

العجوة والطيب

على محمد سلام

الدار الثقافية للنشر

إهداء 2005

الباحث/ علي محمد علي سلام

جمهورية مصر العربية

العطر والطيب

على محمد سلام

الدار الثقافية للنشر

AL Atr wa AL Teeb

عنوان الكتاب : العطر والطيب

ALi M. Sallam

المؤلف : على محمد سلام

17 x 24 cm.272 p.

24 X 17 سم . 272 ص

ISBN: 977 - 339 - 151 - 5

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : 2004/ 17511

اسم الناشر : الدار الثقافية للنشر

الطبعة الأولى

1426 هـ / 2005 م

كافة حقوق النشر والطبع محفوظة للناشر

الدار الثقافية للنشر - القاهرة

ص.ب. 134 بانوراما أكتوبر 11811 - تليفاكس 4035694 - 4172769

Email: nassar@hotmail.com

تقديم

الطيب نعمة الطيبات التي أسبغها الله سبحانه وتعالى على عباده، لأنه متعة الروح، ولذة الحس، ينعش البدن، ويفرح القواد، يملك على الإنسان مشاعره، ويأخذ بمجامع قلبه، وفوق ذلك يزيد العقل، لما يرويه جعفر بن محمد عن الرسول {ﷺ}: "ما طابت رائحة عبد إلا زاد عقله"^(١).

ومن خصائص الطيب أن الملائكة تحبه، والشياطين تنفر منه، والأرواح الطيبة تحب الروائح الطيبة، والأرواح الخبيثة تحب الرائحة الكريهة، وكل تميل إلى ما يناسبها^(٢)، وتتقبل حواس الإنسان ما يتصل بها مما طبع عليه، فنجد العين تألف المرأى الحسن، وتتقذى من المرأى القبيح، والأذن تشنف بالصوت الرقيق الساكن، وتتأذى بالصخب الجهير الهادر، والفم يلتذ بالمذاق الحلو، ويمج البشع المر، والأنف يقبل المشم الطيب، وينفر من المفتن الخبيث، فكل مخصص لما خلق، قال أبو الوليد البخاري:

كالعين منهومة بالحسن تطلبه والأنف يطلب أعلي منتهى الطيب^(٣)
وقد شغفت بالعطر والطيب حباً منذ حدثتني، وكنت أنشد الظفر بقنينة صغيرة منه، فأنفق في ذلك مصروفي المحدود، وقد ظل عهدي مقيماً على ذلك الحب لكل ما هو معطر فواح من الأرايبج الطيبة، ولأي شذي عطر من زهر نضر، أو عبير أخاذ يتضوع من فاغم الرياحين، مما يأخذ الألباب، ويستهو

(١) أبو حنيفة النعمان، دعائم الإسلام، تحقيق أصف بن علي أصغر فبضي - جزءين - دار المعارف ١٩٦٣، ج ٢ ص ١٦٣.

(٢) ابن قسيم الجوزية: الطب النبوي، تحقيق عبد الغني عبد الخالق ومحمود فرج العقدة، عيسى البابي الحلبي، ١٩٨٠، ص ٢٥١.

(٣) ديوان البخاري: شرح وتحقيق حسن كامل الصيرفي، خمسة مجلدات، دار المعارف، ط ٣، ج ١، ص ٩٧.

النفوس، ويجذب الأرواح، ثم تمكن عشق الطيب والعطر من نفسى، ومضى قطار العمر، وزادت معارفى، فرغبت فى تأصيل هذا الحب الذى همت به، بدراسة علمية خاصة، لعلى أؤكد فضل هذه النعمة فى حياة البشر. فهذه الدراسة طاقة من الزهر العطر، قطفتها من رياض المعرفة، والتقطتها من جعبة التاريخ، وجؤن العطارين، ضروباً وألواناً من الحكايات والأخبار، والنوادر والأشعار، والموضوع طيب الأرج، عبق النشر، فواح العطر، ضائع الشذى، وكيف لا يكون كذلك؟! وهو عن الطيب، متعة الروح والوجدان، ومحبوب الملائكة..

على محمد سلام

القاهرة فى ٧ من شوال ١٤٢٥ هـ
الموافق ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٤

الباب الأول دواعي التطيب

الفصل الأول	: الفطرة الإنسانية.
الفصل الثاني	: العقائد والتقاليد.
♠ أولاً	: الطيب في الحضارات الوثنية.
♠ ثانياً	: الطيب عند اليهود.
♠ ثالثاً	: الطيب عند المسيحيين.
♠ رابعاً	: الطيب في الحضارة الإسلامية.
♠ خامساً	: الطيب في الحضارات الحديثة.

الفصل الأول

الفطرة الإنسانية

الرائحة

يصعب وضع تعريف للرائحة، وكل ما يمكن التعبير عنها هو: ما ينقله عصب الشم من إحساس للمادة المراد شمها، وذلك عن طريق أعصاب الرائحة الموجودة في خلايا الغشاء المخاطي المبطن للأنف، وما زال موضوع التمييز بين الروائح المختلفة، أمراً يكتنفه الغموض، يتغير تبعاً للحالة النفسية للإنسان، حيث إن هذه الرائحة مقبولة أو غير مقبولة، وحتى هذا أمر تقديري، يتغير تبعاً للحالة النفسية للإنسان، حيث إن الجائع يميز رائحة الطعام ويلذّه، بينما الشبعان لا تؤثر فيه وعلى الرغم من وجود وحدات خاصة لقياس شدة الضوء وأخرى لقياس شدة الصوت، إلا أنه لا توجد الوسيلة التي تصلح لقياس شدة الرائحة وتعيين مقدارها^(١).

الشع حاسة كيميائية

تعتبر حاسة الشم مفتاح الحواس الخمس وأهمها على الإطلاق، فبينما يمكن غض البصر أو إغلاق العينين، وسد الأذنين بلا أية مشاكل، فإن الإنسان لا يملك سد أنفه للحظات وإلا انقطع نفسه ومات، وتعتمد هذه الحاسة على فكرة ذوبان الأبخرة والغازات في الغشاء المخاطي المبطن للأنف، الذي يجب أن يستمر سليماً حيث إنه عندما يصاب الإنسان بنزلة برد، ينتفخ ذلك الغشاء ويحول دون وصول الرائحة إلى خلايا الشم داخل الأنف، فلا يشعر بنكهة الشواء أو السمك المقلي، ويحس أن القفل والقرفة والقهوة -رغم نفاذتها- عديمة الرائحة، ويتخذ دخان السجائر طعم ورائحة الشياطين، ولذلك فهي حاسة كيميائية، والحرمان من حاسة الشم عجز كبير في الإنسان، حتى إنه يتداول لدى العامة من الناس: إن الوصف بإعدام الإحساس بالشم نقيصة خطيرة، وسبة مشينة.

(١) محمد فهمي الفولي، العطور، مكتبة الأنجلو، ص ١٩.

الشم والذوق

الأنف عضو الشم أدق حساسية من اللسان عضو الذوق، وما يعتبر إحساساً بالذوق هو - من قبل - إحساس بالشم، وعملية تناولنا للطعام عملية مزدوجة، فعند خلط الطعام بلعاب الفم تتصاعد منه الأبخرة الطيارة وتتجه إلى مؤخرة الأنف من الداخل، حيث تتلامس هذه الأبخرة مع نهايات الأعصاب في منطقة الشم، وبذلك لا نتذوق الطعام فقط، بل نشمه كذلك أثناء عملية المضغ^(١). ونحن نتعرف على الطعام الجيد بالشم أو لا فنقبل عليه بالهناء والشفاء، ونلقي بالفاسد متغير الرائحة ولا نقربه، والشخص العادي يمكنه تمييز نقطة فانيليا مذابة في مليون نقطة ماء، ولكن اللسان لا يميز إلا مذاقات أربعة: الحلو والمر والحامض والملح، ولولا دقة تمييز الرائحة بالأنف لأصبح كل ما نأكله شيئاً بلا طعم.

بين الإنسان والحيوان

كرم الله سبحانه وتعالى الإنسان بالعقل وفضله على جميع المخلوقات، وجعله يرى ويميز الألوان، ويسمع ويفرق بين الأصوات والذبذبات المختلفة، ويشم ويفرق بين الروائح والعطور، كما اقتضت الحكمة الإلهية تمييز الحيوان على الإنسان بقوة حساسة الشم، والقدرة الفائقة على تمييز الرائحة لملاءمة الحياة في بيئة الغابات والأحراش، وحيث يلاحظ كبر حجم حاسة الشم بمخ الحيوان أكثر عشرة أمثال حجمها في مخ الإنسان، وهناك بعض ملايين جزء في الجرام، بينما يحتال الإنسان على إدراك الرائحة بالتسخين تارة، وبالحك وتصغير الأجزاء تارة أخرى، وتلعب حاسة الشم دوراً رئيسياً، في حياة الغابة حيث يشتد الصراع الرهيب بين الحيوانات المفترسة والفرائس، من ناحية، وصيادي الأدغال من ناحية أخرى، الذين لا يجب تواجدهم في مهب الريح، حتى لا تحمل رائحتهم إلى الحيوانات آكلة العشب: كالوعول والغزلان والزراف والأرانب فتلوذ بالفرار، أو تشم رائحته الوحوش المفترسة: كالأسود والفهود والنمور فتتأهب للهجوم والافتراس، ومن المعروف أن الكلاب البوليسية تتمتع بحاسة شم قوية تجعلها - بعد التدريب - تقتفي أثر الجناة والمجرمين بمجرد شم أي شيء من متعلقاتهم، ويذكر أن

(١) دكتور أحمد مدحت سلام، لغة الكيمياء عند الكائنات الحية، عالم المعرفة ٩٣، سبتمبر ١٩٨٥.

الفيل يشم رائحة الإنسان على بعد نصف كيلو متر، كما تتواصل بعض الحيوانات عن طريق الرائحة مثل ذكور الببر وعامة ذكور فصيلة السنوريات حدود مقاطعتها بالتبول عند تلك الحدود، وتعلم من رائحة البول من ذكور الببر الأخرى، أن هذه المقاطعة يحتلها ذكر آخر من نوعها^(١).

الرائحة والفرمون

عرفنا الرائحة بأنها ما ينقله عصب الشم من إحساس المادة المراد شمها إلى المخ، أما الفرمون فلغة خفية أو رسالة صامتة تتكون مفرداتها من مواد كيميائية أطلق عليها العلماء اسم "فرمونات"، وبدأ ظهور كلمة الفرمون عام ١٩٥٠، من الكلمتين اليونانيتين: "pherine & hormone وتعني "حامل الإشارة"، ويفرزها الكائن الحي، للتأثير على سلوك كائن آخر، من نفس الجنس والفصيلة، وتجدر الإشارة إلى أنه ليست كل الروائح "فرمونات"، فالإنسان يتعرف على العديد من الروائح في الطعام مثلاً ولكنه لا يتخاطب أو يتفاهم من خلال هذه الروائح، ويقتصر الباحثون استخدام كلمة "فرمون" على وصف الرسائل الكيميائية المتبادلة بين حيوان من السلالة نفسها. وعليه فقد توصف رائحة بأنها "فرمون" بالنسبة إلى حيوان معين، بينما تكون مجرد رائحة بالنسبة لحيوان آخر. ومن أمثلة تلك المواد:

"مواد الأثر" التي يستخدمها النمل لتحديد اتجاهات سيره وحركاته داخل كهوف المستعمرة المظلمة تحت الأرض وخارجها، حيث نجد أن النمل يتميز برائحة خاصة تدل على العش الذي ينتمي إليه، والوظيفة التي تؤديها كل نملة في هذا العش حيث يتم إنتاج هذه الفرمونات من غدة قرب الشرج، وحينما تلتقي نملتان فإنهما تستخدمان قرون الاستشعار، وهي الأعضاء الخاصة بالشم، لتعرف الواحدة الأخرى.

"مواد الإنذار" التي تطلقها حشرات أخرى مثل النحل للإنذار بوقوع خطر على الخلية، وقد لوحظ أنه عند تدخل أحد الغرباء في مملكة النحل تبدأ الشغالات القريبة بالتصدي له في الحال، وتهاجمه ولدغه بعنف حتى يموت، والشيء المدهش أن مئات الشغالات الأخرى تأتي من كل صوب وحذب وتستمر في لدغ العدو بنفس القوة حتى لو

(١) الدكتور على عبد الواحد وافي، غرائب النظم والتقاليد والعادات، مكتبة نهضة مصر، جزء ٢، ص ١٤٣.

كان قد مات من أول لدغة، والأعجب أن الشغالات الأولى التي تقوم بمهاجمة الدخيل تفعل أمرين في وقت واحد، تضع السم في جسده عند لدغه، كما تضع قدراً ضئيلاً من إفراز خاص له قدرة اجتذاب مئات من الشغالات.

و"جاذبات الجنس" التي تطلقها الإناث لجذب ذكور الحشرات، حيث تطلق ملكة النحل مادة من حمض كيتوني لاجتذاب الذكور أثناء طيران العرس، أو مادة "البومبيكول" التي تفرزها فراشة دودة الحرير، أو مادة "الجيبيلور" التي تفرزها فراشة الجيبسي.

وقد اهتم العلماء بالمواد الجاذبة للجنس لأغراض إقتصادية بحثة، والاستفادة منها في القضاء على بعض أنواع الحشرات الضارة بالمحاصيل الزراعية، أو استخدامها على الأقل في السيطرة على تكاثرها والحد من انتشارها والتقليل من أضرارها^(١).

الفطرة والغريزة

الفطرة في اللغة تعني الخلقة التي خلق عليها المولود في رحم أمه، والصفة التي يتصف بها في أول زمان خلقتة، وهي الطبيعة الجسيمة والنفسية التي يخلق بها الإنسان، إذ يولد في الدنيا وتولد معه الغرائز والأحاسيس والعواطف، وخلق الله تعالى الغرائز في الإنسان والحيوان، وهي فطرية في رأي المحققين، وإن كان البعض يرى أنها مكتسبة من أثر عادات ثابتة، والمهم أن في الإنسان غرائز كثيرة أوجدها الله تعالى فيه ليستطيع أن يعيش، ويحفظ نفسه، ويبقى نسله. ومن أهم تلك الغرائز التي تتنازع الإنسان:

١- غريزة المحافظة على الحياة، والتي تدفعه إلى البحث عن الطعام لحفظ كيانه، وحتى يقبل الطعام ويلذ، تؤدي الرائحة دوراً مهماً، ويقسم علماء الفسيولوجيا، المواد الغذائية إلى نوعين: مواد عديمة الرائحة، وأخرى ذات رائحة قوية بما فيها من زيوت عطرية، وحتى نجعل الأولى مقبولة نضيف إليها عند الطبخ مشهيات مثل التوابل حتى تفتح الشهية عند تناولها.

(١) دكتور أحمد مدحت سلام، لغة الكيمياء عند الكائنات الحية، عالم المعرفة ٩٣، سبتمبر ١٩٨٥،

٢- الغريزة الجنسية وهي حب التناسل للمحافظة على النوع الإنساني ، ويتولد منها :

- الاتصال الجسماني أو الميل الجنسي بين الزوجين.

- العلاقة الروحية أو النفسية بين الزوجين.

- الزوجية أو إنجاب الذرية^(١).

ومن أهم وظائف الروائح أنها تبعث وتحافظ على إحياء المحافظة على غريزة حب التناسل ، وتأثيراتها بالحالات المختلفة من التنشيط والإنتعاش وتهدئة الأعصاب ، ومن ثم سارع صناع العطور إلى تخليق تركيبات عطرية تتفق وهذه الأغراض.

تقسيم الروائح

وتقسم الروائح من حيث الباعث على التعطر والتأثير النفسي على الإنسان إلى شعب أربع : مثيرة، مخدرة، منشطة، غير مثيرة.

■ **فرائحة الشعبة غير المثيرة:** تجمع أصول زيوت الأزهار المختلفة والصمغ والبلسميات، العنبر، المسك، والقاسطورة، والياسمين، والمواد النعناعية، ومن أهم وظائفها عزل الروائح غير المرغوب فيها كروائح الملابس والغذاء والأجسام، حيث تغطي على الروائح الأخرى، ومن خصائصها سرعة تبخرها، ويطلق عليها الشعبة الحمضية.

■ **ورائحة الشعبة المثيرة** أنها تضاد الشعبة السابقة، وتتكون من الروائح الحيوانية والروائح المماثلة كالدهنية الشمعية والتي تشبه رائحة العرق، والروائح العفنة ويطلق عليها الشعبة القاعدية، ويدخل في تركيبها: العنبر والمسك والتونكين والياسمين، وتأثيرها أنها دافع على الحب والسرور ومنشطة للجنس، وعندما تضاف إلى روائح الشعب الأخرى: مثل رائحة الشعبة المخدرة تكون مهدئة، وعندما تضاف رائحة الشعبة المنشطة تكون منعشة.

■ **رائحة الشعبة المنشطة:** تجمع أنواع روائح النباتات كل أجزاء النبات عدا الأزهار: البذور والجذور والأوراق، والتوابل (البهارات)، الأعشاب، الروائح الفينولية، رائحة طحلب البلوط، وتعرف بالشعبة المرة، وتمتاز الرائحة بأنها منعشة ومنشطة ومغرية، تثير حس الغريزة.

(١) محمد فهمي الفولي، العطور، مكتبة الأنجلو، ص ٤٢.

▪ رائحة الشعبة المخدرة: وتجمع أنواع الروائح التربينينية، والكافور، الأصماغ، زيت الورد، زيت البنفسج، زيت البرجاموت، ويطلق عليها الروائح الحلوة المضادة للروائح المنشطة، ومن خواصها إضعاف أو تقليل خاصية التفكير لأنها مهدئة مخدرة ومنومة ومسكرة^(١).

الرائحة الذاتية:

تتكون الرائحة الذاتية لجسم الإنسان من: رائحة الجلد، ورائحة الفتحات. فرائحة الجلد الأملس النظيف مثل كف اليد وكف الرجل لا رائحة لهما لعدم وجود شعر بهما.

ورائحة الفتحات مثل: العين والأنف والفم لا تشع رائحة في حالة النظافة والصحة، بينما تظهر الرائحة من هذه الفتحات عند المرض أو عدم النظافة، أو نوع الطعام الذي يتناوله الإنسان، حتى إننا نجد نهاية المصران (المستقيم) إذا كان نظيفاً فلا رائحة له إلا إذا علقت به آثار البراز، والجلد والفتحات التي بها شعر مثل: شعر الرأس، وشعر الذقن، وشعر الإبط، وشعر العانة، لما رائحة خاصة قوية من حيث إثارة الجنس، حيث تفرز هرمونات خاصة، ومع وجود الشعر الذي يساعد على إشعاع وتبخير الرائحة. وتتوقف رائحة الجسم على الملابس، فالصوفية تزيد حرارة الجسم فتزيد تميز الرائحة، والقطنية تحبس بعض الرائحة.

وعموماً نجد أن مواد الرائحة المثيرة في جسم الإنسان، يمكن أن نعبر عنها بأنها هرمونات تتولد في غدد دهنية تحت الشعر، وظيفتها إثارة الجنسية، وهي هرمونات خارجية خاصة بالفتحات والشعر، بخلاف الهرمونات الداخلية ذات الوظائف الأخرى^(٢).

بصمة الرائحة

لكل إنسان بصمة لرائحته المميزة التي ينفرد بها وحده دون سائر البشر أجمعين والآية تدل على ذلك قال الله {تعالى} على لسان يعقوب {عليه السلام}: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ﴾ {يوسف: ٩٤}

(١) محمد فهمي الفولي، العطور، مكتبة الأنجلو، ص ١٠٦.

(٢) محمد فهمي الفولي، العطور، مكتبة الأنجلو، ص ٢٣.

إننا نجد فى هذه الآفة تأكفداً لبصمة رائحة سفدنا فوسف الةف فمفزه عن كل البشر؁ واستغلت هذه الصفة الممفة أو البصمة فى ففبع آثار أى شأص معفن؁ وذلك باستغلالها؁ مثل كلاب "الولف" الةف فستطفع بعد شم ملابس إنسان معفن أن فخرجه من بفن آلاف البشر.

و"بصمة الرائحة" الةف فمكن فعقبها وءءها أو بفن روائأ أخرى فى الوقت الراهن أو ففى بعد عشر سنوات "هى جزفئات فألفها أى واحد منا فى المكان الذى فمر به؁ فكل كائن بشرف فمفلك رائحة مءءة مآلفة عن رائحة الآفرفن؁ وففم الكشف عن هوفة مكرم من آلال الرائحة المنبعثة من جسمه فمافاً كما فحصل مع بصمات الفء بفصل "علم فعقب الرائحة" الذى وضع قبل آوالف ١٥ عاماف فى أوروبا الشرقف فى المكرم آصوصاف آفث بافأ السلطة القضاافة العلفا فى فرنسا فعفمء هذه الفقنفة كعنصر بفن الأدلة المآلفة؁ وفم آفبارها بعد سنففن من دراساف آجرتها الشرطة الفنفة والعلمفة (بف فف اس)^(١).

(١) ءكنور آءمء مءفأ إسلاف؁ لغة الكفمفاء عنء الكائنات الآفة؁ عالم المعرفة ٩٣؁ سبفمبر ١٩٨٥.

الفصل الثاني

العطر والطيب في العقائد والتقاليد

عرف الإنسان العطر والطيب منذ زمن بعيد، واستخدم الأعشاب العطرية والبخور في المناسبات الدينية عندما استلزمت بعض الطقوش والشعائر أن يملأ البخور أرجاء المعبد أو الهيكل أثناء الصلوات، وأن يُضْمَح تمثال المعبود بأفضل أنواع الطيب والعطور، ودخلت عناصر الطيب في تحنيط جثث الملوك والآلهة القدماء، وكان إطلاق البخور خلال المراسم الجنائزية أمراً ضرورياً، وتقرَّب عباد الوثن إلى آلهتهم بقرايين كان لها المقام الأول في تلك العقائد، وكان من بين هذه القرايين والتقدمات أصناف العطر والطيب، وغسل الهنود معبوداتهم -من البقر- بالعطور وغدَّوا النار المقدسة -عندهم- بالزيوت العطرية خلال حفلات الزواج، واستعملوا أخشاب الصندل العطرة في حرق جثث موتاهم.

ومن ناحية أخرى أُعتبر العطر والطيب منذ القدم رمزاً للأناقة والنظافة، وعلامة للزينة والترف عند كافة الشعوب، ولم يقتصر الأمر في الزينة على المرأة فقط، بل وضع الرجل المساحيق على وجهه، وتطيب وتعطر وتأطر، وبلغ الاهتمام بزينة العروس وطيبها مبلغاً عظيماً، وتأكدت أهمية عنصر الطيب بين عناصر جهاز العروس، وفاح شذا أفضل الطيب من المسك والعنبر والعود في حفلات الزواج، وعبق في مجالس الملوك والأمراء، والسادة من بني العلياء وطُيِّبَت مواكبهم وموائدهم، ولا يزال الطيب من أحب متطلبات الناس، رغم تنوع العادات والتقاليد عند مختلف الأجناس، ونعرض فيما يلي قصة الطيب على مدى الحضارات الإنسانية المتعاقبة حتى العصر الحديث، ودوره في العقائد الوثنية، والأديان السماوية، وكذلك ما اعتاده الناس في حياتهم اليومية وتقاليدهم.

ونبدأ بالحضارات الوثنية في مصر وبابل والهند وسومر وفينيقيًا وبلاد الأنباط واليونان والرومان والعرب.

♠ أولاً: الطيب في الحضارات الوثنية.

١ - مصر

تعددت آلهة المصريين القدماء حيث اتخذوها من قوى الطبيعة : كالشمس والقمر والسماء والرياح كما اتخذوا آلهة من الحيوان والطيور والنبات، وشيّدوا المعابد العظيمة والهيكل الضخمة، والتي لاتزال شاهدة على عبقريتهم وقدرتهم على المزج بين الدين وكل من العلم والفن، وفي داخل تلك المعابد رفعوا تماثيل الإله المعبود وقد توفر له عدد من الكهنة للخدمة، وكانت عقيدتهم تتمثل في حركات طقسية وصلوات وأناشيد وإحراق بخور، وكان التمثال نفسه يُغسل ويُزين ويُمسح بالطيب ويُخضب بالحناء^(١).

وعن الحياة الدينية عند قدماء المصريين يقول سليم حسن: "كان الملك هو صاحب الحق الإلهي في إقامة الشعائر الدينية بوصفه الكاهن الأول، غير أنه كان يُنيب عنه كاهناً كبيراً، ووجب عليه قبل أن يقترب من محراب الإله أن يتطهر ويتخلص من كل أقدائه الجسيمة، ويتقدم مُطهراً - بعبق البخور- في طريقه إلى الإله، ثم يُخرج التمثال من محرابه، ويُحضر صندوق الزينة، ويأخذ في تطهير الإله مرة بالماء وأخرى بالبخور، ثم يُلبسه ويُزيّنه ويعطره بكل نفيس من أنواع العطور، ثم يوضع التمثال ثانية في محرابه، وتتلى أثناء عملية التبخير والتعطير تعويذة خاصة"^(٢).

وتذكر بعض المصادر أن عُبَاد الشمس قي هليوبوليس كانوا يجتمعون في صلواتهم حيث يُحرق العود في الفجر، والمر عند الظهر، والعطر (خيفي) - وكان مكوناً من خليط ستة عشر نباتاً وعشباً عطرياً- عند الغروب^(٣).

وعموماً كان للعطور ثلاثة أغراض مميزة في حياة المصريين القدماء، هي:

◆ قربان للآلهة.

◆ أساس في عملية التحنيط.

◆ عنصر من عناصر الزينة اليومية.

(١) أندريه إيمار وجانين أوبواييه، تاريخ الحضارات العام، ترجمة فريد داغر وفؤاد أبو ربحان، ص ١٠٦.

(٢) سليم حسن، مصر القديمة، ج٧، ص ٥٩٠، ٦٠٣.

(3) W.A. Poucher Panfumes, cosmetics soap, Chapman Hall, London 8 th edition, 1976 v. II, p.3.

◆ قربان للآلهة (القربان من الطيب).

قامت الصلة بين الإنسان القديم وآلهته - قبل الأديان - على أساس تقديمها للقرايين والندور، حيث لم ترتق العقيدة عنده في الآلهة، إلى صورة تتفق مع الجلال والعظمة، وقد تصور الإله في صورة مجسدة، يقدم إليه من القرايين مثلما يقدم هدايا الاستعاطاف إلى غيره من بنى الإنسان، ومن بين هذه القرايين والتقدمات أصناف العطر والطيب.

وتُظهر نقوش على اللوحة الجرانيتية على صدر تمثال أبى الهول، تمثل الملك تحوتموس الرابع (١٤٠٠ ق.م) وهو يقرب إلى الآلهة قربانا من البخور والزيوت العطرية والأدهنة^(١).

كما تمثل نقوشاً أخرى على معبد الكرنك بالأقصر، الملك رمسيس الثانى (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق.م)، وهو يتضرع إلى الإله آمون كى يمنحه النصر فى معاركه، وقد قدم إليه ثلاثين ألفاً من الثيران، وجميع ما طابت رائحته من الأعشاب العطرية^(٢).

◆ أساس في عملية التحنيط (الطيب والحنيط).

حرص المصريون على حفظ جثث الموتى بالتحنيط، اعتقاداً منهم بخلود النفس فيما وراء الموت، ونقل عن المؤرخ هيرودوت (ت ٥٤ ق.م) وصفه لعملية التحنيط والمواد المستخدمة فيها، مثل: الطيب والصمغ والمر والخيار شمير ومسحوق النطرون والأسفلت ورغم إحتكار الكهنة لأسرار التحنيط، والأجزاء والنسب للأصناف المستخدمة وبخلهم بهذا العلم، فقد استمرت همة الباحثين والعلماء حتى توصلوا إلى تركيبة خاصة بعملية التحنيط بالاستعانة بمادة السليمانى ومسحوق السنديان والملح والقرفة والبخور والقار والكحول والخل والكافور ومواد عطرية مثل: بلسم بيرو والميعة السائلة وزيت جوزة الطيب والخزامة - والصعتر^(٣).

(1) Poucher, IBID, VII, P3.

(2) أحمد الشحات - سحر العطور - لجنة البيان العربى - ص ٩.

(3) د. بولبوس جيار، د. لويس رينر - الطب والحنيط عند الفراعنة - تعريب أنطون ذكرى ص ١٠٨، ١٥٩.

◆ عنصر من عناصر الزينة اليومية (زينة المصريين القدماء).

أولع المصريون القدماء بالعطر طلباً للتزين والتجمل، وكانت العطور على اختلاف أنواعها تستخدم لتعطير الأجسام والثياب، كما كانت المنازل تبخر بالبخور والمر، وسلكت ملكات الفراعنة واميراتهم في أمر زينتهن وطيبهن، طريق فانتات العصور الحديثة في عمل (الماكياج)، فالملكة حتشبسوت، ومعنى اسمها "زعيمة الجميلات" أحببت العطر والطيب وكانت وصيفاتها يُعدُّون لها الحمام، ويعطرونها ويجملنها بأنواع العطور ومواد التجميل، ويخططن حواجبها بالكحل، ويرسمن شُرطة بجوار عين من عينيها لتظهر أكثر إتساعاً، ويصبغن أيديها بالحناء^(١).

أما الملكة نفرتيتي، ومعنى اسمها "الجميلة التي أتت" والتي صار جمالها أسطورة على مر التاريخ، فقد اهتمت بزینتها وطيبها، وكانت تغسل جسدها بالماء المعطر، وتدلك جسدها الزيتوني اللامع بالزيوت المطيبة، وتصف شعرها القصير بالتسريحة المعروفة لها، بعد سكب العطور النادرة عليه، وتخضب كفيها وقدميها بالحناء، وتعفر أهدابها بالكحل، وتضع الأصباغ على وجنتيها وشفتيها، وتتبخر بخشب الصندل، والصموغ ذات الروائح الذكية^(٢).

وعُرفت الملكة الفاتنة كليوباترة بحبها الشديد للعطور، وخاصة الزيوت المعطرة وكانت تعنى بجمالها وزينتها، وتضميخ جسدها بكل نفيس من أنواع العطور ومواد التجميل^(٣)، ويسجل المؤرخون موكبها الرائع للقاء الحبيب أنطونيوس في الفلك المذهب ذي الشراع القرمزية والمجاديف الذهبية، تتحرك على إيقاع الناي والقيثار، وأعطار الملكة تتضوع على ضفاف النهر، والبخور تنطلق إلى اليمين واليسار من مجامر الفضة والذهب وعندما وصلت إلى قصرها أمرت أن تفرش أرضيات الغرف الملكية بطبقات من أوراق الورد المعطرة^(٤).

(١) ونفريد هولمز - كانت ملكة على مصر - وزارة الثقافة - سلسلة الألف كتاب - ص ٤.

(٢) ونفريد هولمز - نفس المرجع - ص ٧٦.

(٣) ونفريد هولمز - نفس المرجع - ص ٩٦.

(٤) د. حسين فوزي - سندباد عصري - دار المعارف.

ولم يكن ذلك الاهتمام بالعطر والطيب حال الملكات والأميرات فقط، بل شمل عوام النساء المصريات، ويوصى حكيمهم بضرورة إكرام المرأة والاهتمام بأمر زينتها وعطرها: "إذا كنت عاقلا فأوجد تموين بيتك، واحب امرأتك، ولا تشاحنهما، وغذها، وزينها، وعطرها، ومتعها ما حييت"^(١).

وعموما كان النساء فى مصر القديمة، يكثرن من استخدام العطر، ويصففن الشعر، ويخصصن أماكن فى وسط الرأس لوضع المزيد من العطر، ويلبسن حول رقابهن عقودا من زهور اللوتس الزرقاء المفضلة لجمالها وطيب رائحتها، كما كن يصفين على أنفسهن من مظاهر الحسن والجمال فنونا مثل: طلاء الشفاء والخدود باللون الأحمر، وصبغ أظافر اليدين والقدمين بطلاء أصفر ضارب للحمرة، وتزجيج الحواجب، وتحديد الرموش، ورسم الخطوط تحت العينين وبجوارها، وكن يقضين الساعات الطوال أمام المرايا المصنوعة من المعادن المصقولة يتزين ويتطيبن^(٢).

وقد شارك كثير من الرجال نساءهم فى استخدام العطر والطيب طلبا للتجمل والتزين، وقد وجدت فى قبر الملك توت عنخ آمون - حينما اكتشفه الأثرى (هوارد كارتس) فى ١٩٢٣ - قوارير لا تزال تحمل طيب العطر منذ وفاة الملك توت (١٣٥٠ ق.م)، وقد ظل شذاها طيبا على مر القرون، مما يحار فيه علماء الكيمياء فى عصرنا، وقد حُفِظَت فى أوان نفيسة من المرمر والألباستر والديورانت وغيرها من الأحجار القيّمة، وتضم دار الآثار المصرية بالقاهرة كميات من أدوات الزينة، وصناديق الأدهان المعطرة، والأصباغ، باقية فى أنابيبها حتى يومنا هذا^(٣).

(١) محمد أحمد السباعى - المرأة بين التبرج والتعجب - مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - ١٩٨١ - ص ١٣.

(٢) أحمد الشحات - سحر العطور - ص ١٠.

(٣) ول ديورانت - قصة الحضارة - ترجمة محمد بدران وآخرون - الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ج ٢،

ص ١٠٢.

٢- سومر

نشأت حضارة السومريين جنوبي العراق، وازدهرت ٥٠٠٠ ق.م، وانتهت مع نهضة هامورابي وتأسيس بابل، وكانت نساء الطبقة العليا منهن يحيين حياة مترفة، فالأدهان والأصباغ والجواهر كانت من أظهر العادات التي اكتشفت في المقابر السومرية، وقد وجد في قبر الملكة (شوب - آد). مدهنة صغيرة من دهنج أزرق مشرب بخضرة، ودبابيس من الذهب رؤوسها من اللازورد، كما عثر على مثبتة عليها قشرة من الذهب المخرم، لا يزيد حجمها على حجم الخنصر، وبداخلها ملعقة صغيرة كانت تستخدم في أخذ الصبغة الحمراء من المدهنة، ووجدت أيضا عصا معدنية يستعان بها في ملوسة الجلد، وملقط لعله كان يستعمل في تزجيج الحاجبين أو نزع الشعر غير المرغوب فيه^(١).

٣- الأنباط

قامت دولة الأنباط على أطراف منطقة فلسطين، في القرن الخامس قبل الميلاد، واتخذت مدينة البتراء عاصمة لهم^(٢)، ويتجه كثير من العلماء إلى أن الموطن الأصلي للأنباط هو بلاد العرب، بل يرى البعض أنهم أقرب إلى قريش والقبائل الحجازية^(٣) وأغلب ثروتهم كانت من الإتجار بالأطياب والمر وغيرها من العطريات، والتي كانوا يحملونها من اليمن وغيرها إلى مضر وشواطئ البحر الأبيض المتوسط، ولم تكن تمر تجارة في أيامهم من الشرق والغرب إلا على أيديهم^(٤).

٤- بابل

ظهرت الحضارة البابلية (٢١٠٠ ق.م) جنوب بلاد ما بين النهرين، وكانت الطقوس والصلوات تقام للإله (مزدك)، وتقدم له القرابين وسط الأزاهير وأدخنة البخور المنتقى وسيول من أصناف العطور، كما كانت الأصنام تطلّى بالزيوت المعطرة، وتلبس أغلى الثياب، وتزين بأثمن الجواهر^(٥).

(١) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٢ ص ٣٣.

الدهنج مثل جعفر، جوهر كالزمرد (لسان العرب - ج ٢، ص ١٤٤٨).

المثبتة كيس تضع المرأة فيه مرآتها وأدواتها (لسان العرب - ج ١، ص ٤٧٠).

(٢) د. محمد بيومي مهران - تاريخ العرب العام - جامعة الامام محمد بن سعود - ط ٢ - ١٩٨٠ ص ٤٩٤.

(٣) د. جواد علي - المفصل في تاريخ العرب - ج ٣ ص ١٠.

(٤) جورجى زيدان - العرب قبل الإسلام - دار الهلال - ص ٩٠.

(٥) أندريه إيمار - تاريخ الحضارات العام - ص ١٦٨.

ومن بين القرايين التى كانت تقدم للآلهة عناصر الطيب والبخور، ويذكر أنه قُدم إلى الإله (بعل)، وكان صنما من الذهب - قرايين من البخور لتحرق فى هيكله، بلغت فى سنة واحدة عشرة آلاف وزنة^(١).

ولم يعرف فن التحنيط فى بابل، ولكن قوما منهم احترفوا المراسم الجنائزية، فكانوا يغسلون الجثة ويلبسونها أحسن الثياب، ويصبغون خديها، ويسودون جفونها، ويلبسونها جواهرها، كما كانت توضع قوارير العطر والأمشاط واقلام الأدهان والكحل كى تحتفظ المرأة بطيب رائحتها وجمال وجهها فى الدار الآخرة^(٢).

واعتاد البابليون استخدام الأعواد المعطرة فى العلاج الطبى، والبخور لطرد الشياطين والأرواح الشريرة، والتى اعتقدوها سببا فى الأمراض التى تصيب الإنسان، عقابا على ما يرتكبه من ذنوب^(٣).

ونقل عن هيرودت، أن البابليين كانوا يكثرون من استهلاك العطر والطيب مع ادوات الزينة، وكانوا يعطرون أجسامهم بأفخر الأنواع، ودهان الوجه بالأصباغ الحمراء (القرمز)، والأصباغ البيضاء (الرصاص الأبيض)، وحك الأنوف بحجر الخفاف لإكسابها النعومة، ودهن الشعر بالزيوت المطيبة، وقد سجل سبقهم فى صناعة الزجاج، ووجد بين آثارهم أوان زجاجية وخزفية ومن الألباستر كانوا يحفظون فيها العطور^(٤).

٥- فينيقيا

احتل الفينيقيون الشاطئ الشرقى من البحر الأبيض المتوسط، وعاشوا فى المنطقة بين صور وصيدا على الساحل اللبنانى منذ ٢٠٠٠ ق.م، وكانوا يتكلمون السامية، وأصبحوا سادة التجارة فى البحر المتوسط دون أن ينافسهم أحد سوى الملاحين اليونانيين، وقد نبغوا فى صناعة الزجاج، واشتهرت عندهم الأوانى الزجاجية والفخارية والنحاسية والمعدنية، وقد أمدوا بها أغلب أقطار العالم القديم، بعد أن عبأوها بأصناف العطر والطيب^(٥).

(١) نقولا زيادة - الجغرافيا والرحلات عند العرب - ص ٢٠٢.

(٢) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٢، مج ١، ص ٢٢٢.

(٣) ول ديورانت - نفس المرجع - ج ٢، مج ١، ص ٢٥٣.

(٤) ول ديورانت - نفس المرجع - ج ٢، مج ١، ص ٣١١.

(٥) الموسوعة العربية الميسرة - دار القلم ومؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٦٥ - ص ١٣٥٧.

٦- الهند

عُرِفَتْ شبه الجزيرة الهندية بوفر النباتات العطرية والتوابل بها، ويُرجع المسعودي توطن الطيب وتركيزه في أرض الهند إلى هبوط آدم {عليه السلام} بجزيرة سرنديب، وكان معه ثلاثون صنفا من ورق الجنة وبذرهما^(١)، وذكر ابن كثير عن السدي: أن آدم نزل ومعه الحجر الأسود، وقبضة من ورق الجنة بثه في الهند، فنبتت شجرة الطيب هناك^(٢).

وقد استعمل الهنود العطور والبخور في منندياتهم الدينية، ومجالسهم الخاصة، وكانوا يغسلون معبوداتهم من الحيوان مثل البقر بأفضل ما لديهم من عطور، وارثوا النار المقدسة - التي عبدها المجوس - وغذوها بالزيوت العطرية وأعواد البخور^(٣).

ومن العادات الهندية التي تعتمد على أصل ديني وعقائدي، حرق جثث الموتى، حيث يقوم براهمة الهندوس بحرق موتاهم في حفرة قليلة العمق تملأ بحطيبات من خشب الصندل المعطر، و (زبل) البقر المجفف - الذي يعد وقودا مقدسا - في الهند، وبعد حرق الجثة يجمع رماد عظام الميت المحترق وتلقى في النهر^(٤).

وبلغ من تقدير الهنود للزهور والطيب، انهم في جنازتهم يجتمعون بروضة البيت صبيحة اليوم الثالث من دفن الميت، وتفرش الروضة بالثياب الرقيقة، ويكسى القبر بالأكسية الفاخرة، وتوضع حوله الرياحين من الورد والنسرین والياسمين^(٥).

٧- فارس

انتشرت الزرادشتية في فارس، وقامت على الاعتقاد في إله برمزين، سماوى وهو الشمس، وأرضى وهو النار، ولذلك حرصوا على أن يوقد في كل هيكل شعلة من نار تظل مضيئة دوما، حيث يتعهد الكهان عدة مرات يوميا بوقود من خشب الصندل والأعشاب العطرية، ثم ترتل الأدعية والصلوات حول النار^(٦).

(١) المسعودي - مروج الذهب ومعادن الجوهر - دار الكتب العلمية، ٤ أجزاء - ح ١، ص ٢٤ ص ٢٩.

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية - ح ١ - ص ٧٤.

(٣) أحمد الشحات - سحر العطور ص ١٦.

ارث النار: أوقدها وإنكأها (لسان العرب - ح ١، ص ٥٧).

(٤) جوستاف لوبون - حضارة الهند - ص ٦٢٤.

(٥) ابن بطوطة - الرحلة - ص ٧٥.

(٦) الألوسي - بلوغ الأرب - ج ٢، ص ٣٥٥.

وقد أغرم الفرس بالورد، وتغنوا به فى أشعارهم، واكتسب الورد الجورى نسبة إلى مدينة (جون) شهرة واسعة فى حمرة الشديدة ورائحته الذكية، وقد ظهرت فى فارس صناعة متقدمة لماء الورد والمياة العطرية لبعض الأزهار، مثل صناعة العطور التى تزدهر الآن فى منطقة الريفيرا بجنوب فرنسا، وكان من عاداتهم أن يتشروا الورد على الأبسطة والسجاجيد الذين تنفوقون فى صناعتها كذلك^(١).

واستعملوا الأدهان لتجميل الوجه، والأصباغ الملونة لدهن الجفون، كى يزدوا بذلك من سعة العيون وبريقها، ومن ثم نشأت عندهم طبقة خاصة من (المزينين) أسماهم اليونان (الكزمتاي) كانوا خبراء فى فن التجميل، وعملهم تجميل الأثرياء، وكان القدماء يعتقدون أنهم هم الذين اخترعوا أدهان التجميل^(٢) وكان مذهبهم أن يدهنوا فى عيد النيروز بدهن اللبان تبركا، كما يتهادون فى أعياد المهرجان بالمسك والعنبر والعود^(٣).

وكذلك جرت بين ملوك الهند والفرس عادة تبادل الهدايا لتأكيد أواصر العلاقات السياسية بينهم، ومن أفضل الهدايا أصناف الطيب: فقد كانت هدية ملك الهند إلى كسرى أنوشروان ملك الفرس ألف من^(٤) من العود الهندى يذوب فى النار كالشمع، ويختم عليه فتبين الكتابة^(٥).

وبعث أبرويز هرمز (كسرى الثانى وحفيد أنوشروان) هدية إلى ملك الروم - بعد ما كان بينهما من حروب طوال - وكان من بين ما اشتملت عليه بخلاف الذهب والجواهر والأحجار الكريمة، مائة خاتم من الذهب المرصع بالجواهر ومحشوه مسكا وغنبرا^(٦).

٨- اليونان

عرف الأغريق العطور، وأطلقوا عليها (PerFumus) أى (مع الدخان) ما يعنى أن معرفتهم عن العطور جاءت عن طريق حرق الأعواد المطيبة والبخور، مع تصاعد أدخنتها

(١) أحمد الشحا - سحر العطور ص ١٥.

(٢) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٢ ص ٤١١.

(٣) أحمد الشحات - المرجع السابق - ص ١٥.

لمن: ميزان مقداره رطلان وربع.

(٤) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - الكويت - ص ٤.

(٥) الجاحظ - المحاسن والأضداد - تحقيق فوزى عطوى - الشركة اللبنانية للكتاب - ١٩٦٩ - ٢١٠.

واستنشاقها، وعن أصل العطور، تذكر الأسطورة الاغريقية أن (باريس) البطل اليوناني، قدّم إلى (أفروديت) آلهة الحب والجمال، تفاحة الشقاق التي اختلفت عليها الربات في جبال الأوليمب، وقد كافأته أفروديت على ذلك بأن وهبته هيلين (زوجة مينلاوس ملك أسبرطة) والتي كانت أجمل امرأة في العالم القديم، وقد نشبت حرب طروادة من أجل إنقاذها، ويذكر أن باريس نقل إلى هيلين سر العطور، مما أعانها على إكتساب ذلك الجمال الآخاذ الذي اشتهرت به^(١).

وأشار هوميروس، أعظم شعراء اليونان (ت ٨ ق.م) في الإلياذة والأوديسا إلى زينة (هيرا) إلهة الزواج وزوجة (زيوس) كبير آلهة الأوليمب، عندما كانت تستحم في الحمام الملكي، وتصب على جسدها زيوتا عطرية ذات أريج طيب^(٢).

وكان لنساء اليونان شأن خاص مع العطر، حتى تعددت أصنافه كثرة، فكان لكل سيدة العديد من أدوات التجميل وقنينات العطر وأواني الأصباغ والأدهان، وفاق الاهتمام كل حد، حيث خُصص لكل عضو من الأعضاء عطر خاص، فكان للوجه والصدر زيت النخيل، وللحاجبين والشعر البارد قوش وللعنق والكتفين خلاصة الصعتر، ولصبغ الخدود والشفاه عصي من السلقون وجذور من الشنجار وتلوين الجفون بالإثمد^(٣).

وكان (ثيوفراست) "أبو علم النبات قد أعد رسالة عن الروائح زكيها وكريهها والعطور والمشمومات، وخاصة ما يشتق من الأزهار ومختلف النباتات العطرية، وكيفية استخلاص الزيوت العطرية منها، وقد نوه على روائح الحيوان في فصل التناسل واعتُبر ذلك منه

(١) ب. كرملا - الأساطير - ترجمة أحمد رضا محمد رضا - هيئة الكتاب - سلسلة الألف كتاب - ١٩٩٢ - ص ٥٥، ٥٣، ٢٨٠.

باريس: بطل من أبطال رعاة اليونان، أبلى بلاء حسنا في بعض الحروب، تزوج يونون بنت إله البحر.

(2) Poucher, IBID, VII, P8.

(٣) ول ديورانت - قصة الحضارة - مج ٢ - ج ٧ - ص ٩٠.

البردقوش: أو المرزنجوش ضرب من الريحان طيب الرائحة، أصله فارسي (مزن كوش) ومعناه أذان الفار الشنجار: نبات لاصق بالأرض ذو شوك، أحمر اللون، يصبغ اليد إذا مس، يسمى رجل الحمامة الإثمد: الكحل.

جرأة فى البحث، أعجبت علماء العصر الحديث، حيث أقدم على ما لم يرتاده أحد قبله، من الموضوعات التى لا تزال ظلمة الغموض تكتنفها إلى الآن^(١).

وعموما كانت الأزهار محبوبة فى بلاد اليونان، حيث كانت تستنبت فى الحدائق، وتقوم بائعات بالتنقل بين البيوت طوال العام، يبعن الورد والبنفسج والزنبق، لتزين النساء شعورهن بها، ويضعها الشبان المتانقون خلف أذانهم، ويطوق الرجال رقابهم بعقودها فى الأعياد^(٢).

٩- الرومان

امتاز الرومان بالإفراط فى استخدام العطور، واعتادوا أن يتعطروا بعد الحمام باللاوند، حيث كان جنوب أوروبا هو الموطن الأصلي لنبات الخزامى أو سنبل الطيب، وكان التجميل من أهم فنون العصر، وكثرت مستلزمات التجميل وألوان العطر كثرتها هذه الأيام، وضاق صوان السيدة الرومانية بما حوى من أدوات الزينة، وعد العطر من أهم ما يتهاذى به الرومانيون فى مختلف المناسبات^(٣).

وهكذا كان للرومان مع العطر والطيب إسراف كبير وترف بالغ، وقد عبر عن ذلك الإسرف فوصفت إحدى السيدات كأنها مخازن عطر سائرة، وقيل عن أخريات "إن رؤوسهن يفوح منها رائحة بلاد العرب بأسرها"^(٤) كناية عما تزخر به بلاد العرب من بخور وعطور.

ولما كان من عادة الرومان حرق الأطياب والبخور فى المآتم، وكثرة استخدامه فى الجنائز، فقد وصف أحد المتأنقين بأنه " يفوح منه الشذا أكثر مما يفوح فى مآتمين".

(١) ثيوفراستوس ولد (٣٧٢ ق.م) وعمر ٨٥ عاما، تلميذ أرسطو وخليفته على الليكيوم وهى المدرسة التى أسسها أرسطو، وكانت أيكه مقدسة موقوفة على عبادة الإله أبو للون ليكيوس (الإله الذئب) ومنه اشتق اسم الليكيوم.

جورج سارتون - تاريخ العلم - دار المعارف - ج ٣، ص ٢٨٧، ١٨٣.

(٢) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٢، مج ٧، ص ١٢٣.

(٣) ول ديورانت - المرجع السابق - ج ٢، مج ٣، ص ٣٢٣.

(٤) دائرة معارف البستانى - مادة طيب - ص ٣٧٢.

وقد تغالوا فى تقدير كمية البخور الذى أحرق فى مراسم جنازة (يوييا) زوجة الإمبراطور نيرون، بأنها تقدر بأكثر مما تنتجه الجزيرة العربية من البخور خلال سنة وقيل خلال عشر سنوات^(١).

وفى القصر الامبراطورى الذهبى، ذكر أن أسقف قاعات الطعام غطيت بألواح عاجية تخفى وراؤها أنابيب من الفضة، تنثر رذاذ أفخر أنواع العطور على رؤوس المدعوين، وفى القاعات الكبرى كانت تطلق أسراب الحمام بعد أن تغمس أجنحتها فى العطر، ثم تطير ناثرة ذلك الرذاذ العطرى فوق الحضور^(٢).

وتجلى مظهر احتفالهم بعيد الرعاة أو عيد الباليليات نسبة إلى الإلهة (باليس) يوم ٢١ أبريل من كل عام، والذى يتوافق مع الذكرى السنوية لبناء مدينة روما على أيدي رومولوس، فيبدأ القوم يومهم هذا منذ الصباح الباكر بتطهير أنفسهم بمختلف ألوان العطور، وحتى حظائر المواشى والقطعان تطهر بالماء والكبريت والصنوبر والفار واكيليل الجبل (حصالبان)^(٣).

١٠ - بلاد العرب

أغرم العرب بالطيب فطرة، وتطيبوا بألوان العطر سنة، وعدوا التعطر علامة من علامات الفرح والسرور، وتركه علامة من علامات الغم والحزن، وكان لهم غرام خاص بالمسك أطيب الطيب الذى يلائم طقس بلادهم الحار، وفى حياتهم اليومية استوى الرجل والمرأة فى أمر العناية بشعر الرأس ودهنه وتطيبه، بالزيوت العطرية، وقد استخدموا البخور فى تجمير المعابد والأصنام فى جاهليتهم، واعتادوا تبخير الضيوف بأفضل أنواع العود وتطيبهم بالمسك والعنبر، وذلك تعبيرا عن المودة والإكرام^(٤)، وتعطرت مجالسهم ومنتدياتهم، وفاح من مواكبهم ودعواتهم طيب أرج عطر، وورد ذكر الطيب بألوانه المختلفة فى الشعر باعتباره ديوان العرب، وذخرت به أمثالهم التى تتضمن تجاربهم وحكمهم.

(١) دائرة معارف البستانى - مادة (طيب) - ص ٣٧٣.

(٢) موسوعة المعرفة - مج ١٩، ص ٣٢٠٧.

(٣) ب. كوملان - الأساطير - ترجمة أحمد رضا محمد رضا - هيئة الكتاب - الألف كتاب - ١٩٩٢ ص ١٣٩.

(٤) د. جواد على - المفصل فى تاريخ العرب - ج ٦ ص ٤٢٤.

وذكر أن القافلة التي أخرجت يوسف {عليه السلام} من الجب، كانوا تجار توابل ومر وريحان^(١).

وكان للنعمان بن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة، قافلة حملت التجارة النفيسة من الطيب والبز إلى سوق عطاظ، عرفت بلطيمة النعمان، وقد بنى النعمان، دير هند - أعظم ديارات الحيرة - ليصلى فيه، وقد علق في هيكله قناديل من الذهب والفضة، وكانت أدهانه في أعياده من زئبق وبان وما شاكلهما من الأدهان، وكان يوقد فيه من العود الهندي والعنبر شيئاً يجلب عن الوصف^(٢).

وقبل الإسلام كان الطيب على رأس قائمة تجارة قريش، تلك التجارة النفيسة التي اتخذها أشرف مكة مثل أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم)^(٣). واشتهرت اليمن بعطورها وجودة بخورها. فكان عبد الله بن ربيعة يبعث بعطر اليمن إلى أمه أسماء بنت مخربة (أم عمرو بن هشام) لتبيعه في مكة ولعل شهرة مكة بعطورها، إنما جاءت من العطور التي كانت تأتي إليها عبر قوافل التجارة من اليمن ومن أماكن أخرى^(٤).

وذكر أبو عثمان الجاحظ أن "الغلفاء" كان لقباً أطلق على معد يكرب ابن الحارث بن عمرو، أخى شراحبيل بن الحارث، لأنه كان أول من غلّف بالمسك، كما كان يُغلّف أصحابه بالغالية^(٥).

وكان للعرب عادات وتقاليد ارتبطت بالعطر والطيب، مثل: التطيب قبل الدخول في الحرب تعاهداً وتناصراً حتى تتأجج الحرب وتشتد، ومن ذلك ما يروى عن حلف المطيبين وعطر منشم، كما اعتادوا تطيب نار القرى (أجل نيران العرب)، وتخليق القاتل عند القود، وتخليق رأس الوليد يوم العقيقة، وتعبيرهم للطيب في الرؤيا بالذكر الطيب والخير العظيم.

(١) سفر التكوين - الاصحاح ٣٧ - الفقرات ٢٥ - ٣٠.

(٢) الشابستى - الديارات - ص ٢٤٤، ٣٩٨.

* البز: الثياب أو متاع البيت من الثياب (لسان العرب - ج ١، ص ٢٧٤).

(٣) الخوارزمي - جمال الدين أبي بكر - مفيد للعلوم ومبيد الهموم - المطبعة العلمية - ١٣١٠هـ - ص ١٧٤.

(٤) د. جواد على - المفصل في تاريخ العرب - ج ٧، ص ٣٠٧.

(٥) الجاحظ - البيان والتبيين - ج ٢ - ص ١٤.

— حلف المطيبين —

روى عبد الرحمن بن عوف عن الرسول (ﷺ) "شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين؛ فما يسرنى أن لي حمر النعم وأنى انكثته"^(١). رواه أحمد في المسند، والحاكم في المستدرک.

وحكاية هذا الحلف: ولى قصي بن كلاب البيت وأمر مكة، وجمع قومه وتملك عليهم، وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة ودار الندوة ودار اللواء، فحاز شرف مكة كلها وسمته قريش مُجمعا، ولما كبر قصي — وشرف ولده عبد مناف مكان أبيه وذهب كل مذهب — ترك لولده البكر عبد الدار كل ما كان بيده، فتنازع بنو عبد مناف مع بنى عبد الدار وعقد كل منهم على أمرهم حلفاً ألا يتخاذلوا ويسلم بعضهم بعضا وأخرج عبد مناف جفنه مملوءة طيبا، ووضعوها في المسجد عند الكعبة لأحلافهم: بنى أسد، وبنى زهرة، وبنى تيم، وبنى الحارث ابن فهد، ثم غمس القوم أيديهم في الطيب، وتعاهدوا وتعاهدوا، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا على أنفسهم فسموا (المطيبين)، أما بنو عبد الدار فقد تعاهدوا مع حلفائهم: بنى مخزوم، وبنى جمح، وبنى سهم، وبنى عدى، على منع المطيبين من بغيتهم — وهى أخذ ما جعله قصي لهم فسموا (الأحلاف)، وقالت بنو عدى إنما الطيب لربات الحجال، وأتوا بجفنة فيها دم، فغمسوا أيديهم فيها، وسموا (لعقة الدم)، وبيننا الناس على ذلك، قد أجمعوا أمرهم للحرب، إذ تداعوا للصالح^(٢).

— عطر منشم —

كَتَبْتُ العرب عن الحرب بعطر منشم، فقالوا: قد دقوا بينهم عطر منشم، وأشام من عطر منشم، وفى بيان المثل طرق وأقوال كثيرة: أن منشم كانت امرأة من خزاعة تبيع الحنوط، وكانوا إذا حاربوا اشتروا منها حنوطا لقتلهم، أنها كانت امرأة من جرهم،

(١) المناوى - مختصر شرح الجامع الصغير - ج٢ ص ٦٦.

(٢) ابن هشام - السيرة النبوية - تحقيق السقا وآخرين - طبعة مصطفى الحلبى - ١٩٥٥ - ج١، ص ١٢٤
البلاذرى - أنساب الأشراف - تحقيق محمد حميد الله - معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ودار المعارف
ج١، ص ٥٦

ابن حزام - جمهرة أنساب العرب - تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف - ص ١٥٨
الحجابة: خدمة الكعبة، السقاية: رى الحجيج من زمزم، الرفادة: الإطعام، الندوة: الاجتماع للمشورة والرأى، اللواء: راية الحرب، الحجال: الستور، والمقصود بربات الحجال: النساء
الحنوط: طيب للموتى، مراكز جمع وهو وعاء الطيب.

تخرج بقارورة طيب تطيب قومها في حربهم مع خزاعة، ثم تضرب بالقارورة الأرض فتدقها فلا يتطيب من طيبها أحد إلا قاتل حتى يقتل أو يجرح، وزعموا أن المثل: قد دقوا بينهم عطر منشم، سار في يوم حليلة التي جعل يومها في أيام العرب الشهيرة، فقيل: ما يوم حليلة بسر، وكان (أبو حليلة) الحارث بن أبي شمر ملك الشام، قد وجه جيشا إلى المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة (العراق)، فأخرجت حليلة مكن الطيب تطيب قومها كي تؤجج نار الحرب في صدورهم،

ثم تقاتلوا حتى تفانوا، وزعم آخرون: أن منشم كانت امرأة دخل بها زوجها فنافرته فدق أنفها، فخرجت إلى أهلها مدماة، فقيل لها: بثس العطر عطر زوجك^(١).

وفي كل الأقوال التي رويت، كان عطر منشم شؤما، سار به المثل.

– تطيب نار القرى

اعتاد العرب إكرام الضيف، والإحتفاء به وتطيبه وإطلاق البخور بين يديه، ونار القرى هي أجمل نيران العرب، وأعظم مفاخرهم، وأشرف مآثرهم وترفع للسفر، ولن يلتبس القرى، فيهدى بها الضيف إلى المنزل، وكانت توقد على كل مكان مرتفع، وكلما كان موضعها أرفع كانت أفخر، وكانت تُغذى بالمندل الرطب، وهو خشب ذو رائحة طيبة، حتى يشم أرجها وشذاها من مسافة بعيدة حيث تحملها الريح، فيهدى إليها الكل حتى العميان^(٢).

– تخليق القاتل عند القود

استخدم العرب الخلق قديما في تطيب من يقاد به، أي من يُقدم ليقتل بدلا من القتل، وآية ذلك أن السيد منهم كان إذا قتل رجلا من غير رهطه، وكان أولياء الدم أعزاء قالوا إما أن يقتلك صاحبنا، وإما أن تدفع إلينا رجلا شريفا من رهطك، نقيده به،

(١) على بن حمزة الأصفهاني – الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة – تحقيق عبد المجيد قطامش – دار المعارف ج ١ ص ٢٤٢، الميداني – مجمع الأمثال – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – طبعة عيسى البابي الحلبي – ٣ أجزاء ج ٢، ص ٢٩٢.

نافر: فاجر، مدماة: ملطخة بالدماء.

(٢) الثعالبي – شمار القلوب في المضاف والمنسوب – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار المعارف ص ٥٧٥ د. جواد علي – المفصل في تاريخ العرب – ج ٦ ص ٧٠٠.

فيُعمد إلى رجل شريف، يلبس أجود الثياب، ويخلق بالطيب، ويزف إليهم، فإن وجدوه كفناً قتلوه، أو عفوا عنه بعد القدرة، وقد قتل حاجب بن زرارة، مرار بن حنيفة، فقالت قبائل دارم: إما أن تقتد بنفسك، وإما أن تدفع لنا رجلاً من رهطك، فأمر فتى من بنى زرارة من عدس أن يصير إليهم حتى يقاد، فلما زين الفتى وخلق، أنشد أخوه:

تَضَمَّنْ بِالْخُلُوقِ وَجْهَـزُوهَ لَنَا جِزَ حَتْفِهِ وَالسَّيْفُ دَامِي
وَكَانَ كَظَبِيَّةٍ عُبِّرَتْ ضَالاً مَكَانَ الشَّاةِ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ

- تخليق رأس المولد يوم العقيقة

وكانت العادة في الجاهلية قد جرت على تلطيخ رأس المولود بدم العقيقة، وأصل العقيقة هي الشعر على رأس المولود، الذي يُحلق بعد أسبوع ثم يُعق عنه بذبح شاة، فلما جاء الإسلام جعل يلطخ رأس المولود بالخلوق أو الزعفران بدلاً من الدم، وروى عن السيدة عائشة قالت: كانوا في الجاهلية إذا عقوا عن الصبي خضبوا قطنه بدم العقيقة، فإذا حلقوا رأس الصبي، وضعوها على رأسه، فقال النبي (ﷺ): {ضعوا مكان الدم خلوقاً} (١) فيدهن رأس الصبي بعد الحلق بالخلوق، يوم الذبح عنه.

- الطيب في الرؤيا

وفي تعبير الرؤيا وتفسير الأحلام، يؤولون العطر والطيب إلى الفرح والسرور والذكر الطيب، وقد أثر عن محمد بن سيرين أن تعبير رؤيا المسك في المنام فرح وسرور، وكذلك تؤول رائحة العود وكل بخور طيب محمود، أما الزعفران فيؤول إلى حال مجموع طيب، ومن صُيغَ به صار مريضاً، والعصفر كذلك (٢).

ويذكر صاحب "الاقتناء" أن رجلاً أتى الإمام مالك بن أنس في مسجد الرسول (ﷺ) فسلم عليه واعتنقه وضمه إلى صدره، وحدثه أنه رأى رسول الله (ﷺ) في الرؤيا وقد طلب مالك وأجلسه وملاً حجره مسكاً منثوراً، وقال: "ضمه إليك وبثه في أمتي"، فقال مالك: الرؤيا تسر ولا تضر، وإن صدقت رؤياك، فهو العلم الذي أودعني الله (٣).

(١) ابن قدامة - المغنى - مكتبة الرياض الحديثة - ٩ أجزاء - ١٩٨٠ - ج ٨، ص ٦٤٨، ناصر الألباني - الأحاديث الصحيحة - المكتب الإسلامي ببيروت - ط ٥ - ١٩٨٥، ص ٧٥٢.

(٢) محمد بن سيرين - تعبير الرؤيا الصغير - طبعة مصطفى الحلبي - ١٩٣٦ - ص ٦٣.

(٣) القرطبي - أبو عمر بن يوسف - الاقتناء في فضائل الأئمة الفقهاء - ص ٣٩.

١١- بيزنطة (٥٦٥-١٠٩٥م)

كانت القسطنطينية^(١)، والتي أنشئت موضع مدينة بيزنطة القديمة، وشهدت مجد الامبراطورية البيزنطية وتقلباتها، حتى أصبحت قاصرة على هذه المدينة وضواحيها فقط، وكانت أكبر مدينة في أوروبا في العصور الوسطى. ومن أزهى عصورها القرن العاشر الميلادي، وكان بها ثروة هائلة من الكنوز الفنية والأدبية، وزخرت قصور الأشراف وكبار التجار بكل ما يستطيع ذلك العصر أن يصل إليه من مظاهر الترف والزينة. ولم تعرف النساء قبل ذلك العهد مساحيق أبهى، ولا عطور أذكى أو جواهر أثمن، أو تصفيفاً للشعر أجمل مما عرفته نساء ذلك العصر وكانت النار تبقى متقدة - في العصور الامبراطورية طوال العام - لتطبخ عليها العطور التي يتطلبها تعطير الملكات والأميرات. لقد كانت القسطنطينية نفسها في أوج عزها، تفوق روما القديمة والاسكندرية، وتضارع بغداد وقرطبة المعاصرتين لها في التجارة والثروة، والترف والجمال، والرقعة والفن، ويذكر أنها كانت تحتوى على ثلثى ثروة العالم كله^(٢).

^(١) هي الآن مدينة اسطنبول التركية.

^(٢) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج٣، مج٤، ١٤، ص ١٦٧ وما بعدها.

♣ ثانياً: الطيب عند اليهود.

احتل العطر والطيب أهمية بالغة فى عقيدة اليهود وعاداتهم، حيث استخدمت الزيوت المطيبة والأدهنة والبخور فى الطقوس والشعائر التى يعتقدون أنها تقربهم إلى الله، ومن بين هذه الطقوس، المسح، والبخور، والقربان^(١).

١- طقس المسح

ويعنى صب الزيت أو الدهن المقدس على الشخص أو الشئ أو المكان المراد تكريسه لله، وقد جرى التقليد عند اليهود أن يمسحوا الكهنة والأنبياء والملوك، وكذلك خيمة الاجتماع والهيكل وتابوت الشهادة بالدهن المقدس، وقد حدد العهد القديم اصناف ومكونات دهن المسحة من الشجرة المباركة (شجرة الزيتون) التى تزخر بها أرض فلسطين مع مزجه ببعض النباتات والأخشاب العطرية، وفى سفر الخروج: وكلم الرب موسى قائلاً: وأنت تأخذ لك أفخر الاطياب، مرا قاطراً^(٢)، خمسمائة شاقل وقرفة عطرة نصف ذلك، وقصب الذريرة^(٣) مائتان وخمسون شاقلاً، وسليخة^(٤) خمسمائة بشاقل^(٥) القدس، ومن زيت الزيتون هيينا، وتصنعه دهناً مقدساً، عطر عطارة صنعة العطار^(٦).

٢- طقس البخور

من الشعائر الواجبة فى المعابد اليهودية، التبخير بأصناف من الطيب والبخور، بالطرق والشروط التالية:

- أ- حددت مواصفات مذبج البخور من الخشب السنط المغشى بالذهب من الداخل والخارج كما حدد مكانه فى الهيكل قدام الحجاب أمام تابوت الشهادة^(٧).
- ب- وحدد موعد تقديم البخور مرتين: صباحاً ومساءً، وفى سفر الخروج: " فيوقد عليه هارون بخوراً عطراً كل صباح يصلح السرج، وحين يصعد السرج فى العشية"^(٨).

(١) زكى شنودة - المجتمع اليهودى - مكتبة الخانجي - ص ٢٠٥.

(٢) سفر الخروج - الاصحاح ٣٠ - الفقرة ٢٠ - ٢٥.

* الشاقل: وحدة حساب المعايير والنقود عند اليهود، مشتق من الفعل العبرانى (شقل) بمعنى وزن

* المر القاطر: المر دواء كالصبر، والقاطر: الخارج من الشجر (لسان العرب ج ٦، ص ٤١٧٥، ٣٦٦٩)

(قاموس الكتاب المقدس ص ١٠٢٤)

* قصب الذريرة: فتات من قصب الطيب، يجاء به من الهند (اللسان - ج ٣، ص ١٤٩٤)

* السليخة: شئ من العطر تراه كأنه قشر منسلخ (اللسان - ج ٣ - ص ٢٠٦٣).

(٣) سفر الخروج - الاصحاح ٣٠ - الفقرات ١٠ - ١١.

(٤) نفس المصدر - الاصحاح ٣٧ - الفقرة ٢٥، ٢٦.

ج- وعن طريقة تركيب البخور ومكوناته، جاء فى سفر الخروج: " قال الرب لموسى: خُذْ لك أعطارا، مِيعَةً^(١) وأظفارا^(٢)، وقِنَّةَ عطر^(٣)، ولَبَانًا نقيًا تكون أجزاء متساوية فتصنعها بخورا عطرا، صنعة العطار، مملحا نقيًا مقدسا، وتسحق منه ناعما، قدس أقداً تكون عندكم^(٤)

د- خصص البخور للخدمة الكهنوتية فقط مثل الدهن المقدس، وجُعِلَ قُدْسًا لا يصنع مثله، وكان عقاب من يقدّم للهيكل بخورا غير المنصوص عليه أو بغير الطريقة السابقة، أن يحكم عليه بالموت، جاء فى سفر الخروج: " كل من صنع مثله يقطع من شعبه^(٥)."

هـ- عدم جواز إصعاد البخور لغير الكاهن، حتى ولو كان ملكا، وكان الموت جزاء لمن يخالف شريعة اليهود بالنسبة لطقس البخور، ففى روايات التراث اليهودى " أن عزيا ملك اليهود دخل إلى الهيكل ليقود على مذبح البخور رغم إرادة الكاهن، فأصابه برص فى جبهته^(٦)" وفى رواية أخرى " خرجت نار عند الرب أكلت ناداب وأبيهو ابنى هارون اللذين قدما بخورا غريبا^(٧)"، وفى الثالثة " وكذلك كان حال المائتين وخمسين رجلا الذين كانوا مع قورح والأخوين داثان وابيرام عندما قدموا بخورا باطلا مكروها، ففتحت الأرض فاها وابتلعتهم جميعا^(٨)."

ويروى كل من إشعيا وإرميا (من أنبياء العهد القديم) فى أسفارهما، نبوءة عن قدوم الغرباء إلى أورشليم ليؤدوا فرائض الإكرام لله فى هيكله المقدس، حاملين معهم البخور

(١) سفر الخروج - الإصحاح ٣٠ - الفقرات ٣٤ - ٣٧.

* المِيعَة: ضرب من العطر، أصله صمغ يسيل فى بلاد الروم، يؤخذ فيطبخ، وأصنافه هو المِيعَة السائلة (اللسان ج - ٢، ص ٤٣٠٩.

* الأظفار: ضرب من العطر، أسود على شكل ظفر الإنسان، يوضع فى الدخنة (البخور). (اللسان ج - ٣، ص ٢١٤٩)

* القِنَّة: ضرب من الأدوية (اللسان ج - ٦، ص ٣٦٥٩).

(٢) نفس المصدر - الإصحاح ٣٠ - الفقرة ٣٨.

(٣) سفر أخبار الأيام الثانى - الإصحاح ٢٦ - الفقرات ١٦ - ٢١.

الإصعاد والتصعيد: الإذابة والمعالجة بالنار (لسان العرب ج - ٣، ص ٢١٤٧).

(٤) سفر اللاويين - الإصحاح ١٠ - الفقرة ١، ٢.

(٥) سفر العدد - الإصحاح ١٦ - الفقرة ٦، ٧، ٣٥.

والذهب، وتذكر الرواية اليهودية أن النبوءة قد تحققت، ففي سفر الأيام الثاني أن بلقيس ملكة سبأ أرسلت بهدية إلى سليمان {السليمان} بعد بنائه الهيكل، وقد كانت مقادير كبيرة من أزكى العطور والبخور^(١).

٣- طقس القربان

كان القربان جزءاً مهماً من الطقوس الدينية عند اليهود، وقد وضع موسى نظاماً دقيقاً ومفصلاً للقرايين، التي كان يعبر بها عن التوبة والاعتراف والكفارة والتكريس والشكر وغير ذلك، وتكونت القرايين من: المحرقات، والتقدمات: دقيقاً وزيتاً ولباناً^(٢).

وكان دهن المسحة المقدس من عناصر التقدمة أو القربان الذي طلبه موسى من بني إسرائيل للهيكل المقدس، ففي سفر الخروج "كلم بني إسرائيل أن يأخذوا لي تقدمة وأطياباً لدهن المسحة والبخور العطر"^(٣) وكذلك

"خذوا من عندكم تقدمة للرب... وأطياباً لدهن المسحة والبخور والعطر"^(٤) وقد وردت إشارات كثيرة إلى الطيب والعطر في مواضع شتى في أسفار العهد القديم، وخاصة سفر نشيد الإنشاد^(٥).

(١) سفر إشعيا - الإصحاح ٦ - الفقرة ٦، سفر إرميا - الإصحاح ١٧ - الفقرة ٢٦، سفر أخبار الأيام الثاني - الإصحاح ٩ - الفقرة ١، ٩.

(٢) قاموس الكتاب المقدس - مادة (قربان) - ص ٧٢١.

(٣) سفر الخروج - الإصحاح ٢٥ - الفقرة ١، ٢.

(٤) نفس المصدر - الإصحاح ٣٥ - الفقرة ٥، ٨.

(٥) انظر العهد القديم - ص ٩٨٥.

العادات والتقاليد اليهودية

كان من عادات اليهود وتقاليدهم مما يرتبط بالعطر والطيب:

١- تحنيط الجثث

ورد في سفر التكوين أنه إذا مات أحدهم غسلوه بالماء الساخن، وعطروا جثته بالروائح العطرية، وغطوها بلفائف من الصوف والقماش، مثلما فعلوا مع آسا ملك اليهود^(١) وفي سفر أخبار الأيام الثاني، أنه لما مات يعقوب أمر يوسف الأطباء أن يحنطوه لمدة أربعين يوماً ثم دفنوه في مقبرته، بعد أن أضجعوه في سرير كان مملوءاً أطياباً وأصنافاً عطرة حسب صنعة العطار^(٢).

٢- دهن الرأس والجسم

أُعتبرَ التزيين والتطيب من علامات الفرح والسرور، وتركه من علامات الحزن والغم^(٣)، واعتاد اليهود دهن الرأس بالآدهان العطرة، ودهن الجسم بزيت الزيتون الممزوج بالعطر في الأعياد والمناسبات، وتعطير الملابس بالبخور المستورد في بلاد العرب ففي سفر إرميا "يأتى لى اللبان من شبا والذريرة من أماكن بعيدة"^(٤) وشبا يقصد بها شبوه عاصمة حضر موت القديمة، أما الذريرة فتأتى من بلاد الهند والصين.

١- قضت واجبات الضيافة فى اللوائم، أن يقوم المضيف بتقبيل الضيف، قبل عملية التنفيذ وتقديم الماء إليه ليغسل قدميه^(٥).

٢- كان من يُحكم عليه بالموت عقاباً، يُعطى كأساً من الخمر ممزوجة بالطيب، قبل عملية التنفيذ وذلك كمخدر يخفف من آلامه^(٦).

وهكذا دخل العطر والطيب فى شعائر اليهود وطقوسهم، واحتل مكاناً مهماً فى أعيادهم وعاداتهم وتقاليدهم.

(١) سفر التكوين - الإصحاح ٥٠ - الفقرات ٢، ٣، ٢٦.

(٢) سفر أخبار الأيام الثاني - الإصحاح ١٦ - الفقرة ٤٠.

(٣) سفر المزامير - الإصحاح ٢٣ - الفقرة ٥، والإصحاح ٩٢ - الفقرة ١٠.

(٤) سفر إرميا - الإصحاح ٦ - الفقرة ٢٠.

(٥) انجيل لوقا - الإصحاح ٧ - الفقرات ٤٤ - ٤٦.

(٦) سفر الأمثال - الإصحاح ٣١ - الفقرة ٦، ٧، وانظر شرح انجيل متى - ص ٢٧٢.

هـ ثالثاً: الطيب عند المسيحيين.

للعطّر والطيب شأن أكبر في العقيدة المسيحية مما كان عند اليهود، وقد وردت إشارات كثيرة عن الطيب والبخور في أنجيل العهد الجديد، وكذلك تضمنتها أوامر الرسل وآباء الكنيسة الأولى، واعتُبرَ البخور عنصراً ضرورياً في الصلوات والقداسات، ودخل الطيب في الشعائر والطقوس المسيحية عند التعميد والمسح بالميرون.

أ- إشارات العهد الجديد إلى الطيب

تعددت إشارات الأنجيل في العهد الجديد إلى الطيب، منها: إهداء الطيب للسيد المسيح، ودهن رأسه ومسح قدميه، ثم تطيب بعد وفاته حسب الرواية المسيحية

١- هدية الطيب للمسيح

جاء في إنجيل متى " وحين أتوا إلى البيت، رأوا الصبي مع مريم أمه، فخرّوا وسجدوا له، ثم فتحوا كنوزهم وقدموا له هدايا من ذهب ولبان ومر^(١)."

فقد " أتى ثلاثة من مجوس فارس، إلى بيت لحم (مدينة داود)، بعد أن طالعوا نجوم السماء فوجدوا أن ملك اليهود الذي ورد ذكره في التوراة قد ولد، فأعلنوا التصديق به وحملوا إليه هداياهم، وكانت من الذهب واللبان والمر، ويرمز بهذه الهدايا إلى صفاته ومراحل حياته، فالذهب سيد المتاع كله، وكذلك النبي سيد أهل زمانه، والمر مادة تجبر الكسر وتشفي الجراح، وهذا النبي يشفي به الله كل سقيم، واللبان (البخور) يتصاعد دخانه فيصل إلى السماء، وهذا النبي يرفعه الله إلى السماء"^(٢).

٢- سكب الطيب على رأس المسيح

في إنجيل متى " وفيما كان يسوع في بيت عنيا، عند سمعان الأبرص، جاءت إليه امرأة ومعها قارورة طيب غالي الثمن، ثم سكبت على رأسه"^(٣)

وكانت مريم أخت العازر - الذي أقامه المسيح من الموت بإذن الله - والذي آمن بسببه كثير من اليهود، تُصغى إلى حديث المسيح يتدفق من فمه إلى قلبها، فتفتحت نفسها وهامت روحها في سماء النقاء، حتى ذاب كيائها في شخصيته وانتظرت حتى جاء

(١) إنجيل متى - الإصحاح ٢ - الفقرة ١١.

(٢) زكى شنودة - تاريخ الأقباط - ج ٢ ص ١٢٨.

(٣) إنجيل متى - الإصحاح ٢٦، الفقرات ٦، ٧، ١١، إنجيل مرقس - الإصحاح ١٤ - الفقرة ٣، ٨.

المسيح إلى بيت سمعان الأبرص، وأحضرت مَنّا من طيب ناردين الفاخر وسكبته على رأس المسيح، ودهنت محبة وإكباراً^(١).

٣- مسح قدمي المسيح بالطيب

في إنجيل لوقا "جاءت بقارورة طيب، ووقفت عند قدميه من ورائه باكية، وابتدأت تبل قدميه بالدموع، وكانت تمسحهما بشعر رأسها وتقبل قدميه وتدهنهما بالطيب"^(٢). وفي رواية أخرى "وقال لسمعان... بزيت لم تدهن رأسي، أما هي فقد دهنت بالطيب رجلي"^(٣).

تابت مريم المجدلية ورجعت إلى الله بعد زلل، ولكن طائفة الفريسيين من أحبار اليهود المتشددين لم يقبلوا منها عملاً صالحاً، وأوجبوا عليها الرجم جزاء الزنا، فدافع المسيح عن الجميلة التائبة بقوله: "من كان منك بلا خطيئة فليرمها بحجر"، ولم يتقدم أحد، ثم جاءت مريم المجدلية بصندوق من المرمر فيه طيب، وركعت خاشعة أمام المسيح تبكي ندماً، حتى بللت حبات اللؤلؤ المنهمرة من عينيها قدمي المسيح فجعلت تمسحهما بشعرها، وقبلتهما ودهنتهما بما كان معها من الطيب"^(٤).

٤- تطيب جسد المسيح

تشيد روايات الأناجيل أن الرجل الصالح يوسف، جاء من الرامة، وطلب من القائد الروماني بيلاطس أن يسلمه جسد المسيح، وقد احضر نيقوديموس - وكان من رؤساء اليهود - نحو مائة من الطيب، وأخذوا جسد المسيح وضمخوه بالطيب، وكفنوه بالكتان، كما جاء بعض النسوة المؤمنات من الجليل، منهن: مريم المجدلية، ومريم أم يعقوب، وسالومة، ومعهن أطياب وحنوط إلى قبر المسيح من أجل تطيبه وتكفينه^(٥).

(١) زكى شنودة - تاريخ الاقباط - ج ٢، ص ٢٢٤.

(٢) انجيل لوقا - الإصحاح ٧ - الفقرات ٣٧، ٣٨.

(٣) المصدر السابق - نفس الإصحاح - الفقرة ٤٦.

(٤) زكى شنودة - المرجع السابق - ج ٢، ص ١٥٤.

(٥) انجيل يوحنا - الإصحاح ١٩ - الفقرات ٣٨ - ٤٠.

ب- إشارات العهد الجديد إلى البخور

وردت بعض الإشارات عن البخور في أناجيل العهد الجديد، ومنها:
بشارة الملائكة لذكريا بمولد يوحنا، ورؤيا يوحنا التي أريها بعد ذلك.

١- بشارة ذكريا

في إنجيل لوقا " يدخل إلى هيكل الرب ويبخر، وكان كل جمهور الشعب يصلون خارجا وقت البخور، فظهر له ملاك الرب واقفا على يمين مذبح البخور، وأعلنه بقبول طلباته"^(١).

بينما كان الكاهن ذكريا يبخر داخل الهيكل، بشره الملاك بأن طلبه من الله ودعاه إليه قد أجيب، وأن امرأته العاقر اليصابات سوف تلد!! ابنا ذكرا اسمه يحيى أو يوحنا المعمدان حسب الرواية المسيحية^(٢).

٢- رؤيا يوحنا

ورواية الانجيل لهذه الرؤيا "ولما أخذت السفر خرت الأربعة مخلوقات الحية والأربعة وعشرين قسيسا أمام الخروف، ولهم كل واحد قيثارا وجامات من ذهب مملوءة بخورا الذى هو صلوات القديسين"^(٣).

وفى رواية أخرى "وجاء ملاك آخر، ووقف عند المذبح ومعه مبخرة من ذهب، وأعطى بخورا كثيرا كى يقدمه مع صلوات القديسين جميعهم على مذبح الذهب الذى أمام العرش، فصعد دخان البخور مع صلوات القديسين أمام الله"^(٤).

ج- إشارات علماء الكنيسة عن البخور

ومن الإشارات التى اتخذها علماء الطقوس الكنيسة عن البخور:

١- إن ذكاء رائحة البخور وطيب عَرْفِهِ، يناسب أماكن العبادة، ولذلك يقدمه المسيحيون قربانا إلى الله مع الصلوات، وتلك - حسب عقيدتهم - علاقة إخلاص

(١) الرامة: اسم عبرى معناه مرتفعة، وكانت قرية صغيرة على هضبة عالية، تبعد خمسة أميال شمال اورشليم، وربما تكون هى مدينة رام الله حاليا (قاموس الكتاب المقدس - ص ٣٩٢)

انجيل لوقا - الإصحاح الأول - الفقرات ٩ - ١١.

(٢) عبد الوهاب النجار - قصص الأنبياء - مؤسسة الحلبي - ص ٣٦٨.

(٣) سفر رؤيا يوحنا - إصحاح ٥ - الفقرة ٨.

(٤) المصدر نفسه - الإصحاح ٨ - الفقرة ٣، ٤.

ومحبة وولاء من بنى البشر لربهم، كما يشير تصاعد دخان البخور عالياً، إلى ارتفاع الصلوات إلى السماء.

٢- لما كان البخور لا تفوح رائحته إلا بالنار، فإن المؤمنين بالمسيح لا يفوح عطر سيرتهم إلا بالتجارب والآلام، وخاصة آلام المسيح المقدسة، والتي تدل عليها الرائحة الذكية المتصاعدة من البخور.

٣- إن الرائحة الذكية للبخور تطرد النتن، وكذلك الصلوات المقبولة تطرد الشر والأشرار.

٤- إن العين الساذجة عند البعض لا ترى في البخور إلا مجرد دخان طيب الرائحة، سرعان ما تختفى حلقاته في الهواء، بينما تراه العين المتأملّة صاعداً إلى السماء، ترفعه أيدي الملائكة بتهليل وتسبيح، محملاً بصلوات القديسين أمام الله، كما يعتقد أن المؤمنين عندما يشمون رائحة البخور الذكية تجتمع حواسهم، وتأخذهم نشوة روحية، حيث تشم رائحة الفضيلة والتقوى في بيت الله^(١).

وفي دراسة عن البخور وعلاقته بالطقوس الكنسية، يرد القس إبراهيم عبد السيد على بعض كتاب المسيحية وعلمائها الذين يعتقدون بأن البخور كان قاصراً على عبادة العهد القديم وطقوسه؛ قال: " إن تحول العبادة من العهد القديم إلى العهد الجديد لم يغير تقديم البخور في الصلوات العامة، بل بقى يعبر عن العلاقة الأساسية التي تربط بين الإنسان والله، وبسبب خلو كتابات آباء الكنيسة خلال القرون الأربعة الأولى من ذكر أية تفاصيل عن البخور، تشكك بعض علماء الطقوس في ضرورة استخدام البخور، ويرجع ذلك كله إلى أن التقليد الكنسي كان يحرم كتابة أية تفاصيل عن أسرار الكنيسة وطقوسها، فقد كانت تلقن للكهنة فقط، وبشكل شخصي"^(٢).

وعلى هذا الأساس أصبح البخور يقدم في كل كنائس العالم المسيحي، بعد أن كان قاصراً على الأمة العبرانية وحدها، وفي هيكل أورشليم اليهودي فقط، وتقول رواية الانجيل " من مشرق الشمس إلى مغربها اسمى عظيم بين الأمم، وفي كل مكان يقرب لاسمى بخور وتقدمة طاهرة"^(٣).

(١) يوحنا بن زكريا المعروف بابن مباح - الجوهرة النفيسة في شرح علوم الكنيسة - ص ٩١.

(٢) القس إبراهيم عبد السيد - البخور - رسالة نشرتها كنيسة مارجرس بالمعادي ١٩٨٥ - ص ٧.

(٣) سفر ملاخي - الإصحاح ١ - الفقرة ١١.

ويضيف القس إبراهيم عبد السيد: "إن رائحة البخور دائماً مقترنة بوجود الله فبمجرد أن تفوح رائحة البخور تبتهج النفس، وتتهلل الحواس الداخلية، إيماناً للشعور بوجود في الحضرة الإلهية وكأنما رائحة البخور هي رائحة الرب"^(١)، مشيراً إلى ما جاء في سفر نشيد الإنشاد: " ما دام الملك في مجلسه أفاح ناديني رائحته"^(٢) كما يشير إلى قول سليمان الحكيم في سفر الأمثال " الدهن والبخور يفرحان القلب"^(٣).

ووفق عقيدة المسيحيين، فإن الطقوس الكنسية تمنع تقديم بخور من أصل حيواني مهما كان ذكي الرائحة مثل: المسك والزباد والعنبر لأنها تستخرج من حيوانات برية (غزال الأيل وقط الزباد)، - وحيوانات بحرية (حوت المن)، والعلة في ذلك إبطال تقديم الذبائح الحيوانية في المسيحية، فقد صار الذبيح هو يسوع حسب عقيدتهم، والبخور الجائز استعماله فقط هو: الصندوروس، ولبان الجاوي، والعود"^(٤).

وينسب إلى بعض الكتاب المسيحيين أن بدء استخدام البخور في الطقوس المسيحية كان في القرن السادس الميلادي، وخاصة في الكنائس الارثوذكسية والكاثوليكية اليونانية"^(٥).

(١) القس إبراهيم عبد السيد - البخور - ص ٦.

(٢) سفر نشيد الإنشاد - الإصحاح ١ - الفقرة ١٢.

الناردين - سنبل الطيب.

(٣) سفر الأمثال - الإصحاح ٢٧ - الفقرة ٩.

(٤) القس إبراهيم عبد السيد - البخور - ص ٩

الصندوروس:

(5) The Macmillan Encycloped, P.611.

الطيب في الشعائر والطقوس المسيحية

من بين شعائر العقيدة المسيحية وطقوسها: التعميد بمعنى الغسل، والمسح بالميرون

١- التعميد

وهو طقس الغسل بالماء رمزا للنقاوة، وقد جعله المسيحيون علامة على التطهر من الخطيئة والنجاسة، كما يدل على الإنتساب إلى كنيسة المسيح، وتذكر الرواية المسيحية " أن يوحنا المعمدان كان يُعمد الناس، أى يغسلهم ويطهرهم فى نهر الأردن وأنه قام بتعميد المسيح، أما المسيح فلم يعمد أحد، ولكنه قَبِلَ المعمودية ليظهر موافقته على ذلك، وليكرس نفسه للخدمة المقدسة، ويعبر عن تحمله خطايا البشر^(١).

ويذكر المقرئى فى حديثه عن معتقدات النصارى أن الكهنة فى الكنائس يقومون بتعميد الأطفال، ويغسل المولود فى ماء قد أُغلى بالرياحين وألوان الطيب فى أجنة جديدة، وتتلّى بعض التراتيل، ويزعمون بعدها نزول الروح القدس على المولود^(٢).

ويُذكر أن البلمس يدخل فى ماء المعمودية، وهو ناتج شجرة البلسان والتى تكثر زراعتها فى منطقة المطرية وعين شمس بمصر، وهو من أطيب الأدهان وأشدها قوة، وهو ذهبى اللون، صبغى القوام، وكان ملوك الفرنج يتغالون فى شرائه بوزنه ذهباً، وترجع هذه الشجرة إلى رواية تقرر انها نبتت فى مكان راحة السيدة العذراء وطفلها يسوع فى طريق هربهما إلى مصر، من طغيان الحاكم الرومانى هيروودس فى بيت المقدس، الذى قرر قتل كل المواليد من الأطفال اليهود بعد أن ذاع خبر مولد ملك من أبناء اليهود^(٣).

٢- المسح بالميرون

بعد التعميد، يقوم الكهنة - حسب الطقوس المسيحية - بمسح المؤمن بدهن الميرون المقدس وعن ذلك قال صاحب اللآلى النفيسة " الميرون كلمة يونانية تعنى طيب وتطلق فى اصطلاح الكنائس المسيحية، على مزيج سائل مركب من ثلاثين صنفاً أو جنساً من أصناف الطيب، منها المر والعود والسُّلَيْخَة وقصب الذريرة وعود البان والقرفة مع أنفس

(١) قاموس الكتاب المقدس - ص ٦٣٧.

(٢) المقرئى - الخطط - ج ٢، ص ٥٥١.

* الأجنة: إناء تغسل فيه الثياب مثل المكنى (الإصحاح فى فقه اللغة - ج ١ ص ٥٨٤)

(٣) سونيا هاو - فى طلب التوابل - ترجمة محمد عزيز رفعت - وزارة الثقافة والإرشاد - الألف كتاب - ص ١٧

الأطياب، مضافا إليها زيت الزيتون الصافى، ومدافا* إليه الأفاوية* التى أمر الله موسى أن يركب منها دهن المسحة - السابق الإشارة إليه - فى غير ذلك من المواد^(١).

ويضيف القمص يوحنا سلامة " إن أول من صنع الميرون واستعمله هم تلاميذ المسيح، فقد أخذوا الحنوط الذى كان على جسد المسيح المقدس مع الأطياب التى ابتاعها النسوة، وأضافوا إليها من زيت الزيتون الصافى، وقصدوا الجميع بكلمة الله والصلاة، وجعلوه ميرونا أو طيبا خاتما للعمودية يمسح به المتعمدين ويمدد دائما بزيت الزيتون والحنوط والأطياب لئلا ينقطع"^(٢).

وهكذا يتبين لنا وفق المعتقدات المسيحية الدور الكبير للطيب والبخور فى الشعائر والطقوس المسيحية، ومن ثم كانت الكنائس والأديرة تنفق الأموال الطائلة على شراء عود البخور وغيره من أصناف الطيب، لإحراقه فى المجامر بغرض تطيب المذبح وهيكل الصلاة ومقاومة الروائح الكريهة المنبعثة من المكان أو من المصلين خلال الصلوات أو القداسات، كما قامت الأديرة بدور مهم فى تجارة البخور وعناصر الطيب، فاضطلعوا بدور الوسيط بين قوافل التجارة التى تمر فى طريقها.

وفى معرض حديثه عن القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية فى القرون الوسطى يقول ول ديورانت "كان بها عددا كبيرا من الكنائس تعد تحفا فنية غاية فى الإبداع وكانت كنيسة أيا صوفيا فى زينة دائمة، وتفوح فى جنباتها هبات البخور وروائح الطيب، وتتردد فى أجوائها التراتيل الرنانة"^(٣).

وفى وصف كنيسة القليس، تذهب روايات الاخباريين، أن الذى بناها أبرهة الأشرم فى صنعاء، كى يصرف الحجيج عن مكة، وقد بنيت من حجارة قصر بلقيس ملكة سبأ بمأرب، ومن أفضل الرخام والفسيفاء المجلوب من بلاد الروم، ونقشت بالذهب والفضة وألوان الأصباغ وحلّيت بأفخر الجواهر، وطعم بابها بالذهب والفضة، ورشت حوائطها بالمسك^(٤).

* داف: خلط (لسان العرب - ج ٣ ص ١٤٥٤)

* الأفاوية: جمع فوه.

(١) القمص يوحنا سلامة - اللآلى النفيسة فى شرح طقوس الكنيسة - مكتبة مار جرجس - ج ٢ ص ٦٦.

(٢) المرجع السابق - ج ٢ - ص ٦٧.

(٣) ول ديورانت - قصة الحضارة - مج ٤، ج ٣ ص ١٦٨.

(٤) د. محمد بيومى مهران - تاريخ العرب القديم - ص ٣٨٠.

❖ رابعاً: الطيب في الحضارة الإسلامية.

نعرض بالبحث لموضوع الطيب في آيات الذكر الحكيم من القرآن الكريم، وأحاديث البشير النذير (ﷺ) في السنة النبوية الشريفة، وهدية (ﷺ) في الطيب والتطيب وتأسي الصحابة و التابعين (رضوان الله عليهم أجمعين) به (ﷺ)، وتطيب الكعبة وتجمير المساجد، ثم دور الطيب في الحياة الاجتماعية، وفي الزينة اليومية عند الرجل والمرأة، وحفلات الزواج والأعراس ومواكب الخلفاء والأمراء ومجالسهم، وعادة التهادي بالطيب.

(أ) الطيب في القرآن الكريم

لم يرد لفظ الطيب بمعنى العطر في آيات القرآن الكريم، ولكن ورد في مشتقات المادة ألفاظ الفعل بأوزان: طاب، طبن، طبتم (مرة واحدة) لكل منها.

وألفاظ الاسم بأوزان: الطيب (٧ مرات)، طيبا (٦ مرات)، طيبة (٩ مرات)، والطيبون (مرة) والطيبين (مرتان) والطيبات (١٣ مرة) وطيبات (٧ مرات)، طيباتكم، طيبين، طوبى (مرة واحدة) لكل منها^(١).

والطيب ما تستلذه الحواس، وما تستلذه النفس^(٢). ولما كان الأصل في الأشياء الإباحة، ولا تحريم إلا بنص، فإنه في كل ما تستطيبه النفس ويستلذه الطبع الحل، وفي كل ما تستخبثه النفس ويكرهه الطبع الحرمة إلا لدليل منفصل، والطيب نعت جامع لما طاب كسباً أو طعماً، وهو من كل شئ أفضل، فالطيب يعني الحلال، وطابت النفس بالشئ سمحت به من غير كراهة ولا غضب^(٣).

والطيب لفظ عام في جميع الأمور، يتصور في المكاسب والأعمال والناس والمعارف من العلوم وغيرها، والخبيث من هذا كله لا يفلح ولا ينجب، ولا تحسن له عاقبة وإن كثر، أما الطيب فهو نافع جميل العاقبة وإن قل^(٤).

فلفظتا الطيب والخبيث عامتان، ويندرج تحتها من المال حلاله وحرامه، والعمل صالحه وفاسده، والناس جيدهم ورديتهم، والعقائد صحيحها وفاسدها، وعلى ذلك فإنه

(١) محمد فؤاد عبد الباقي - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - طبعة الشعب - ص ٤٣٢.

(٢) الراغب الأصفهاني - مفردات القرآن - كتاب الجمهورية - ٤ أجزاء - ج ٣، ص ٣٠٨.

(٣) ابن منظور - لسان العرب - ج ٤، ص ٢٧٣٣.

(٤) القرطبي - الجامع لأحكام القرآن - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - ١٩٦٧ - ج ٦ ص ٣٢٧.

يمكن تصنيف آيات القرآن الكريم التي ورد فيها لفظ الطيب ومشتقاته في أربع مجموعات تميز: الناس، والأموال، والأعمال، والأماكن.

(١) آيات تميز الناس

الطيب من الإنسان من تعرى من نجاسة الجهل والفسق وقبائح الأعمال، وتحلى بالعلم والإيمان ومحاسن الأعمال^(١).

وقد ورد لفظ الطيب، في قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ [آل عمران آية: ١٧٩]، وقوله تعالى: ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ [الأنفال آية: ٢٧]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾ [المائدة آية: ١٠٠].

وفي الآيات الثلاث، جاء لفظ الطيب بمعنى المؤمن، والخبِيث بمعنى الكافر.

وفي تبرئة السيدة عائشة (رضى الله عنها) من حديث الإفك، قال تعالى: ﴿وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَٰئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾ [النور آية: ٢٦]، فالطيبات والطيبون هم الأطهار من دنس المعاصي، والمرأة الطيبة هي الحصان العفيفة.

ومن دعاء زكريا، قال تعالى: ﴿قَالَ رَبُّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [آل عمران آية: ٣٨]، أى ذرية صالحة مؤمنة طاهرة.

وعمن تطيب نفوسهم، وتسروا روحهم بقاء الله، قال تعالى: ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ يَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النحل آية: ٣٢]. وعن زمر المتقين وجماعاتهم، وحسن استقبال خزنة الجنة لهم يوم القيامة قال تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [الزمر آية: ٧٣]، وطبتم يعنى طهرتم.

وإشارة إلى كل مستطاب في الجنة (دار الطيبين) من بقاء بلا فناء، وعز بلا زوال، وغنى بلا فقر قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَثَابٍ﴾ [الرعد آية: ٢٩]. ومن معانى طوبى أنها فرح وقرة عين، وقيل إنها شجرة في الجنة^(٢).

(١) الراغب الاصفهاني - مفردات القرآن - ج ٣ ص ٣٠٩.

(٢) الراغب الاصفهاني - المصدر السابق - ج ٣ ص ٣١٠.

(٢) آيات تمييز الأموال

ويقصد بالأموال المكاسب والأرزاق والأقوات والمطاعم والمشارب والثمار والذبائح^(١). وقد ورد مشتقات الطيب في القرآن الكريم تدعو إلى أكل الحلال من هذه الأموال، مما في الأرض جميعا ومن الغنائم، ومن الأرزاق المختلفة، في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا﴾ [البقرة آية: ١٦٨]،

وقوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا﴾ [الأنفال آية: ٦٩]،

وقوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا﴾ [النحل آية: ١١٤]،

وقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا﴾ [المائدة آية: ٨٨]،

وقوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ (أربع مرات) في سور (البقرة ٥٧،

١٧٢)، (الأعراف ١٦٠)، (طه ٨١).

وقوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ الطَّيِّبَاتِ﴾ [المؤمنون آية: ٥١]،

وقوله تعالى: ﴿وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ (ثلاث مرات) في سور (يونس ٩٣)

(الاسراء ٧٠)، (الجاثية ١٦).

وقوله تعالى: ﴿وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ (ثلاث مرات) في سور (الأنفال ٢٦)،

(النحل ٧٢)، (غافر ٦٤).

وقوله تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ﴾ [الأعراف آية: ١٥٧]،

وقوله تعالى: ﴿أُحِلُّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتِ﴾ [المائدة آية: ٤، ٥]،

وقوله تعالى: ﴿فَيُظْلَمُ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ﴾

[النساء آية: ١٦٠]،

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ﴾

[المائدة آية: ٨٧]،

وقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالتَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

[الأعراف آية: ٣٢]،

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ﴾

[البقرة آية: ٢٦٧]

(١) القرطبي ٣ ج ٦ - ص ٢٢٧.

وترتبط الحقوق بالأموال، فيأمرنا الله بالحفاظ على أموال اليتامى التى يطمع فيها،
 فى قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبْدُلُوهَا بِالْخَبِيثِ بِالطَّيِّبِ﴾
 [النساء آية: ٢]، وفى حق النساء فى الصداق قال تعالى: ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ
 نِحْلَةً فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَّرِيئًا﴾ [النساء آية: ٤]،
 وطبن تعنى رضىن وسمحن عن طيب خاطر وبغير إكراه، وفى تحديد العدد الحلال من
 الزوجات، قال تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾
 [النساء آية: ٣]، وطاب يعنى حل.

وفى كل الآيات كان لفظ طيبا وطيبات والطيبات يعنى الحلال من النعم والأرزاق
 والمستلذات.

(٣) آيات تميز الأعمال

العمل الطيب هو الايمان، وهو عمل المؤمن الصالح، والكلمة الطيبة هى كلمة
 الايمان^(١)، (لا إله إلا الله)، والتى تثبت فى قلب المؤمن، وقد مثلها الله سبحانه وتعالى
 بالشجرة الطيبة وهى (النخلة) سيدة الشجر، كما شبه بها عمل المؤمن الذى يصعد إلى
 السماء، فيعود على صاحبه بالثواب والحكمة.
 قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا
 ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم آية: ٢٤]، وعن أحوال المؤمنين، قال تعالى:
 ﴿وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ [الحج آية: ٢٤]، وعن الذكر والدعاء وتلاوة
 القرآن، قال تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر
 آية: ١٠]، والله سبحانه لا يقبل من الكلم أو القول أو العمل أو النفقة إلا الطيب لقوله (ﷻ)
 "إن الله تعالى طيب يحب الطيب" رواه الترمذى من حديث سعد^(٢).

وفى تبكيت المسرفين على أنفسهم، وتقريعهم يوم القيامة، قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ
 يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَدْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ
 بِهَا فَالْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ
 وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْسُقُونَ﴾ [الأحقاف آية: ٢٠].

(١) الراغب الاصفهاني - مفردات القرآن - ج ٣ - ص ٣٠٨.

(٢) المنادى - مختصر شرح الجامع الصغير - ج ١، ص ١١٨.

ويوجهنا القرآن إلى تحية الإسلام الطاهر المباركة من عند الله، وهي السلام عليكم.
والسلام اسم من أسماء الله الحسنی، قال تعالى: ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا
عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُبَارَكَةٌ طَيِّبَةٌ﴾ [النور آية: ٦١].
ويتأكد جزاء العمل الصالح بحياة قانعة بالرزق الحلال، من قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ
صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾ [النحل آية: ٩٧].
(٤) آيات تميز الأماكن

يقصد بالاماكن الطيبة، المنازل التي يطيب فيها ويلذ^(١). في مثل قوله تعالى:
﴿وَمَسَاكِينَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ﴾ (مرتين) في سورتي (التوبة ٧٢)، (الصف ١٢)
وقد وصفت المساكن بالطيب لأنها في الجنة، حيث يطهر كل شئ ويطيب، لأنها في
جوار رب العزة.

وعن البلاد الطيبة، قوله تعالى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي
خَبُثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِدًا﴾ [الأعراف آية: ٥٨].

وعن بلاد سبأ، وما قد جعل لأهلها فيها من جنات، قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ
فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ
بَلَدٌ طَيِّبٌ وَرَبُّ غَفُورٌ﴾ [سبأ آية: ١٥]. فالبلد الطيب هنا تعني كريمة التربة كثيرة
الخيرات، لا سبخة ولا حرة^(٢).

ومن نعم الله على عباده تسخير الريح بأمره لتسيير السفن في البحر، قال تعالى:
﴿إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ﴾ [يونس آية: ٢٢]. أي ربح لينة
تسير السفن برفق وهدوء، وليست رياحا صعبة تحرق وتغرق.

ومن النعم أيضا تخصيص أمة سيدنا محمد (ﷺ) بالتييم عند فقد الماء للوضوء، وذلك
بأن تتجه إلى صعيد طيب طاهر، فتمسح منه الوجه واليدين. قال تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا
صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾ (مرتين) في سور (النساء ٤٣)،
(المائدة ٦).

(١) الراغب الأصفهاني - مفردات القرآن - ج ٣ - ص ٣٠٨.

الصعيد هو وجه الأرض، سواء عليه تراب أو لا (لسان العرب - ج ٤ - ص ٢٤٤٦).

(٢) سبخة: أرض ذات ملح ونز. (لسان العرب - ج ٣ - ص ١٩١٨)

حرة: أرض ذات حجارة سود نخزة كأنما أحرقت بالنار (لسان العرب - ج ٢ - ص ٨٢٩).

وبعد فإن لفظ الطيب ومشتقاته، وضده الخبيث قد استخدمت في آيات القرآن الكريم لتمييز المؤمن من الكافر، والحلال من الحرام، والحسن من القبيح، والجيد من الرديء، والمستلذ من المؤلم، وكان اللفظ عاما في كل الأحوال: في الأعمال والأقوال، في الأرزاق والأموال، في الأماكن والبلدان، كما الخطاب شاملا لكل الخلق.

فمادة الطيب في القرآن الكريم تدور كلها حول معاني: الحلال والطهر والصالح والحسن وما أطيبها من معان.

شراب الأبرار (ختامه مسك ومزاجه كافور)

ورد في القرآن الكريم من أصناف الطيب والعطر، لفظتا المسك والكافور، في قوله سبحانه يصف شراب الأبرار في جنات النعيم: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (٢٢) عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ (٢٣) تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ (٢٤) يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ (٢٥) خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ (٢٦)﴾ [المطففين آية: ٢٢ - ٢٦]. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ [الإنسان آية: ٥]، والرحيق هو خمر الجنة، وهو الشراب الخالص المصفى الذى لا غش فيه ولا كرورة، وهو طيب بذاته، ففي الحديث [لو أن رجلا من أهل الدنيا أدخل يده في هذا الشراب ثم أخرجها لم يبق ذوروح إلا وجد طيبها]^(١)، وختام الرحيق مسك يعنى أنه معد في أوانيه المقفلة والمختومة بالمسك باعتباره طين الجنة تكريما وصيانة، أو أن آخر طعمه مسك، بخلاف أكثر أشربة الدنيا التى يكون الكدر في آخرها^(٢).

والمسك أطيب الطيب، يشبه ريح الجنة الذى يوجد في مسيرة أربعين عاما، وقد وصفت الجنة وتربتها وأنهارها ومراعيها وأشجارها وطعامها وشرابها وحورها، كل ذلك ريحه طيب بل أطيب من المسك، حتى حاجة أهل الجنة تكون عرقا يفيض من جلودهم مثل المسك^(٣).

(١) ابن قيم الجوزية - حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح - دار الحديث - ص ١٧٥.

(٢) سيد قطب - فى ظلال القرآن - دار الشروق - ط ١٩٧ - ٤ أجزاء - ج ٦، ص ٣٨٥٩.

(٣) ابن قيم الجوزية - المصدر السابق - ص ١٦٧ / ١٧٣.

ويطلق المفسرون لفظ الكأس على الزجاج والشراب، وكل شيئين اختلطا كان أحدهما مزاجا لصاحبه، فمزاج ذلك الشراب الذى يشربه الأبرار من كافور، وهو طيب معروف يُستحضر من أشجار تنمو ببلاد الهند والصين، وهو من أنفس الطيوب عند العرب، وقال ابن عباس (رضى الله عنهما) " الكافور اسم عين ماء فى الجنة يقال لها عين الكافور، تمتزج الكأس بماء هذا العين، وتختم بالمسك فتكون ألد شراباً^(١)."

(١) محمد على الصابونى - صفوة التفاسير - ٢٠ جزءاً - ج ١٩، ص ١٦٥٧.

(ب) الطيب في السنة النبوية الشريفة

ساير الرسول (ﷺ) فطرة الله سبحانه وتعالى في الخلق، في حبه (ﷺ) للطيب والعطر وكل الرياحين الأرجة، وخاصة أن العطر والتطيب كانا من سنن المرسلين كما حدث (ﷺ)^(١)، وكان له فيه هدى عظيم، وأثرت عنه أحاديث شريفة في استخدام العطر و الطيب في مناسبات كثيرة، وقد تأسى في ذلك صحابته والتابعون (رضوان الله عليهم أجمعين)

(١) الطيب في حياة الرسول (ﷺ)

تتعدد مناسبات الطيب في حياة الرسول (ﷺ)، فقد حُبب إليه، وكان لا يرده إذا أهدى له، وكانت له خصوصية في طيب ريحه وعرقه وريقه وكراهته للروائح غير الطيبة، وحرصه على التسوك، وهديه على التطهر والتطيب عامة، وفي مناسبات خاصة أيام الجمعة والعيدين وعند الإحرام.

أ- طبيعة للرسول (ﷺ) وخصوصيته

يروى الحسن بن علي (رضي الله عنهما) عن خاله " هند بن أبي هالة، وكان وصافاً، عن حلية الرسول (ﷺ)، من حديث طويل، قال: " كان فخماً مفخماً، يتلأأ وجهه تألؤ القمر ليلة البدر، عظيم الهامة، رجل الشعر، أزهر اللون، واسع الجبين، أزج الحواجب، له نور يعلوه، كث اللحية، سهل الخدين، كأن عنقه جيد دمية في صفاء الفضة"^(٢).

والى هذا الجمال الذى لم تر مثله العيون، اختص (ﷺ) ببعض السمات والصفات منها: حبه للطيب، وطيب ريحه، وكفه، وعرقه، وعذوبة ريقه، وكراهته للروائح غير الطيبة.

(١) المناوى - مختصر شرح الجامع الصغير - ج ١، ص ٦٠.

(٢) المناوى - نفس المرجع - ج ٢، ص ١٦٦.

محمد ناصر الألبانى - مختصر السمات الترمذية - مكتبة المعارف - الرياض - ص ١٨

أزج: مقوس، الجيد: العنق، الدمية: الصورة المتخذة من العاج، والمراد أنه فى اعتدال وحسن هيئة وكمال وإشراق.

هند بن أبى هالة، أخ السيدة فاطمة الزهراء لأمها السيدة خديجة بنت خويلد التى كانت متزوجة أبى هالة بن مالك قبل الرسول (ﷺ). (سيرة ابن هشام ج٢ ص ٤٦٣ جمهرة لنساب العرب - ص ٢١٠).

(١) حبه للطيب

فُطِرَ (ﷺ) على حب الطيب، لما يرويه أنس بن مالك، من قوله [حُبِّ إِلَى مِنْ دُنْيَاكُمْ: النِّسَاءُ وَالطَّيِّبُ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ] ^(١) وعن أنس أيضا أنه (ﷺ) [كَانَ لَا يَرُدُّ الطَّيِّبَ إِذَا أَهْدَى لَهُ] ^(٢)، و "كَانَ أَحَبَّ الرِّيحِ إِلَى الْفَاقِيَةِ" ^(٣)، وعن أبي هريرة قوله (ﷺ) [مَنْ عَرَضَ عَلَيْهِ رِيحَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ، فَإِنَّهُ خَفِيفُ الْمَحْمَلِ، طَيِّبُ الرِّيحِ] ^(٤)

(٢) طيب رائحته

كَانَ (ﷺ) طيب الرائحة دائما، ويعرف بريح الطيب يسبقه إذا أقبل، قال أنس "مَا شَمَمْتُ عَنَبْرًا قَطُّ، وَلَا مَسْكَ قَطُّ، أَطْيَبُ مِنْ رِيحِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) وَكَانَ إِذَا مَرَّ بِطَرِيقِ الْمَدِينَةِ وَجَدَ مِنْهُ رَائِحَةَ الْمَسْكِ، وَيُقَالُ مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) .
وَكَانَ يُكْثِرُ دَهْنَ رَأْسِهِ، وَيَرْجُلُ شَعْرَهُ، وَيَكْتَحِلُ بِالْإِثْمَدِ، وَكَانَ لَهُ سَكَّةٌ يَتَطَيَّبُ مِنْهَا، وَكَانَ يَسْتَجْمِرُ بِالْأَلُوَّةِ" غير مطراة، وبكافور يطرحه مع الألوَّة ^(٥).

(٣) كفه

كَانَ كَفُهُ (ﷺ) كَأَنَّهُ كَفُ عِطَارٍ طَيِّبٍ، مَسَّهَا أَوْ لَمْ يَمْسَسْهَا بِطَيِّبٍ، يَصَافِحُهُ الْمَصَافِحُ فَيُظِلُّ يَوْمَهُ يَجِدُ رِيحَهَا الطَّيِّبَ، وَيَضَعُ يَدَهُ الشَّرِيفَةَ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ، فَيَعْرِفُ مِنْ بَيْنِ أَقْرَانِهِ مِنَ الصَّبِيَّانِ بِطَيِّبِ الرَّائِحَةِ الَّتِي عَبَقَتْ بِهِ، وَعَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ: "صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) صَلَاةَ الْأُولَى" ثُمَّ خَرَجَ إِلَى أَهْلِهِ، وَخَرَجَتْ فَاسْتَقْبَلَهُ وَلَدَانِ، فَجَعَلَ يَمْسَحُ خَدِّي أَحَدَهُمْ وَاحِدًا فَوَاحِدًا، أَمَا أَنَا فَمَسَحَ خَدِّي، فَوَجَدْتُ لِيَدِهِ (ﷺ) بَرْدًا أَوْ رِيحًا كَأَنَّمَا أَخْرَجَهَا مِنْ جُودَةِ عِطَارٍ" ^(٦).

(١) المنادى - مختصر شرح الصغير - ج ١، ص ٢٥٠.

(٢) المنادى - نفس المصدر - ج ٢، ص ١٩٠.

(٣) المنادى - نفس المصدر - ج ٢، ص ١٦٨.

الفاقية: نور الحناء.

(٤) النووي - شرح صحيح مسلم ج ٥، ص ١٦٨.

(٥) ابن حجر العسقلاني - فتح الباري - الحديث رقم ٣٥٦١ - ج ٣، ص ٦٦٣.

(٦) النووي - المصدر السابق - ج ٥، ص ١٠٩.

السكة: ضرب من الطيب مركب من معك ورامك (اللسان ج ٣، ص ٢٠٥٢)، الألوَّة: العود الهندي، المطراة: المخلوطة بغيره.

(٧) النووي - شرح صحيح مسلم - ج ٥، ص ١٨٢.

(٤) عَرَقُهُ

كان عرقه في وجهه (ﷺ) مثل اللؤلؤ، وأطيب من المسك الأذفر، فقد روى أنس: دخل علينا رسول الله (ﷺ) فقال " عندنا، فعرق، وجاءت أمي بقارورة فجعلت تسلت العرق فيها، فاستيقظ (ﷺ) فقال: "يا أم سليم: ما هذا الذي تصنعين؟" قالت: هذا عرقك نجعله في طيبنا، وهو من أطيب الطيب"، وفي رواية أخرى هذا عرقك أدوف به طيبى، وفي رواية ثالثة: نرجو بركته لإصبياننا، فقال النبي (ﷺ) "قد أصبت"^(١). وحدث أبو هريرة عن استعان بالرسول (ﷺ) في تجهيز ابنته، فلم يكن عنده شيء، فاستدعى قارورة فسلت فيها عرقه (ﷺ)، وقال للرجل: "مرها فلتطيب به" فكانت إذا تطيبت شم أهل المدينة رائحة ذلك الطيب، وسموا ببیت المطيبين من ذلك^(٢).

(٥) ريقه

كان ريقه (ﷺ) طيبا عذبا، وتروى أم عاصم امرأة الصحابي عتبة بن فرقد السلمى، وقد غزا مع الرسول (ﷺ) غزوتين، وكانت له رواية قال: "كنا عند عتبة ثلاث نسوة فما منا امرأة إلا وهى تجتهد فى الطيب، لتكون أطيب من صاحبها، ولا يمس عتبة الطيب، إلا دهنا يمس به لحيته، ولهو أطيب ريحا منا، فقلت له يوما: إنا لنجتهد فى الطيب، ولأنت أطيب ريحا منا، فمم ذلك؟ قال عتبة: "أخذنى الشرى على عهد رسول الله (ﷺ)، فأتيته فشكوت إليه ذلك، فأمرنى أن أتجرد وقعدت بين يديه، وألقيت ثوبى على فرجى، فنفت فى يده، ثم مسح ظهرى وبطنى بيده، فعبق بى الطيب من يومئذ"^(٣).

ويروى البيهقى أنه أتى النبي (ﷺ) بدلو فيه ماء، فشرب من الدلو ثم مج فيه، ثم صبه فى البئر، وفى رواية: شرب (ﷺ) من الدلو ثم مج فى البئر ففاح منها رائحة المسك^(٤).

* صلاة الأولى: صلاة الظهر، الجونة: وعاء المسك.

* قال: نام وقت القيلولة، أدوف: اخلط (لسان العرب جـ ٣، ص ١٤٥٤)

(١) النووى - نفس المصدر - الأحاديث ٧٨، ٧٩، ٨٠ - ج ٥، ص ١٨٣، ١٨٤.

(٢) البيهقى - دلائل النبوة - ج ١، ص ٢٥٦.

* الشرى: شئ يخرج على الجسد كهيئة الدراهم، يعرف حديثا ب (الارتكاريا).

(٣) ابن الاثير الجزرى - اسد الغابة فى معرفة الصحابة - تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين - دار الشعب ٧ مجلدات - ج ٢٣ ص ٥٦٨.

* مج الشرب أو الماء من فيه: رماه - لسان العرب - ج ٦ ص ٤١٣٦

(٤) البيهقى - دلائل النبوة - ج ١ ص ٢٥٧.

(٦) كَرَاهَتُهُ لِلرَّوَاحِ غَيْرِ الطَّيْبَةِ

يقابل حبه (ﷺ) للطيب ولكل ذى أرح عطر، كراهته لكل رائحة غير طيبة، وقد اختص (ﷺ) بألا يأكل كل ما له رائحة كريهة مثل: الثوم والبصل، وعلة ذلك توقع نزول الملائكة بالوحى فى أى وقت^(١). ومن ذلك نهيه (ﷺ) من يأكل من هاتين الثمرتين أن يقرب المسجد، حتى لا يتأذى الملائكة والمصلين، من الرائحة غير المقبولة، حيث قال: من أكل ثوما أو بصلا فلا يقربن مسجدنا، وليقعد فى بيته، فإن الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم^(٢).

ب - التطيب فى السنة

من السنة المستحبة تطيب الفم بالسواك، والتطيب للجمعة والعيدى وعند الإحرام، ومن الواجب تطيب الميت عند الغسل، وقد أثرت عنه (ﷺ) أحاديث شريفة توضح كيفية تطيب الحائض والنفساء.

١- تطيب الفم

الفم طريق النطق والكلام، ويلزم تطيبه بالتسوك أى ذلك الأسنان بالسواك أى بالعود المتخذ من شجر الأراك، وهو أفضل ما استيك بفرعه من الشجر، وأجوده ما استعمل مبللا بماء الورد. وينمو الأراك فى المناطق الحارة والاستوائية: فى المملكة العربية السعودية (عسير وجيزان وأبها) وطور سيناء والسودان وإيران وباكستان وشرقى الهند.

والسواك سنة مستحبة فى مواضع كثيرة:

الصلاة، والوضوء، قراءة القرآن، والقيام من النوم، والأزَمَ (الجوع)، والقَلَجَ (صُفْرة الأسنان ووسخها) وعند دخول البيت، وعند تغير الفم مطلقا، فالسواك مستحب عموما، ولكن فى حالين أشد استحبابا: عند القيام إلى الصلاة وإن لم يكن الفم متغيرا، وعند تغير الفم وإن لم يرد الصلاة^(٣). ومن هدى الرسول (ﷺ) فى التسوك:

(١) ابن قيم الجوزية - زاد المعاد فى هدى خير العباد - تحقيق طه عبد الرؤوف سعد - مكتبة مصطفى الحلبى مجلدين - ج ٣ ص ١٨٩.

(٢) ابن حجر العسقلانى - فتح البارى - الحديث رقم ٨٥٥ - ج ٢ ص ٣٩٥، النووى - شرح صحيح مسلم ج ٢ ص ١٩٧.

(٣) أبو شامة (شهاب الدين المقدس) - السواك وما أشبه ذاك - تحقيق أحمد العيسوى وإبراهيم ابن محمد - دار الصحابة التراث - ١٩٩٠ - ص ٦٠، ٧٣.

أ- حديث أبي هريرة " لولا أن أشق على أمتي ، لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة"^(١).

ب- وحديث سَمُرَة " طَيَّبُوا أَفْوَاهَكُمْ بالسواك ، فإنها طرق القرآن"^(٢).

ج- وحديث حذيفة " كان (ﷺ) إذا قام من الليل يشوص فاه بالسواك"^(٣).

٢- التطيب للجمعة

يوم الجمعة هو يوم اجتماع المسلمين للصلاة، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ﴾ [الجمعة آية٩] وهو سيد الأيام، وفي فضله يروى أبو هريرة عن الرسول (ﷺ) قال: {خير يوم طلعت فيه الشمس، فيه خلق آدم، وفيه أُهبط، وفيه تيب عليه، وفيه قبض، وفيه تقوم الساعة، وفيه ساعة لا يصادفها عبد مؤمن وهو في الصلاة يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه}^(٤).

وقد خص بغُسل من الاغسال المستحبة - التي يثاب فاعلها ولا يعاقب تاركها - حتى يكون المسلمون على أحسن حال من النظافة والتطهر عند اجتماعهم للصلاة، روى أبو سعيد الخدري عن الرسول (ﷺ) قال: {غسل الجمعة واجب على كل محتلم (بالغ)، وأن يمس من الطيب ما يقدر عليه}^(٥) كما حث (ﷺ) على دهن الرأس، وتطيب الجسم بعد غسل الجمعة، ففي الصحيح روى سلمان الفارسي عن الرسول (ﷺ): {لا يغتسل رجل يوم الجمعة ويتطهر ما استطاع من طهر، ويدهن من دهنه، أو يمس من طيب بيته، ثم يخرج لا يفرق بين اثنين، ثم يصلي ما كتب له، ثم ينصت إذا تكلم الإمام إلا غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى}^(٦).

(١) المناوي - مختصر شرح الجامع الصغير - ج٢، ص ٢٢٣.

(٢) المناوي - المصدر السابق - ج٢، ص ٩٢.

* أسفرت البحوث التي أجريت على جذور وميقان شجر الأراك، في ألمانيا وأمريكا بالتعاون مع إحدى شركات الأدوية المصرية، عن نجاحها في تحضير معجون لسان يحتوى على كل المكونات الطبيعية الفعالة للمسواك، ويمتاز بآثر مضاد للميكروبات والفطريات ومضاد للالتهابات وقابض للثة ويقي من اللطع الجرثومية، ويقي من تسوس الأسنان.

(٣) النووي - شرح صحيح مسلم - الحديث ٤٥، ٤٦ - ج ١، ص ٥٤٠. شاص: غسل ونظف (اللسان ج٤ ص ٢٣٥٩).

(٤) النووي - شرح صحيح مسلم - ج ٢ ص ٥٠٦.

(٥) النووي - المصدر السابق - ج ٢ ص ٤٩٧.

(٦) ابن حجر العسقلاني - فتح الباري - الحديث ٨٣٣.

٣- التطيب للعيدين

الأعياد مناسبات فرح وسرور تلى أداء المسلم لفريضتين عظيمتين هما الحج وصوم رمضان. ولقد جعل الله للمسلمين يومى الأضحى والفطر خيراً من أعياد الجاهلية، وفى العيدين يستحب الغسل والتطيب ولبس أجمل الثياب، وعن الحسن السبط، قال: "أمرنا (ﷺ) فى العيدين أن نلبس أجود ما نجد، وأن نتطيب بأجود ما نجد، وأن نضحى بأجود ما نجد"^(١) رواه الحاكم.

٤- التطيب للإحرام

أمر الله عباده بالحج والعمرة إلى بيته الحرام، عند الاستطاعة، قال تعالى: ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ...﴾ [البقرة آية: ١٩٦]، وقال: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران آية: ٩٧].

وللحج أركان أربعة: الإحرام من الميقات (وهو المكان المحدد لإحرام القادم من بلده) والطواف حول الكعبة، والسعى بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة، وهى نفس أركان العمرة، عدا الوقوف بعرفة. والإحرام يعنى نية الدخول فى النسك: إفراداً (حجاً فقط)، أو قراناً (حجاً مع عمرة)، أو تمتعاً (عمرة ثم تمتع ثم حج).

وللحج واجبات، وسنن، ومحظورات:

فالواجبات أعمال يجب على تاركها دم، وهى الإحرام من الميقات، والترج من المخيط، والتلبية.

أما السنن فهى أعمال لا يجب على تاركها دم، ولكن يفوته أجر كبير، ومنها الاغتسال، والتطيب. والمحظورات أعمال ممنوعة، لو فعلها المحرم - بعد إحرامه - وجب عليه فدية: دم أو صيام أيام، أو إطعام مساكين، ومن بين هذه المحظورات مس الطيب^(٢).

فالتطيب قبل الإحرام سنة يفوت تاركها أجر كبير، بينما التطيب بعد الإحرام محظور يلزم فاعله فدية أو صيام أو إطعام.

(١) السيد سابق - فقه السنة - ج ١ ص ٢٦٧.

(٢) أبو بكر الجزائري - منهاج المسلم - ص ٣٢٠.

الميقات: هو المكان الذى حدده، الشارع للإحرام عنده، لأهل المدينة ذو الحليفة، ولأهل الشام، الجحفة، ولأهل نجد قرن المنازل، ولأهل اليمن يلملم.

وفى الإحرام والتطيب، روت السيدة عائشة (رضى الله عنها) ثلاثة أحاديث: فمن حديث عثمان بن عروة " كنت أطيب النبي (ﷺ) عند إحرامه بأطيب ما أجد" (١) ومن طريق القاسم " طيبت رسول الله (ﷺ) بيدي بذريعة " فى حجة الوداع للحل والإحرام" (٢).

ومن طريق إبراهيم بن الاسود " كأنى أرى وبيص المسك فى مفرق الرسول (ﷺ) وهو محرم" (٣)، ومنها يتبين هدى الرسول (ﷺ) فى التطيب للإحرام.

٥- تطيب الميت.

ومن السنة الواجبة تطيب الميت بعد غسله، تكريماً للإنسان حياً أو ميتاً، وقد أثر عن الرسول (ﷺ) ما روته أم عطية الأنصارية التى كانت تغسل الموتى من نساء المسلمين، قالت "دخل علينا رسول الله (ﷺ) ونحن نغسل ابنته زينب، فقال: {أغسلنها ثلاثاً أو خمساً أو أكثر إن رأيتم ذلك بماء وسدر، واجعلن من الآخرة كافوراً أو شيئاً من كافور} (٤) وقال (ﷺ): {إذا جمرتم الميت جمره ثلاثاً وترا لأن الله تعالى وتر يحب الوتر}، وقال (ﷺ): {اصنعوا بموتاكم كما تصنعون بعرائسكم} (٥).

وفى ضوء هذه الأحاديث أصل العلماء اجتهدهم فى عملية غسل الميت وتطيبه. ويروى أن الإمام على بن أبى طالب (كرم الله وجهه) كان عنده مسك، فأوصى أن يحنط به بعد موته، وقال: هذا فضل حنوط رسول الله (ﷺ) (٦) وكان الصحابى الفقيه

(١) ابن حجر العسقلانى - فتح البارى - الحديث ٥٩٢٨ - ج ١٠ ص ٣٨٢.

(٢) ابن حجر العسقلانى - نفس المصدر - الحديث ٥٩٣٠ - ج ١٠ ص ٣٨٤.

• الذريعة: قصب الطيب، وبيص: بريق

(٣) ابن حجر العسقلانى - نفس المصدر - الحديث ٢٧١ - ج ١ ص ٤٥٤.

(٤) ابن حجر العسقلانى - فتح البارى - ج ٣ ص ١٢٥ - ١٣٠، النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٢ ص ٥٩٩ وما بعدها

* السدر: شجر نبق يستخدم ورقه غسولاً (لسان العرب - ج ٣ ص ١٩٧١)

(٥) ابن حجر العسقلانى - فتح البارى - ج ٣ ص ١٢٥ - ١٣٠، النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٢ ص ٥٩٩ وما بعدها

(٦) ابن قدامة - المغنى - ج ٢ ص ٤٦٨.

* الحنوط: كل ما يطيب به للميت ذريعة أو مسك أو عنبر أو كافور أو قصب هندى أو مندل (اللسان ج ٢ ص ١٠٢٤)

عبد الله بن عمر بن الخطاب يذر المسك على الميت ويمسحه به مسحاً^(١)، أما محمد بن سيرين، فكان يعجبه أن يحنط الميت بالمسك، ولذلك استوهب من أم سليم من المسك التي تعجنه بعرق الرسول (ﷺ)، فوهبت له منه، فلما مات حنط بذلك المسك^(٢)، ولما ماتت السيدة سكينة بنت الحسين بن علي (رضي الله عنهم أجمعين) طلب والي المدينة خالد بن عبد الله بن الحارث أن يُصلى عليها لكنه تأخر، فخشوا أن تتغير رائحتها، فاشتروا لها كافورا بثلاثين ديناراً^(٣) والحكمة من الكافور في نهاية الغسل، تطيب رائحة الميت في وقت تحضره الملائكة، وخاصيته في التجفيف والتبريد، وقوة النفاذ، وتصليب بدن الميت، وطرد الهوام، وردع ما يتحلل من الفضلات، ومنع إسراع الفساد إليه، وهو من أقوى الأراييج الطبية في التحنيط. كما سبق أن رأينا في الفصل الأول.

٦- تطيب الحائض

تتطيب المرأة من حيضها بأن تغتسل مثل غسل الجنابة، ثم تأتي بقطعة من القطن أو غيره وعليها شئ من المسك أو الطيب فتتبع بها أثر الدم، لما روته السيدة عائشة (رضي الله عنها) أن امرأة من نساء الأنصار - وكن نعم النساء، لم يكن حياؤها يمنعهن من التفقه في الدين - سألت النبي (ﷺ) عن غسلها من المحيض، فقال: " خذي فرصة من مسك فتطهري بها" قالت: كيف اتطهر؟ قال: " تطهري بها" قالت: كيف؟ قال: "سبحان الله تطهري"، وتقول السيدة عائشة: فاجتذبتها إلي، فقلت لها: تتبعي بها أثر الدم^(٤).

وقد رُخص التطيب للمرأة الحادة، المحرم عليها ذلك خلال فترة الإحداد على الزوج - فتستعمل الطيب من أجل طهورها من المحيض، وذلك لحديث أم عطية، قالت: كنا ننهي أن نحد على ميت فوق ثلاث، إلا على زوج أربعة أشهر وعشرا، ولا نكتحل، ولا

(١) ابن قدامة - المغنى - ج ٢ ص ٤٦٨.

(٢) ابن سعد - الطبقات الكبرى - ج ٨، ص ٣١٣، ٣٤٩.

* استوهبه: طلب ان يعطى هبة.

(٣) ابن سعد - الطبقات الكبرى - ج ٨، ص ٣١٣، ٣٤٩.

* الفرصة: القطعة من القطن أو الصوف التي تتمسح بها المرأة (لسان العرب - ج ٥ ص ٣٣٦٨).

(٤) ابن حجر العسقلاني - فتح الباري - الحديث ٣١٤ - ج ١ ص ٤٩٤.

نتطيبب، ولا نلبس ثوبا مصبوغاً، إلا ثوب عصب*، وقد رخص لنا عند التطهر إذا اغتسلت أحدانا من محيضها في نبذة من كُست أظفار^(١).

٧- تطيب النفساء

النفاس هو الدم الخارج من قُبَل المرأة عند الولادة، حتى وإن كان المولود سقطاً، ولا حدٌ لأقله مدة، أما أكثره فأربعون يوماً، لحديث الرسول (ﷺ) في ذلك الذى روته أم سلمة، وتشترك النفساء والحائض مع الجنب فى تحريم الصلاة، والطواف، ومس المصحف وقراءة القرآن، والمكث فى المسجد، ويزيد على ذلك الوطء والصوم. وحكم التطهر من النفاس بعد مرور مدته، هو نفس حكم التطهر من الحيض، غسل مثل غسل الجنابة، ثم تطيب بالمسك أو بغيره^(٢).

٧- الاستطابة

هى الاستنجاء وإزالة الأذى، مشتقة من الطيب، وكفى بذلك لأن المستطيب إنما يُطيب جسده مما علق به من الخبث، وفى ذلك تطهر وتطيب، واستطاب الرجل فهو مستطيب^(٣).

وقد نهى الرسول (ﷺ) أن يستطيب الرجل بيمينه، تنزيهاً لليد اليمنى عن مباشرة الأقدار، وقد جعلت للأكل والشرب والأخذ والعطاء، والاستطابة أيضاً تعنى حلق العانة، لأنه تطيب وتطهر وإزالة أذى، لحديث الرسول (ﷺ): أَبْغْنِي حديدَةَ اسْتِطِيبَ بِهَا".

* الكست أو القسط: عود يتبخر به، يجاء به من الهند (لسان العرب - ج ٥ ص ٣٦٢٧)

(١) ابن حجر العسقلانى - المصدر السابق .

(٢) السيد سابق - فقه السنة - ج ١ ص ٧٣.

(٣) الراغب الأصفهاني - مفردات القرآن - ج ٣ ص ٣٠٩، ابن منظور - لسان العرب - مادة طيب - ج ٤ ص ٢٧٣٤.

(٢) الطيب في حياة الصحابة والتابعين

تأسياً بهدى الرسول (ﷺ) أحب الصحابة (رضوان الله عليهم) العطر والطيب وكان لهم في ذلك أخبار وقصص وعادات وتقاليد، فكانوا يمسحون لحاهم بالمسك إذا قاموا من الليل للصلاة، حتى كانت طرق المدينة تعبق بالطيب أثناء وبعد مرورهم.

١- فأمير المؤمنين عمر بن الخطاب (ت ٢١هـ) كان يفضل تجارة العطر، يروى عنه قوله "لو كنت تاجراً ما اخترت على العطر، إن فاتني ريحه لم يفتني ريحه"^(١) وفي إطار ما عرف من شدة الفاروق على أهله ونفسه، يروى "أنه كان يدفع لزوجته طيباً من طيب المسلمين فتبّيعه، فلما كانت تقطع الطيب بأسنانها فيتعلق بعضه بأصابعها فتمسحه بخمارها وقد دخل عليها عمر ذات يوم، وشم رائحة الطيب، وسأل عن هذه الرائحة، فأخبرته الخبر، فقال: طيب المسلمين تأخذينه أنت وتطيبين به، ثم نزع الخمار من رأسها وغسله بالماء والتراب حتى ذهب ريحه"^(٢) وكان يعجب بطيب الريح والنظافة إلى جانب التقوى والورع، فهو القائل "أنه ليعجبني الشاب الناسك نظيف الثوب وطيب الريح"^(٣).

٢- وكان الصحابي عبد الله بن مسعود (ت ٣٢هـ) ترجمان القرآن، وصاحب الوساد والسواد إذا خرج ليلاً إلى المسجد عرف جيرانه ذلك من طيب ريحه قبل أن يروه، حيث كان يضوع شذا المسك"^(٤) *

٣- ويذكر أنه لما حضرت سلمان الفارسي الوفاة (ت ٣٥هـ) عاده بعض أصحابه، فطلب من امرأته بغيرة أن تديف المسك الذي أتى به من بلنجر^{*} وتضعه في الماء ثم ترشه

(١) ابن الجوزي - سيرة عمر بن الخطاب ص ٢١٧ .

(٢) رسالة عن الحالة الاجتماعية والاقتصادية في بغداد ١٤٥ - ٢٣٢هـ - ص ١٤٨

(٣) ابن الجوزي - المصدر السابق - ص ٢٢١ .

(٤) ابن سعد - الطبقات الكبرى - دار التحرير - مصر ١٩٦٨ - ج ٣، ص ١١١، ابن الأثير الجزري -

أسد الغابة - ج ٣، ص ٣٨٤، كان ابن مسعود مسؤولاً عن مكان نوم الرسول (ﷺ)، يوقظه إذا نام، ويستتره إذا اغتسل، ويلبسه نعليه، وكان أمينا للسر.

* بلنجر: في بلاد الحرز (ياقوت - معجم البلدان - ج ١، ص ٤٨٩).

حول فراشه، انتظارا لزواره من الملائكة الطهار، ففعلت، وخرج العواد من صحابته، ثم رجعوا فوجدوه قد قُبِضَ^(١).

٤- أما عبد الله بن العباس (رضى الله عنهما) (ت ٧١هـ)، حبر الأمة، فكان يُطلى جسده بالمسك فإذا مر بالطريق قال الناس: أمر المسك، أم مر ابن العباس؟ وكأنه لطيمة مسك يسطع شذاها عند مسيره، وفي ذلك قال الشاعر:

يفسح مسكا طيب ريح ثيابه وكذاك ريح الماجد السوهاب^(٢)

وروى الإمام الشافعي عن الحسن بن زيد الهاشمي* عن أبيه، قوله رأيت ابن عباس محرما، وأن على رأسه مثل الرب* من الغالية^(٣).

ولما بعثه أمير المؤمنين على بن أبي طالب إلى الخوارج (ت ٤٠هـ)، لبس أفضل ثيابه، وتطيب بأطيب طيبه، وركب أفضل مراكبه، ثم خرج عليهم، فقال أحدهم: يا بن عباس: بينا أنت خير الناس، إذا أتيتنا في زى الجبارين ومراكبهم، فتلا عليهم قول الله سبحانه وتعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ [الأعراف آية: ٣٢]. ثم قال: البس وتجمل فإن الله جميل يحب الجمال^(٤)

٥- واعتاد أبو قلابة، عبد الله بن زيد، صاحب ابن عباس، أن يتخلق بالخلق، قبل أن يجلس في مجلس العلم^(٥).

٦- وعبد الله بن الزبير، (ت ٧٣هـ) كان أول مولود للمهاجرين بالمدينة، فحنكه الرسول (ﷺ) بثمره مضغها في فمه، وكان ريقه (ﷺ) أول شئ دخل جوف عبد الله،

(١) أبو نعيم الأصفهاني - حلية الأولياء - ج ١، ص ٢٠٧.

(٢) الوطواط - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة - دار صعب - بيروت - ص ٤٣.

* الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان أميرا للمدينة لأبي جعفر المنصور (جمهرة انساب العرب - ص ٣٩).

• الرب: الطلاء الخائر، الغالية: طيب مركب من مسك وعنبر.

(٣) الأم - الامام الشافعي - طبعة الشعب - ج ٢، ص ١٢٩.

(٤) أبو حنيفة النعمان - دعائم الإيمان - ج ٢، ص ١٥١.

(٥) ابن قتيبة الدينوري - عيون الأخبار - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٣ - ٤ مجلدات - ص ١، ص ٣٠٣.

وكان عَطِراً محباً للعطر، فيروى أنه كان يرى على رأس عبد الله بن الزبير من المسك ما لو كان لآخر غيره لكان رأس ماله كناية عن الكثرة.

٧- وكان عبد الله بن عمر بن الخطاب (ت ٧٣هـ) حريصاً كل الحرص على أن يستن بسنة الرسول (ﷺ) ويتأسى بهديه في كل شيء، فكان يستجمر بعود مطري، ويقول: هكذا كان رسول الله (ﷺ) يستجمر، وكان عبد الله يصفر لحيته بالزعفران والورس فيه المسك، ويدهن بالخلوق يغيّر شيبه، وأكثر من ذلك كان يفت المسك في الدهن يدهن به^(١).

٨- والخليفة عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١هـ) خامس الراشدين، كان أعظم أموى ترفاً وتملكاً، غُذِيَ بالملك ونشأ فيه، وكان لا يعرف إلا وهو تعصف ريحه، ويُشم طيبه من بعد^(٢)، وكان يُرى في المدينة وهو أعطر الناس، وألبس الناس، واخيلهم في مشيته، ويسرف في عطره حتى كان يدخل في طيبه حمل القرنفل، وقد روى العنبر على لحيته كالمالح^(٣) ومن شدة عبق الطيب في جسمه وملابسه، كان الأهالي يرشون الغسال كي يغسل ثيابهم إثر ثياب عمر^(٤)، كي تتعطر من آثار ملابسه، هكذا كان حال عمر مع الطيب قبل الخلافة، أما بعدها فكان شأنه آخر: يروى أنه لما دفن سليمان بن عبد الملك، وقام عمر خليفة للمسلمين، قربت إليه المراكب التي لم تركب فتركها وخرج يلتمس بغلته، وعُرض ما لم يلبس من اللباس، وما لم يمس من الطيب، فقد كان الخليفة إذا مات فما لبس من الثياب أو مس من الطيب كان لولده، وغير ذلك كان للخليفة بعده — فقام عمر ببيع كل ما كان له من متاع أو مركب أو لباس أو طيب فبلغ ثلاثة وعشرين ألف دينار ثم جعلها لبيت المسلمين^(٥) كما روى أنه أتى له بالطيب الذي كان للخلفاء في بيت المال، وكان من بينها عنبرة تزن نحو خمسمائة أو ستمائة رطل، ومسك كثير،

(١) الذهبي - سير أعلام النبلاء - دار المعارف ج-٣، ص ١٤٩.

(٢) ابن عبد الحكم - عمر بن عبد العزيز - ص ٢٦.

(٣) ابن الجوزي - سيرة ومناقب عمر بن عبد العزيز - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٤.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - طبعة دار الشعب ١٩٧٩ - ٣٠ جزءاً - ج-٣، ص ٣٣٨، أبو نعيم

الأصفهاني - حلية الأولياء - ج-٣، ص ١٤٦.

(٥) ابن عبد الحكم - المصدر - السابق - ص ٣٨، ١١٩.

فجعل عمر كفه على أنفه، ثم قال: يا غلام أرفع هذا، فإنما يستمتع من هذا بريحه^(١)، كما رفض شم مسك الفئ الذي جاء به صاحب الطيب، واعد وضوءه بعد مسح العنبرة بيده، وأمرها على أنفه، وطلب ممن سيلي حنوطه -بعد وفاته- ألا يجعل فيه مسكا^(٢).
٩- وأكثر عثمان بن عروة الزبير (ت ٩٤هـ) من التطيب بالغالية، حتى كان الناس ينتظرون قيامه من مصلاه، فيأتون إلى مكانه يسלטون الغالية من على الحصباء مما أصابها من لحيته^(٣).

١٠- وعالم الحديث ابن شهاب الزهري (ت ١٢٤هـ)، أحب المسك، وكان يتطيب به كثيرا وقد سئل ابن أخيه: هل كان الزهري يتطيب؟ فقال: كنت أشم ريح المسك حتى من علاقة سوط دابته^(٤)! في كناية عن شغفه بالمسك، وطيب ريح كل أدواته حتى علاقة السوط.

١١- وكان مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) إمام دار الهجرة، قد نشأ على توقير للرسول ﷺ ولحديثه، حتى أقبل الناس، خرجت جارية تسأل: أتريدون الحديث أم المسائل؟ فإن قالوا المسائل، خرج إليهم فأفتاهم، وإن قالوا الحديث، دخل مغتسله وتطيب بالطيب الجيد مسكا وغيره، ولبس ثيابا جديدا، حتى إذا جلس للحديث وضع المجرم فلا يزال يتبخر حتى يفرغ ولما قيل له في ذلك، قال: أحب أن أعظم حديث رسول الله ﷺ^(٥).

١٢- وروى أن رجلا دخل على التابعي محمد بن المنكدر، فوجده قاعدا على حشايا مضاعفة وجاريتته تغلفه بالغالية، فقال: رحمك الله يا بن المنكدر، جئت أسألك عن شيء وجدتك فيه - يريد التزين - قال: على هذا أدركت الناس^(٦).

وهكذا كان حال صحابة الرسول ﷺ و (رضى الله عنهم) وعن تابعيهم وعن تابعي تابعيهم الذين أحسنوا التأسي بالرسول وكان لهم مع الطيب عامة، والمسك خاصة شأن وأي شأن.

(١) ابن الجوزي - المصدر السابق - ص ١٩٢، ١٩٣.

(٢) ابن الجوزي - نفس المصدر - ص ١٣٨، ٣٢٢.

(٣) د. عبد الله السيف - الحياة الاقتصادية والاجتماعية في نجد والحجاز في العصر الأموي - ص ٢٩٦.

(٤) أبو نعيم الأصفهاني - حلية الأولياء - ج ٣، ص ٣٧١.

(٥) القرطبي - الاقتناء.

(٦) ابن عبد ربه - العقد الفريد - تحقيق مفيد قمحة - دار الكتب العلمية - ١٩٨٣ - ٩ أجزاء ج ٢، ص ٢١٣.

العطر والطيب مع صحابي ويهودى

نذكر فى هذا المقام مقارنة بين موقفين لرجلين مع العطر والطيب، ولكل منهما صلة ومناسبة ولكن مختلفة الأثر، فبينما هجر الأول عطره وماله ودلاله جهادا فى سبيل الله حتى لقيه شهيدا، كان عطر الثانى سببا فى هلكته وحيلة إلى قتله.

فالأول كان الصحابى مصعب بن عمير، أعطر أهل مكة، وأكثرهم شبابا وجمالا وسبيبا، الذى ولد فى حجر النعمة، وشب تحت خمائل الدلال، وأشرب ألوان المتعة والترف، ولما فتح الله القلوب على الإيمان، خرج مصعب من النعمة الوارفة، وآثر عليها الشظف والحرمان فى ظل الإسلام، ونور اليقين، وأصبح الفتى المتألق المتعطر المتأطر، لا يرى إلا فى أحشن الثياب، يأكل يوما ويجوع أياما، فقد سمت روحه وطهرت، وجعلت منه العقيدة إنسانا آخر، وعنه قال الرسول (ﷺ): [لقد رأيت مصعبا هدا، وما بمكة أنعم عند أبويه منه، ثم ترك ذلك كله حبا لله ورسوله]^(١).

أما الثانى فكان كعب بن الأشرف، طاغوت يهود بنى النضير بالمدينة، فقد أهلكه عطره، بعد أن آذى الله ورسوله، محرضا على مقاومة الدعوة، وباكيا أصحاب القليب من مشركى قريش فى بدر، ومشببا بنساء المسلمين، فنهض لقتله بعض الصحابة، الذين ذهبوا إليه فى حصنه، يُظهرون له الشكوى مما أصابهم مع محمد من جهد ونصب، ويدعون اقتراض المال برهن السلاح، واستخدموا الحيلة بمدح شعره وطيب ريحه، يقول ابن هشام: فلما نزل كعب لمقابلتهم ينفخ منه ريح الطيب، قالوا له: ما رأينا مثل اليوم ريحا أطيب قال لهم: عندى أعطر العرب، فطلب أحدهم أن يشم رأسه فأذن له، فشمه وأشم أصحابه واستمكن منه حتى قتلوه^(٢). وكان عطر كعب شؤما عليه، وأستُخدم حيلة لقتله، وطريقا لهلكته، كما كان عطر منشم مثلا فى الشؤم.

(١) ابن سعد - الطبقات الكبرى - ج ٣، ص ٨٣.

ابن الأثير الجزرى - أسد الغابة - ج ٥، ص ١٨١.

النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٢، ص ٦٠٣.

(٢) ابن هشام: السيرة النبوية، ج ٣، ص ٥٤.

النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٤، ص ٤٤٤.

ابن حجر العسقلانى: فتح البارى، ج ٣، ص ١٧.

تطبيب الصحابة في رأى مستشرق

أرجع المستشرق المجرى أجنتس جولد تسبهر (ت ١٩٢١م)، نشأة التصوف الإسلامى إلى مصادر أجنبية: هندية وفارسية ومسيحية وقد تأثر فكره بما فى الديانات السابقة على الإسلام من مسائل الاعتزال والرهبة والسياسة، كما أنه لم يتصور نشأة الزهد إلا فى حدود القصور المسيحية، ولذا انكر وجوده فى الصدر الأول للإسلام بل وقال عن طبيب الصحابة (رضوان الله عليهم) "ومما يسترعى النظر أن هذه التراجم تعرض بطريقة عادية بيانات تناقلها الرواة، وبسطوا ما اعتادته هذه الشخصيات الورعة من تعطر وعناية بشعر اللحية والرأس، وكيف كانوا يتأنقون بفخر الثياب، وكيف كان للطبيب عندهم مكانة خاصة، مع أن الأتقياء الذين هم أعداء ألداء لفنون التزيين، وأبوا على ذمه واستنكاره"^(١).

ورد عليه أحد الباحثين "إن جولد تسيهر فى الواقع لم يفهم جوهر الإسلام، حين رأى تنافسا بين الزهد والجهاد من ناحية، وبين الزهد ونظافة المسلم وحسن منظره على العموم من ناحية أخرى، فالتعطر والتأنق جانب من جوانب الفهم الإسلامى للإنسان الذى كرمه الله سبحانه وتعالى، وفضله على جميع المخلوقات، ولم يكن الزهد لدى المسلمين يفرض عليهم التخلّى عن تكريم الإنسان، وقد كرمه الله، والله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده، ثم إن الإسلام يعنى عناية كبيرة، بتنمية التواد والتآلف بين جماعة المسلمين، ويكره للمسلم أن يكون مظهره منفرا للناس، بل يجب أن يكون فى ملبسه وفى عامة منظره وفى رائحته مصدرا للأنس والسرور والبشاشة بين جلسائه"^(٢).

وقال باحث آخر "لا جفاء بين الزينة والعبادة، كما يتوهم بعض أصحاب الاحساس البليد فالإنسان يتقرب إلى ربه بحسن الزينة والوجاهة فى السمات، يتخذ فى جمال الشارة، وبهاء الطلعة فى الزى، وفاغم العبير فيما يتعطر به ويتأرجح، كل هذا من غير مرجح أو خيلاء، أو تصعير خد وكبرياء، كأنما تتحدث زينته بنعمة ربه"^(٣).

(١) جولد تسيهر - العقيدة والشريعة - مترجم - دار الكاتب العربى - ١٩٤٦ - ص ١٢٨.

(٢) د. عبد الغنى الراجحى - عبد الله بن مسعود - دار الشعب - ص ٩٤.

(٣) محمد عبد الواحد حجازى، أثر القرآن فى اللغة العربية، مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٩٧١، ص ١٤٢.

من فقه الطيب

تحت هذا العنوان، وعن موضوع العطر والطيب، تثار بعض المسائل كما الشأن في كل أمر، وتلقى بعض الأسئلة بين يدي الفقهاء، وأمام نظر العلماء، ويكون رأى أو فتوى، تجمع بين حكمة الشريعة وطرافة الرواية، من ذلك:

طيب فى مدهن فضة

وروى أن أبا حنيفة وابن أبى ليلى وجماعة من العلماء دعوا إلى وليمة، وبعد الأكل أحضر لهم طيباً فى مدهن فضة، فأبوا أن يستعملوا ذلك الطيب لحال المدهن - حيث ينهى عن الأكل والشرب فى آنية الذهب والفضة - فأخذ أبو حنيفة المدهن وسلت منه الطيب بأصبعه وجعله فى كفه، ثم تطيب به، ثم قال لإخوانه: ألم تعلموا أن أنس بن مالك أتى بخبيص^(١) فى جام من فضة، مقلية على رغيف ثم أكله، فتعجب الحضور من فطنة أبا حنيفة وعقله^(٢).

فأرة المسك والغرر

يثور تساؤل: هل بيع المسك فى فأرته من الغرر؟.

والغرر هو كل بيع يحتوى على جهالة المشتري، أو يتضمن مخاطرة أقماراً، وقد نهى الرسول (ﷺ) عنه^(٣). لأن مثل هذه المعاملات تعتبر من باب أكل أموال الناس بالباطل ومما يثير الإحسان والأحقاد بين المسلمين، وعلى ذلك يجب فحص السلعة إن كانت حاضرة، ووصفها وتحديد نوعها وكميتها بدقة إن كانت غائبة، ولما كان المسك يباع ويشترى فى فأرته أى نافجته ووعائه التى تصونه وتحفظ عليه رطوبته ورائحته، والمسك فى نافجته نظير الصنف الذى يوجد مأكوله فى جوفه، مثل: الجوز واللوز والفسق وجوز الهند^(٤).

ومن ذلك يظهر أن بيع المسك فى فأرته، ليس فيه من الغرر أى شئ.

(١) ابن عبد البر - الاقتناء فى فضل الأئمة الفقهاء - ص ٣٩

الخبيص: حلواء فى التمر والسمن، لسان العرب.

(٢) النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٤، ص ٥، ٣٥.

(٣) دار الافتاء المصرية - الفتاوى الإسلامية - ج ٥، ص ١٦٥٢.

الكولونيا والكحول

تثار شبهة احتواء الكولونيا وأنواع العطور على نسبة عالية من الكحول مما يؤثر على الوضوء لكن الكحول الموجود - وهو مادة مسكرة - يحرم شربها فقط، لأن الأصل في الأعيان الطهارة، ولا يلزم كون الشيء محرماً أن يكون بخساً، فالتبخيس حكم شرعي يلزمه الدليل، فالمخدرات والسموم القاتلة محرمة وطاهرة لأنه لا دليل على نجاستها، فالنجاسة يلازمها التحريم، وكل نجس محرم، ولا عكس، فيحرم لبس الحرير والذهب على الرجال، وهما طاهران شرعاً، وعلى ذلك فإن الكولونيا بما تحويه من كحول طاهرة، ولا بأس من استعمالها في التنظيف والتطيب، ولا تؤثر على الوضوء^(١).

تمثيل الأعمال الصالحة بالمسك

لما كان المثل يضرب في الطيب والمسك، حيث يشبه به كل طيب، ولا يشبهه هو بشئ ومن حديث الرسول (ﷺ) "أطيب الطيب المسك"^(٢).

لأنه ريح الجنة، وختام شراب الأبرار، فقد مثل (ﷺ) الأعمال الصالحة بريح المسك، في حسن صورة الجليس الصالح، وفضل فريضة الصوم، وعظمة الشهادة في سبيل الله، وذلك بما أوتيته (ﷺ) من جوامع الكلم، وما اشتملت عليه الأحاديث من مجاز واستعارة، وتشبيه للمعنوى بالمحسوس، حتى تقترب المعانى إلى الأذهان.

مثل الجليس الصالح

عن أنس (رضي الله عنه) قال رسول الله (ﷺ): "مثل الجليس الصالح مثل العطار، إن لم يعطك من عطره، أصابك من ريحه"^(٣)، ومن حديث أبي موسى، قال (ﷺ): {مثل الجليس الصالح والجليس السوء، كمثل صاحب المسك وكير الحداد، لا يعدمك من صاحب المسك، إما تشتريه أو تجد ريحه، وكير الحداد يحرق بدنك أو ثوبك، أو تجد منه ريحاً خبيثة}^(٤) ويستفاد من الحديثين أن مجالسة الصالحين وأهل العلم تثمر الخير دائماً، ويقول ابن قيم الجوزية "إن الرجل الطيب البر لتشم منه رائحة طيبة وإن لم

(١) ابن حجر العسقلاني - فتح الباري.

(٢) ابن حجر العسقلاني - المصدر نفسه - الحديث ٢١٠١ - ج ٤، ص ٣٧٩.

(٣) ابن حجر العسقلاني - المصدر نفسه - الحديث ١٨٩٤، ١٩٠٤ - ج ٤، ص ١٢٦، ١٤١.

(٤) ابن قيم الجوزية، الوابل الصيب في الكلم الطيب.

يمسس طيبا، فيظهر طيب رائحة روحه على بدنه وثيابه، والفاجر بالعكس، والمزكوم الذى أصابه الهوى لا يشم شيئا من هذا"^(١).

فضل الصوم

روى أبو هريرة عن الرسول (ﷺ) " قال الله تعالى: ﴿كُلْ مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا كَانَ ثَمَرَهُ خَالِصًا وَلَا تَتْلُبِ الْأَرْضَ يَوْمَ يُزْعَجُونَ﴾ فإنه لى، وأنا أجزى به، وإذا كان يوم صوم أحدكم، فلا يرفث، ولا يصخب، فإن سابه أحد أو قاتله، فليقل إنى امرؤ صائم، والذى نفسى محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، للصائم فرحتان يفرحهما، إذا أفطر فرح، وإذا لقي ربه فرح بصومه"^(٢).

يروى الإمام أحمد فى حديث الحارث الأنصارى، أن الرسول (ﷺ) قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَمْرٌ يَحْيَى بَنَ زَكْرِيَّا {الْعَلَيْهِ السَّلَامُ} خَمْسَ كَلِمَاتٍ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا، وَيَأْمُرَ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يَعْمَلُوا بِهَا... أُولَئِكَ أَنْ تَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا، أَمْرُكُمْ بِالصَّلَاةِ، وَأَمْرُكُمْ بِالصِّيَامِ فَإِنْ مِثْلَ ذَلِكَ كَمِثْلَ رَجُلٍ فِي عَصَابَةٍ مَعَهُ صِرَةٌ فِيهَا مَسْكٌ، فَكُلُّهُمْ يَعْجَبُ أَوْ يَعْجِبُهُ رِيحُهُ، وَأَنْ رِيحَ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ، وَأَمْرُكُمْ بِالصَّدَقَةِ، وَأَمْرُكُمْ أَنْ تَذْكُرُوهُ....﴾"^(٣).

وفى تعليقه على الحديث، يقول ابن قيم الجوزية " مثل (ﷺ) حال الصائم بصاحب الصرة التى فيها المسك، لأنها مستورة عن العيون، مخبوءة تحت ثيابه كعادة حامل المسك. وهكذا الصائم، صومه مستور عن مشاهدة الخلف لا تدركه حواسهم، ومن صامت جوارحه عن الآثام، ولسانه عن الكذب والفحش وقول الزور، وبطنه عن الطعام والشراب، وفرجه عن الرفث، خرج عمله كله صالحا نافعا، كانت هذه الأعمال بمنزلة الرائحة التى يشمها من جالس حامل المسك"^(٤).

(١) ابن قيم الجوزية - الوابل الصيب فى الكلم الطيب ص ٢٩.

(٢) ابن حجر العسقلانى - المصدر نفسه.

(٣) ابن قيم الجوزية - الوابل للطيب - ص ١٦، نقلا عن الامام أحمد - المسند - ج ٤، ث ٢٠٢.

(٤) ابن قيم الجوزية - نفس المصدر - ص ٢٤.

فضل الشهادة

روى أبو هريرة عن الرسول (ﷺ) {والذى نفسى محمد بيده، لا يكلم أحد فى سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم فى سبيله - إلا جاء يوم القيامة وجرحه على هيئته يثقب دما، اللون لون دم، والريح ريح مسك} ^(١).

ولما كان أطيب ما عند الناس من طيب هو رائحة المسك، فقد مثل (ﷺ) خلوف الصائم وريح دم الشهيد بريح المسك عندنا، وإن نسبة استطابة كل من الخلوف، وريح دم - الشهيد عند الله يوم القيامة، كنسبة سائر صفات الله سبحانه وتعالى وأمثاله، لا تماثل استطابة المخلوقين، فمن صفات المخلوق ذو الطباع والميول أن يستطيب شيئا فيميل إليه، وأن يستقذر شيئا آخر فينفّر منه، وحاشا لله تعالى وتقدس عن كل تشبيه وتمثيل ^(٢).

ويلقى ابن القيم الضوء على المقصود بلفظتى (عند الله) فى حديث فضل الصوم، و (يوم القيامة) فى حديث فضل الشهادة، بأن الصوم لا تعدل له ولا مثل فى تهيئة النفوس للتقوى، وقد استهل (ﷺ) الحديث بقوله: {قال الله: كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لى وأنا أجزي به}، ومن هنا كانت النسبة إلى الله، أطيب عند الله، لاثبات الفضل، وذكر يوم القيامة لأنه يوم الجزاء والحساب، حيث يظهر رجحان خلوف فم الصائم وريح دم الشهيد فى الميزان على ريح المسك عند الله تعالى وملائكته، حتى وإن كانت تلك الرائحة كريهة عند العباد، تنافر طباعهم، ورب مكروه عند الناس محبوب عند الله والعكس، والله سبحانه يستطيب ذلك الخلوف وريح دم الشهيد لموافقته أمره ورضاه ومحبته، فيكون عنده أطيب من ريح المسك عندنا، فإذا كان يوم القيامة ظهر طيب هذه - الأعمال للعباد وصار علانية وهكذا سائر آثار الأعمال من الخير أو الشر ^(٣).

· يكلم: يجرح، يثقب: من الثقب وهو الأخدود يحقر المسائل من عل، ويعنى يسيل (لسان العرب - ج ١، ص ٤٨٦).

(١) ابن حجر العسقلانى - صحيح البخارى - الحديث رقم ٢٣٧ - ج ٢، ص ١٣٨، ج ١، ص ٤١١.

(٢) ابن قيم الجوزية - نفس المصدر - ص ٢٧.

* سمي الشهيد كذلك لأنه شهد عند خروج روحه ما أعد له من الكرامة، وأن الله سبحانه وملائكته ورسله يشهدون له بالجنة، وكذلك دمه عليه شاهد بكوه شهيدا (لسان العرب - ج ٣ ص ٢٣٥).

(٣) ابن قيم الجوزية - الوابل الصيب - ص ٢٧، ٢٩.

وفى مقارنة خلوف فم الصائم، وريح دم الشهيد، يذكر ابن حجر العسقلاني "أن الخلوف أعظم من دم الشهادة، لأن الحديث شبه ريح دم الشهيد بريح المسك أما الخلوف فوصفه بأنه أطيب من ريح المسك، ولا يلزم من ذلك أن يكون الصيام أفضل من الشهادة، ولعل سبب ذلك النظر إلى أصل كل منهما، فأصل الخلوف طاهر، وأصل الدم بخلافه، وكل ما أصله طاهر أطيب ريحا"^(١).

وقد استدل الفقهاء بحديث طيب ريح دم الشهيد، على أن تبدل الصفة يؤثر في الموصوف فكما أن تغير صفة الدم بالرائحة الطيبة، أخرجه من الذم إلى المدح، كذلك تغير صفة الماء بالنجاسة يخرج عن صفة الطهارة، ومن ذلك يتبين طهارة المسك، ردا على من يقول بنجاسته لكونه دما قد انعقد، ولكن لما تغير عن الحال المكروهة من الذم، وهى الزهومة وقبح الرائحة - إلى الحال المدوحة وهى طيب الرائحة، انتقل من حال النجاسة إلى حال الطهارة، مثل الخمر إذا تخللت أى (تحولت إلى خل)،.

(١) ابن حجر العسقلاني - فتح الباري - ج ٤، ص ١٢٨.

٣- تطيب الكعبة وتجمير المساجد

الكعبة سرّة الأرض، تقع في قلب مكة، وحول مكة الحرم، وحول الحرم الدنيا^(١). قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران آية: ٩٦].

وينسب بناء الكعبة للملائكة قبل أن يخلق الله الأرض، كما ينسب البناء لآدم {عليه السلام} أو ابنه شيث، ثم أمر الخليل إبراهيم برفع قواعد البيت وتطهيره، قال تعالى: ﴿وَعَهَدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة آية: ١٢٥]، وتطهير البيت يعنى إزالة الأوثان منه، وإبعاده عن الشرك، وجعله خالصا لعبادة الله وحده، طوافا وقيامًا وركوعًا وسجودًا، كما يعنى تنظيفه وتطيبه وتجميره، وذلك لحديثى السيدة عائشة (رضى الله عنها): "طيبوا البيت فإن ذلك من تطهيره"^(٢)، "لأن أطيب الكعبة أحب إلى من أن أهدى لها ذهباً وفضة"^(٣) وقد ذكر القاسمى: أنه كان فى بطن الكعبة قرنا كبش معلقان تلقاء من دخلها، يخلقان ويطيبان إذا طيب البيت، وقد علق عليها معاليق من حلى كانت تهدى للكعبة"^(٤).

وكانت الكعبة تجمر أى تبخر قبل الإسلام، روى الأزرقى عن الأزهرى: "أنه لما بلغ الرسول (ﷺ) الحُلم، أجمرت امرأة من قريش الكعبة، فطارت شرارة من مجمرتها فى ثياب الكعبة فاحترقت، فوها البيت وآل للسقوط بسبب الحريق الذى أصابه، وهدمته قريش وأعادت بناءه، حتى وصلت إلى موضع الركن، يقصد الحجر - اختلفت واختصمت فيما بينها من يرفعه، ورفع الرسول (ﷺ)"^(٥).

(١) ياقوت الحموى - معجم البلدان - مادة كعبة - ج ٤، ص ٤٦٣

كشفت البحوث العلمية الفلكية مؤخرًا، ان الكعبة هى مركز الأرض، وقد بنيت فى قلب مكة، (عبد القدوس الأنصارى - التاريخ المفصل للكعبة المشرفة).

(٢) الزركشى - أعلام الساجد بأعلام المساجد - تحقيق أبو الوفا مصطفى المراغى - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٩٨٢ ص ١٨٣، السيد سابق - فقه السنة - ج ١، ص ٦٤٤.

(٣) الأزرقى - أخبار مكة - تحقيق رشدى الصالح - دار الأنلس - بيروت - ١٩٨٢ - جزءين - ج ١ ص ٢٥٧

(٤) القاسمى - شفاء الغرام فى أخبار المسجد الحرام، د. جواد على - المفصل فى تاريخ العرب - ج ٦، ص ٤٣٢

(٥) الأزرقى - المصدر السابق - ج ١ ص ١٥٨.

وظل تطيب الكعبة مع كسوتها وكذا تجمير المسجد الحرام سنة وعهدا في كل العصور، ويذكر أن معاوية بن أبي سفيان أول من طيب الكعبة بالخلوق، والمجمر، وإحراق الزيت بقناديل المسجد من بيت مال المسلمين^(١).

فقد أمر شيبه بن عثمان أن يجرد الكعبة عن الكساوى، ويخلقها بالطيب، فطيب جدرانها بالخلوق ثم كساها الديباج* فى يوم عاشوراء، والقباطى* فى آخر رمضان وقسم الثياب التى كانت عليها على أهل مكة، ثم أجرى معاوية وظيفة من الطيب لكل صلاة، وكان يبعث بالطيب والمجمر والخلوق فى الموسم (الحج) وفى رجب^(٢).

ولما أتم عبد الله بن الزبير إعادة بناء الكعبة ٦٥هـ، كساها الديباج وطيبها بأحسن الطيب وطلا حيطانها بالمسك، وخلق جوفها بالخلوق، وكان يجمرها كل يوم برطل من مجمر (العود)، ويجمرها كل جمعة برطلين، وما زال عبد الله يكسوها كل سنة، ويطيبها كل يوم، حتى استشهد عام ٧٣هـ^(٣).

وحج أمير المؤمنين المهدي (ت ١٦٠هـ)، فجرد الكعبة مما كان عليها من أكسية قديمة كانت توضع بعضها فوق بعض، خوفا من أن تهدم الكعبة لكثرة الكسى وثقلها، ثم كساها كسوة جديدة وطلا حيطانها بالغالية والمسك والعنبر^(٤).

وذكر أن أم الخليفة المقتدر بالله (ت ٣٢٠هـ) كانت تصنع ندا من المسك التبتى، والعنبر السحرى - وهما أطيب أصناف الطيب على الإطلاق - ويخصص لتبخير الكعبة المشرفة، وكذا صخرة بيت المقدس بالمسجد الأقصى كل يوم جمعة^(٥).

(١) ياقوت الحموى - معجم البلدان - ج ٤، ص ٤٦٧.

* الديباج: ضرب من الثياب متخذ من الأبريسم (الحرير). (لسان العرب - ج ٢، ص ١٣١٧).

* القباطى: جمع قبطية وهى من ثياب مصر، رقيقة بيضاء، وكأنه منسوب إلى القبط وأهل مصر. (اللسان ج ٥، ص ٣٥١٤).

(٢) الأزرقى - أخبار مكة - ج ٤، ص ٤٦٧، عبد الكريم القبطى - إعلام العلماء بالأعلام ببناء المسجد الحرام ص ٦٣.

(٣) الأزرقى - المصدر السابق - ج ١، ص ٢٥٧.

(٤) الأزرقى - المصدر السابق - ج ١، ص ٢٥٨.

(٥) النويرى - نهائى الأرب فى فنون الأدب - وزارة الثقافة والإرشاد القومى - سفر ١٢، ص ٦٢.

ولما ضعف أمر العباسيين، صارت الكسوة ترسل تارة من اليمن، وتارة من مصر، إلى أن استقرت مصر، ثم اختصت الدولة العثمانية - التي استولت على مصر والحجاز - بكسوة البيت، وكسوة الحجرة النبوية المشرفة، علاوة على الشمع الذى يسرج داخل الكعبة وخارجها، وفى مقامات المسجد الحرام ومناشره، وكذا طيب الكعبة وبخورها: تعطر الورد، وماء الورد والعنبر والند^(١).

وفى الوقت الحالى تتولى حكومة المملكة العربية السعودية تمويل أعمال التوسعات المتعددة للحرمين الشريفين، حتى يمكن استيعاب العدد المتزايد - بفضل الله - من ضيوف الرحمن حجاج ومعتمرين، وقد انشئ فى مكة المكرمة مصنع يختص بكسوة الكعبة، مزود بكافة الامكانيات المادية والبشرية لإعداد الكسوة وتطريزها وتحليتها بآيات القرآن الكريم، وقد عهد إلى شركات كبرى بمهام التنظيف والتطهير لكل ساحات الحرم والمطاب والمسعى بأدواره الثلاثة، وردهات المسجد وأعمدته ومناشره، وباستخدام أرقى وسائل تكنولوجيا العلوم فى الإنارة والتكييف والمصاعد الكهربائية التى تحمل المصلين إلى الأدوار العليا فى المسجد، بخلاف المباخر كبيرة الحجم التى تحمل على الرؤوس فى ساحات الطواف، وتطيب ردهات المسجد الحرام.

ويذكر الزركشى "أنه يحرم أخذ شئ من طيب الكعبة المخصص لتطيبها، أو الطيب الذى طيبت به جدرانها أو بابها أو الحجر الأسود، ومن أخذ منه شيئاً، لزمه الرد، وإذا أراد أحد التبرك أو الاستشفاء، جاء بطيب من عنده، فمسح الكعبة ثم أخذه، قال عطاء: كان أحدنا إذا أراد أن يستشفى جاء بطيب من عنده فمسح الحجر"^(٢).

غسل الكعبة

غسل الكعبة مناسبة عظيمة، بدأت فى عهد الرسول (ﷺ) يوم فتح مكة، واستمر الخلفاء الراشدون من بعده كسنة لكنها لم تحدد بيوم، وحاليا تغسل الكعبة مرتين كل عام، فى أوائل شهر شعبان، وأوائل شهر ذى الحجة، وفى أيام المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود كان الغسيل فى اليوم السادس أو السابع من ذى الحجة،

(١) الأزرقى - المصدر السابق - ج ١، ص ٢٦٢.

(٢) الزركشى - إعلام المساجد بأعلام المساجد - ص ١٤٣.

ولكن تلافيا للزحام الشديد الذى يشهده المسجد الحرام رؤى تقديم هذا اليوم^(١). وكانت الكعبة تغسل بماء زمزم، فيبيل الشاش بماء الورد وماء زمزم ويمسح به جدار الكعبة، وليس هناك أدعية خاصة، إلا أن يقال ما قاله الرسول (ﷺ) اللهم أدخلنا مدخل صدق، وأخرجنا مخرج صدق، واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا " ويحضر هذا الاحتفال المهيب، خادم الحرمين الشريفين الملك، أو أمير منطقة مكة نيابة عنه، وكبار العلماء، وسدنة المسجد الحرام، وملوك رؤساء الدول^(٢)، ويا سعد من يكرمه الله تعالى من ضيوف الرحمن حجاج أو معتمرين، ويدخل الكعبة المشرفة.

تجمير المساجد

المساجد بيوت الله تعالى على الأرض، وهى مراكز الإيمان، ومنازل العلم، ووجب على المؤمنين إقامتها وعماراتها وصيانتها وتطهيرها وتطيبها، قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [التوبة آية: ١٨]، وفى حديث السيدة عائشة (رضى الله عنها) ما رواه أحمد وأبو داود والترمذى وابن ماجه " أن رسول الله (ﷺ) أمر أن تُتخذ المساجد وأن تُطهر وتطيب وكان نعيم المجر يتولى جمار مسجد الرسول (ﷺ) بالعود والبخور ومختلف ألوان الطيب. وذكر أن الخليفة عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) أمر أن يجر مسجد رسول الله (ﷺ) كل يوم جمعة حتى ينتصف النهار بالطيب والزعفران^(٣)، ويستحب تنظيف المساجد وتطهيرها وتجميرها أى تبخيرها بالعود، وتطيبها وتخليقها أى دهنها بالخلوق والزعفران، وقد روى مؤرخ المدينة

(١) جريدة (المدينة) السعودية - العدد ٩٤٤٠ - الصادر فى غرة ذى الحجة ١٤١٤هـ - ص ١٢ بلغت تكلفة توسعة الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة ٣٠ مليار ريال سعودى، وزادت المساحة من ٣١,٥ ألف م إلى ١٤٩ ألف م أى حوالى تسعة أمثال، فضلا عن ٢٣٥ ألف م من المساحات الخارجية والسطح لتصبح المساحة الاجمالية ٤٠٠ ألف م أى ٢٥ مثل سعة المسجد القديم. ناهيك عما يرتبط بذلك من وسائل الخدمات التكنولوجية وتكلفة توسعة المسجد الحرام بمكة المكرمة حوالى ١٢ مليار ريال سعودى، وزادت المساحة من ١٩٣ ألف م إلى ٣٥٦ ألف م بنسبة ٨٤,٥%. (جريدة الأهرام فى عددها الصادر يوم الأربعاء ٣ من ذى الحجة ١٤١٥) ٣ مايو ١٩٩٥.

(٢) جريدة المدينة - السعودية - العدد ٩٤٤٤ز - صادر يوم أول ذى الحجة ١٤١٢هـ - ص ١٢.

(٣) الزركشى - إعلام المساجد بأعلام المساجد - ص ٣٣٥، السيد سابق - فقه السنة - ج ١، ص ٢١١.

ومحدثها عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ) عندما سئل عن بدء الزعفران في مسجد الرسول (ﷺ)، قال: رأى رسول الله (ﷺ) تُخامة "في المسجد فاستقبح ذلك، فجاء صاحبها فحكها، وطلا مكانها بالزعفران، فاستحسن الرسول (ﷺ) ذلك" (١) وتتحدد الروايات في مكان هذه التخامة، في قبلة المسجد أو في المحراب أو على الجدار، وما جعل مكانها بعد التنظيف والغسيل، من أصناف الطيب: خلوقا أم زعفرانا أو ورسا، ولكن المهم بيانه أنه (ﷺ) استقبح ما يشين نظافة المسجد وطهارته، ثم استحسن تطيبه، بعد إزالة الأذى والتنظيف (٢).

ويروى أنه جئ إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بسفط فيه عود، كهدية، فلم يسع الناس جميعا توزيعه، فأمر أن يجمر به المسجد كي ينتفع به المسلمون أثناء صلاتهم، وبقيت سنة في الخلفاء من بعده فكان يؤتى بسفط فيه عود - يجمر به المسجد ليلة الجمعة، ويوم الجمعة عند المنبر والامام يخطب، وكان عبد الله بن المجرم* مولى عمر - يجمر المسجد إذا صعد عمر على المنبر (٣).

وبعث عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) بالطيب من دمشق حاضرة الأمويين إلى مكة، كما بعث بالمجرم إلى مسجد الرسول (ﷺ) بالمدينة (٤).

ويذكر أن المسجد الجامع في قرطبة الذي بناه عبد الرحمن الأول ١٧٠هـ، واعتبر من أجمل مساجد الإسلام، كان عدد القومة عليه في زمن المنصور بن أبي عامر (ت ٣٩٢هـ) ثلاثمائة، يوقدون البخور من العنبر والعود، ويعدون الزيت العطرك لإضاءة عشرة آلاف فتيل للقناديل، وكان مقررا للمسجد كل ليلة رطل عود، وربع رطل عنبر يتبخر به، وفي ليلة ختم القرآن في رمضان كان يوقد أربع أواق في العنبر الأشهب* وثمان أواق من العود الرطب (٥).

(١) عمر بن شبة - تاريخ المدينة المنورة - تحقيق فهد أحمد شلتوت - ٤ أجزاء - ج ١، ص ١٨.

نخامة: شيء يذف به الصدر أو الأنف (لسان العرب - ج ٦، ص ٤٣٧٩).

(٢) السمهودي - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - تحقيق محمد محي الدين - دار إحياء التراث بيروت - ١٩٨١ - ٤ أجزاء - ج ٢، ص ٦٥٩.

* عبد الله هو والد نعيم بن عبد الله المجرم شيخ مالك بن انس (تخريج الدلالات السمعية ص ١٢٥).

(٣) الأزرقى - أخبار مكة - ج ١، ص ٢٥٥.

(٤) السمهودي - وفاء بأخبار دار المصطفى - ج ٢، ص ٦٦٢.

(٥) المقرئ - نفح الطيب من غصن الأندلس للطيب - تحقيق يوسف البقاعي - دار الفكر لبنان - ١٩٨٦ مج ٢ ص ٨٤، ٩٠.

تخليق المسجد النبوي والقبر الشريف

إلى جانب تجمير المسجد بالمجمر، تخلّق الجدران، والأعمدة، أى تدهن بالخلوق واخلاط الطيب، ويذكر السمهودى أن الخيزران (ت ٧٨٩م).

(زوج الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد) أمرت أن يخلق مسجد الرسول (ﷺ) وولت لذلك الأمر جاريته مؤنسة، فقامت بتخليق المسجد والقبر الشريف كله، وقد كان يخلق منه ثلثاه أو أقل من قبل^(١).

وقد جرت على المسجد النبوي عدة توسعات تقدر حتى الآن بتسعة أمثال ما كان يتسع في آخر عمارة، وقد أضيفت إليه مآذن جديدة، وركبت قباب ومظلات متحركة، تظلل الساحات نهاراً، وزود بأحدث أنظمة الإنارة والتكييف العالمية، وتضطلع شركات كبرى بمهام الصيانة والنظافة والتطهير، وقد انشئ دور علوى جديد فوق المسجد.

ومن رسالة تصف ما كان عليه أمر غسل الحجرة المعطرة، التى تضم الجسد الشريف للرسول (ﷺ) " وأما إدخال الصندل إلى الحجرة المعطرة، ففي ليلة تسعة عشر من ذى - القعدة كل عام، يدق الصندل ويعجن بماء الورد والعنبر وعطر الورد، ويوضع فى أواني من ذهب وفضة، ويخمر كالعجين فى دار شيخ الحرم ونائبه، ويستخرج ما وضع فى العام الماضى، ويتم التعطير فى كل جمعة مرة، بقدر معين من عطر الورد وماء الورد، وذلك بعد صلاة المغرب ويكون التبخير بالعود والعنبر كل ليلة"^(٢).

وعموماً فإن تطيب الكعبة، وتجمير المساجد، وتخليق الجدران والأعمدة بالمسجد النبوي الشريف، باستخدام أفخر أصناف الطيب والبخور، كل ذلك من قبيل التطهير والتطيب والنظافة العامة التى حث عليها الدين الإسلامى، وليس فيها أى شئ من الشعائر أو الطقوس، أو لها أى صلة بأساس العقيدة.

(١) السمهودى - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - ج ٢، ص ٦٦٢.

(٢) حمد الجاسر. رسائل فى تاريخ المدينة - ص ٧٤.

(ج) الطيب فى الحياة الاجتماعية عند المسلمين

يتناول الموضوع بحث الزينة اليومية لكل من المرأة والرجل ودور الطيب فيها، وحفلات الزواج والأعراس، ومواكب الملوك والأمراء ومجالس جلة القوم من بنى العلياء، وعادة التهادى بالطيب وأخبار ما دُخر منه وورث بعد الوفاة.

١- الطيب فى زينة المرأة والرجل

وبخلاف سنن الفطرة فى التطيب والميل إلى الرائحة الطيبة، فإن من دواعى التطيب: الزينة والتجمل إلى جانب المروءة والظرف، ولقد رأينا على مدى تطور الحضارات السابقة على الإسلام، دور الطيب المهم فى الزينة اليومية لكل من المرأة والرجل دون تفرقة، وما زالت بقايا عطر وأدوات زينة القدماء المصريين موجودة حتى الآن فى المتحف القومى المصرى تشهد على ذلك منذ آلاف السنين.

وتعرف الزينة بأنها: اسم جامع لكل شئ يتزين به، وهى تحسين الشئ وتجميله فى عين الإنسان^(١). وتكون على نوعين: زينة خلقية، وهى وجه المرأة خاصة، لأنه أصل الجمال ومصدر التنة وبه تعرف المليحة من القبيحة، وزينة مكتسبة، وهى ما تحاوله المرأة من تحسين خلقتها فتتزين وتتجمل بالثياب والكسوة والحلى والجواهر، والكحل والخضاب، والعطر والطيب^(٢).

أما التجمل فهو من الجمال، وهو الحسن فى الخلق والخلق، ويقع على المعانى والصور، وقيل: الجمال صفة تلحظ فى الاشياء، ويبعث فى النفس رضا وسرورا، ومثله: القامة والوسامة والملاحة والنضارة والبهاء^(٣)، وأصل الجمال فى اللغة العِظَم، ومنه الجملة وهى أعظم من التفاريق، والجمال هو الحبل الغليظ، وسمى الحيوان المعروف جملا لعظم خلخته، وقيل للشحم المذاب جميل لعظم نفعه^(٤)، وقد قيل: من فاته الجمال فلا يجب أن يفوته التجمل.

والحسن ضد القبيح، وهو نعت لما حسن، وحسن الشئ زينته^(٥)، وقيل الحسن أمر مركب من: وضاعة وصباحة وحسن تشكيل وتخطيط ودموية فى البشرة.

(١) ابن منظور - لسان العرب - مادة زين - ج٢، ص ١٩٠٣.

(٢) محمد على الصابونى - (روائع البيان فى تفسير آيات الأحكام) - ج٢، ص ١٥٥.

(٣) ابن منظور - المصدر السابق - مادة جمل - ج١، ص ٦٨٥.

(٤) أبو هلال العسكري - الفروق اللغوية - دار الكتب العلمية - ص ٢١٧.

(٥) ابن منظور - المصدر السابق - مادة حسن - ج٢، ص ٨٧٧.

وفى صفة الحسن، قيل: إن الحسن أحمر، وقد تضرب فيه الصفرة مع طول المكث فى الكن بسبب التضمخ بالطيب، كما تضرب بيضة الأدجى واللؤلؤة المكنونة^(١).

وبالنسبة للمروءة فهى كمال الرجولة الإنسانية، وهى من الأسماء الجامعة لكل المحاسن، وهى آداب نفيسة تحمل الإنسان مراعاتها على الوقوف عند محاسن الأخلاق، وجميل العادات^(٢). والتزين والتطيب من المروءة، لما رواه أبو نعيم عن مكحول (التابعى الشامى) "من طابت ريحه زاد فى عقله، ومن نظف ثوبه قل همه"^(٣) وقد زاد أبو اسحق الكتبى المعروف بالوطواط، (ت ٧١٨هـ): ومن جمع بينهما - أى بين طيب الرائحة ونظافة الثوب - ظهرت مروءته^(٤) كما يذكر قول جعفر بن سلمان بن على بن عبد الله بن العباس "فى الطيب أربع خصال: لذة ومروءة ومنفعة وسنة"^(٥).

ولما كان من معانى الظرف، حسن العبارة وحسن الهيئة، وأنه مشتق من الظرف بمعنى الوعاء، كأنما جعل الظريف وعاء للأدب ومكارم الاخلاق^(٦)، فقد بين أبو الطيب محمد بن أحمد الوشاء، (ت ٣٢٥هـ) أنه "من تكامل الظريف طهور بزته" وظهور طيب رائحته، ونقاء درئه، ونظافة بدنه، لا يتسخ له ثوب، ولا يدرن له جيب...

ولا يطول له ظُفر، ولا يكثر له شعر، ولا يفوح له لإبطه دفر، ولا لبدنه غمر"، كما فصل الوشاء ما استحسنته أهل الظرف فى التعطر والتطيب، قال: "من زيههم فى التعطر والتطيب، أن يكون بالمسك المسحول بماء الورد، واستعمال العود المعنبر بماء القرنفل المخمر، والند السلطانى، والعنبر البحرانى والعبير والزرائر المفتوقة بالعبائر، وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه، فلا يستعملون الكافور لعله برده، إلا فى حرارة ظاهرة، أو فى علة غائبة، أو موضوعا على الجمر، مخلوطا بعبير المسك، وزعفران الشعر وهو بهذه

(١) ابن أبى حجلة التلماسنى - ديوان الصبابة - ص ٥٥، الكن: وقاء كل شئ وستره (لسان العرب ج ٦ - ص ٣٩٤٢).

(٢) ابن منظور - لسان العرب - مادة مرا - ج ٦، ص ٤١٦٦.

(٣) أبو نعيم الإصفهائى - حلية الأولياء - ج ٥، ص ١٨٤.

(٤) الوطواط - غرر الخصائص - ص ٤٣.

(٥) الغزولى - مطالع البدور ومنازل السرور - الطبعة الأولى - ١٢٩٩هـ - مطبعة إدارة الوطن فى جزئين - ج ١، ص ٦٢.

(٦) ابن منظور - لسان العرب - مادة ظرف - ج ٤، ص ٢٧٤٧.

الصفة أطيب البخور، واجتنبوا ماء المخلوق، لأنه من طيب النساء، والغالية إذ هي من طيب الصبيان والإماء، ولا يستعملون شيئاً من الطيب الزفر، مما يبدو له لون، ويبقى له أثر^(١).

تطيب المرأة والرجل

عرفنا العطر والطيب، متعة للروح ولذة للحس، يفيض النشوة والحيوية والقوة في البدن، والهمة والنشاط في خاطر، ويبلغ تأثيره الذروة بظهور الشبق في الرجال والنساء، والرغبة في الجنس الآخر، والإغترام وطلب الباءه، ونظراً لخطورة هذه الآثار للطيب في الإنسان، فقد تدخل الإسلام، لضبط الغريزة الجنسية وإقامتها على الاعتدال، فلا كبت مرذول، ولا انطلاق مجنون، فنهى الرسول (ﷺ) عن خروج المرأة متعطرة إلى المسجد، حتى لا تفتن الرجال بطيب رائحتها، وتثير الغرائز الكامنة، ويدعى الشيطان بوساوسه، روى أبو هريرة عن الرسول (ﷺ) قوله: {أيما امرأة أصابت بخوراً، فلا تشهد معنا العشاء الآخرة}^(٢) كما شدد على من تخرج إلى المسجد من النساء، أن تغتسل من الطيب مثل ما تغتسل من الجنابة، روى النسائي عن أبي هريرة قوله (ﷺ): {إذا خرجت المرأة إلى المسجد فلتغتسل من الطيب كما تغتسل من الجنابة}^(٣)، وفي ملائمة الطيب للمرأة، فرق بين طيب المرأة وما يصلح للرجل، روى الطبراني عن أنس، قال رسول الله (ﷺ): {طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفى لونه، وطيب النساء ما ظهر لونه وخفى ريحه}^(٤).

أما تطيب المرأة وتعطرها وتزينها لزوجها، فذلك أمر متفق عليه لأنه يقوى أسباب الألفة والمحبة بين الزوجين، وعدم النفور والكراهية، ومرد ذلك أن العين ومثلها الأنف رائد للقلب في حصول المحبة، فإذا استملحت العين منظراً، أو استطيبت الأنف رائحة، أوصلتها للمخ الذي تدور فيه العمليات والإشارات والرسائل إلى الأعضاء، ثم تحدث المحبة.

(١) الوشاء - الظرف والظرفاء، ص ٢٨٤، ٢٦٤

البزة: الهيئة أو الشارة أو اللبسة، الغمر: السمن، المسحول: المسحوق

(٢) النووى - شرح صحيح مسلم - ج ٢ ص ٨٥، ج ٤ ص ١٦١.

(٣) المناوى - شرح الجامع الصغير - ج ٣ ص ٣٨.

(٤) المناوى - المرجع السابق - ج ٢ ص ٩٢.

ومن ناحية زينة الرجل وتطيبه، فضابطه أن الأصل في الأشياء - ومنها أنواع التجملات - الإباحة، قال الرسول (ﷺ) من حديث ابن عباس { كل ما شئت والبس ما شئت، ما أخطأتك خصلتان: سرف ومخيلة }^(١).

ويستحب أن يتزين الرجل ويتطيب لزوجته، طلباً للألفة، والمحبة، وسبق أن عرضنا ما كان للصحابي عبد الله بن العباس مع المسك والطيب من شأن أى شأن، وقد قال فى موضوع التزين والتطيب: إني لأتزين لامرأتى كما تتزين لى، وما أحب أن استنطف كل حقى الذى لى عندها، فتستوجب حقها الذى لها على، لأن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ ﴾ [البقرة آية: ٢٢٨]، وقال القرطبى فى تفسيره للآية، فى قول ابن العباس: أما زينة الرجال فعلى توافق أحوالهم، فأنهم يعملون ذلك على اللبق والوفاق، فربما كانت زينة فى وقت لا يليق فى وقت آخر، وزينة تليق بالشباب، وزينة تليق بالشيخوخة... وكذلك فى شأن الكسوة ففى هذا كله ابتغاء الحقوق فإنما يعمل على اللبق والوفاق ليكون عند امرأته فى زينة تسرها، ويعفها عن غيره من الرجال... وأما الطيب والسواك والخلال والرمى بالدرن^٢ وفضول الشعر، والتطهر وقلم الأظافر، فهو بين موافق للجميع، والخضاب للشيخوخة، والخاتم للجميع الشباب والشيخوخة، وهو حلى الرجال^(٢).

وعلى العموم فإن طيب ريح الزوج يؤنس الزوجة، ولما كان النساء شقائق الرجال، فكما يكره منها من الريح، فكذلك تكرهه منه، وربما صبر هو على ما يكره، بينما هى لا تصبر.

(١) ابن حجر العسقلانى - فتح البارى - كتاب اللباس.

• اللبق: اللائق.

• الدرن: الوسخ.

(٢) القرطبى - الجامع لأحكام القرآن - ج ٣ ص ١٢٤.

التطيب والحمامات

الحمام لغة والحميم والحميمة، جميعا بمعنى الماء الحار، والاستحمام هو الاغتسال بالماء الحار وقيل بأى ماء، والحميم كذلك يعنى العرق، فاستحم الرجل أى عرق، وقولهم لداخل الحمام، طاب حميمك، قد يعنى به العرق، أى طاب عرقك، وإذا دُعِيَ للمرء بطيب العرق، فقد دُعِيَ له بالصحة، لأن الصحيح يطيب عرقه^(١). وقد بينا ذلك فى الفصل الأول عند الحديث عن الروائح الشخصية.

وعن أولوية الحمام يقال: "إن أول من وصفه هم الجن وكان لسيدنا سليمان عندما تزوج بلقيس ملكة سبأ، وقد وجد فى ساقبها خموشة (خشونى) فاتخذوا لذلك النورة"^(٢) ثم عرفه المصريون القدماء ومن بعدهم الرومان واليونان، وقد اجرؤا عليه تحسينات، وأوصى أشهر اطبائهم بقراط: (٤٦٠ ق.م) بمنافع الحمام، ولم تنزل الاعاجم والروم والقبط تستعمل الحمام. ولم يعرفه عرب الحجاز إلا بعد فتح فارس وانتشار الإسلام، وقد دعت حرارة الطقس المرتفعة إلى ذلك الشكل من النظافة والتطهر، واتبع ذلك استعمال العطور والأدهنة، ومن أثر ذلك إضفاء المرونة إلى جانب لدونة الجلد وإدخال السرور على محبى التزين والتجمل^(٣).

وقد بيّن المناوى اختلاف الفقهاء فى حكم دخول الحمام، على مذاهب، وفيه آثار متعارضة: فقول بكراهته لرجال، يبنى على خوف كشف العورة فيه، وإباحته خلاف ذلك، وكراهته للنساء مبنى على عدم الحاجة إلا لمرض أو نفاسى أو غير ذلك، ولما كان الحمام يطهر البدن، ويذهب الدرن ويذكر بالنار، إلا أنه يبدى العورة، ويذهب الحياء، فلا بأس من طلب الفائدة مع التحرز من الآفة^(٤).

(١) ابن منظور - لسان العرب - ج ٢، ص ١٠٠٩.

(٢) عبد الرؤف المناوى - التزمة الزهية فى أحكام الحمام الشرعية والطبية - تحقيق عبد الحميد صالح حمدان - الدار المصرية اللبنانية - ١٩٨٧ - ص ١٨

النورة: حجر يحرق ويسوى منه الكلى، ويخلق به شعر العانة، ومنه انتار وانتور وتور الرجل (لسان العرب - ج ٧، ص ٧٣ - ج ٤).

(٣) ول ديورانت - قصة الحضارة - مج.

(٤) المناوى - المصدر السابق - ج ٢.

والحمام من أهم مظاهر الحياة فى المدينة الإسلامية، وكان دوره يأتى فى الأهمية المعمارية مباشرة بعد المسجد، وكثيرا ما جاورت هذه الحمامات المساجد، لأن النظافة الشخصية والحفاظ على الصحة العامة أساس تطهير الجسم، وقد حث القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة على ذلك، وسبق أن عرفنا فى الأغسال المستحبة مرة فى الأسبوع، مع وجوبها فى مناسبات الجنابة والجماع والحجامة، ويوم الجمعة والعيدى وكذا غسل الميت، ومن ناحية أخرى حث الرسول (ﷺ) على تعلم السباحة رغم عدم توافر الأنهار^(١) أو خزانات المياه فى الحجاز، والاعتماد فقط على مياه السيول.

وبلغ من اهتمام العباسيين بالحمامات، أن بالغ اليعقوبى فى ذكر عدد حمامات بغداد إلى حوالى عشرة آلاف حمام، وقد عبر عن ذلك ابن جبير صاحب الرحلة المشهورة، أنها لا تُحصى عدة، وقدر الموجود منها من الناحية الشرقية والغربية من البلدة بنحو ألفى حمام^(٢). وكان من أشهر حمامات بغداد حينذاك حمام بوران، أما البصرة فقد كان من أشهر حماماتها حمام منجاب الذى لم ير مثله وكان يغل غلة كثيرة، وتؤمه وجوه الناس، وكذا حمام طيبة الذى كُسر وهُجر حتى قيل فيه - بعد أن جعلت صاحبه للشاعر ألف درهم - فقال:

حمام طيبة لا حمام منجاب حمام طيبة سخن واسع الباب

فأقبل الناس على حمام طيبة بعدها، وهجروا حمام منجاب^(٣)

وكان أهل الأندلس أشد خلق الله اعتناء بالنظافة، حتى يكون منهم من لا يجد قوت يومه، فيطويه صائما، ويبتاع صابونا لغسل ثيابه، ولا يظهر ساعة على حالة تنبو العين منها^(٤).

وذكر أن عدد حمامات قرطبة فى عهد المنصور ابن أبى عامر بلغ ٩١١ حماما^(٥). وينسب إلى المعتمد بن عباد قوله فى الربط بين الطيب والحمام، أنه يستدل على الملوكية بالطيب فى المواطن التى يكون الناس فيها غير معروفين: كالحمام ومعارك الحرب وموسم الحج^(٦).

(١) د. حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام السياسى والاجتماعى والثقافى - دار النهضة المصرية - ١٩٧٠ - ج٤، ص ٦٠٣.

(٢) د. حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام - ج٤، ص ٦٠٠.

(٣) الثعالبى - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ص ٣١٨.

(٤) المقرئ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج١، ص ٢١١.

(٥) المقرئ - المصدر نفسه - ج٤، ص ٨٠.

(٦) المقرئ - المصدر نفسه - ج٤، ص ٣٩٨.

وفى مصر الفاطمية تعددت الحمامات بكثرة، وقد خصص بعضها لكل طائفة، فحمامات للمسلمين، وأخرى للنصارى، وثالثة لليهود، وكانت العطور توزع على الحمامات كمقررات كل يوم جمعة^(١).

٢- الطيب وحفلات الزواج

وضع الإسلام علاقة الرجل بالمرأة فى مكانها الصحيح، تكريما وصيانة وحفظا، باعتبار أن الأسرة هى اللبنة الأساسية فى المجتمع، وبما للزواج من مكانة رفيعة فى سنن الجماعة البشرية، وجعله ميثاقا غليظا، أسمى فى معانى الترابط والاندماج من علاقات الصداقة والأبوة والنبوة، وأنه عقد خاص ليس ككل العقود التى تثمر انتفاعا أو ملكية أو تسخييرا^(٢).

ولما كان الطيب من العناصر الأساسية فى زينة المرأة اليومية، فإنه كان أكثر أهمية للعروس المقبلة على الزواج، واحتل الطيب مكانة رفيعة بين عناصر الجهاز، تمثل فى أوعية وقنينات لحفظ الطيب، صلايا وهاونات من الذهب لسحق ورق الطيب بخلاف تنوع الأصناف نفسها: نوافج المسك، وبيض العنبر، والعود والصندل والزعفران. ومازال الآباء والأمهات يُوصون بناتهم المقبلات على الزواج، بالحرص على النظافة والطهارة والتطيب من جهة، وحسن التبعل والطاعة من ناحية أخرى:

ومن ذلك ما ورد فى وصية أمانة بنت الحارث لابنتها أم أياس بنت عوف بن محلم الشيبانى، عندما خطبها عمرو بن حجر بن كندة، حيث بينت لها أسس الحياة الزوجية السعيدة فى خصال عشرة: تتضمن الخصلتان الثالثة والرابعة التزين والتطيب حين توصيها بأن تتعهد موقع عينه، وتتفقد موضع أنفه، فلا تقع عينه على قبيح، ولا يشم منها إلا أطيّب ريح. ثم ختمت وصيتها بأن الكحل أحسن الحسن. والماء أطيّب الطيب المفقود^(٣).

ومثل ذلك أكدّه الفرافصة بن الأحوص بنى عدى بن جناب) والد نائلة زوج عثمان بن عفان (رضى الله عنه) عندما زفها إليه، قال: "إنك تقدمين على نساء قريش وهن

(١) المقرئى - الخطط والآثار جـ ٢، ص ٤٣١.

(٢) محمود شلتوت - الإسلام عقيدة وشريعة ص ١٤٦.

(٣) المفضل بن سلمة - الفاخر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ١٨٦.

الميدانى - مجمع الأمثال - جـ ٣، ص ٢٤٠.

ابن عبد ربه - العقد الفريد - جـ ٧، ص ٨٩.

أقدر منك على الطيب، فاحفظي عنى خصلتين: تكحلي، وتطيبى بالماء حتى يكون ريحك ريح شن "أصابه مطر"^(١).

أما عبد الله بن جعفر بن أبي طالب شهيد مؤته (ت ٨هـ) وكان من أجواد العرب، فأوصى ابنته بالزينة والطيب، فقال: عليك بالزينة والطيب، وأعلمي أن أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب الماء^(٢).

وكان من عادات العرب فى ليلة الزواج، أن تُخلَّق العروس بالعبير والطيب بحسب سعة أهلها، وتحمل معها أدوات طيبها زينتها مواد طيبها، فى قشوة أو قفة من خوص يجعل فيها موضعاً للقوارير، بحواجز بينها للعطر والقطن وغيره^(٣).

وعرف قبل الإسلام — عدد من النسوة الماشطات، اللواتى احترفن مهنة تزيين النساء وتجميلهن وتمشيطهن، وتجهيزهن للزواج — فى الجزيرة العربية، منهن آمنة بنت عفان (أخت عثمان)، وأم رعدة القشيرية، وأم غيلان (مولاة دوس)^(٤)، وفى عهد النبى (ﷺ) كانت أم زفر الماشطة تأتى السيدة خديجة بنت خويلد (رضى الله عنها) فى مكة فيكرمها النبى^(٥)، وكانت أم ذرة تغلف رأس السيدة عائشة (رضى الله عنها) فى إحرامها^(٦). كما كانت الحولاء العطارة تأتيها تبيعها العطر والطيب^(٧) ويروى أن شميلة — التى كانت تحت ابن العباس — من أول من لبس المصبغات، وعملت السفوف، وعبأت الطيب^(٨).

(١) أبو الفرج الأصبهاني — الأغاني — دار الشعب جـ ١٧، ص ٦١٥١

ابن حزم — جمهرة أنساب العرب — ص ٤٥٦

والشن: الخلق فى كل أنية من جلد (لسان العرب — جـ ٤، ص ٢٣٤٤).

(٢) الجاحظ — البيان والتبيين — جـ ٢، ص ٩١.

(٣) واد على — تاريخ العرب قبل الإسلام — جـ ٤ ص ٦٨٤ للعبير: قيل هو الزعفران أو خلط من الطيب.

(٤) هشام — السيرة النبوية. جـ ١، ص ٤١٤، ابن حجر العسقلاني — فتح الباري — جـ ٤، ص ٢٢٥، ص ٤٣٤

(٥) الأثير الجزرى — أسد الغابة — جـ ٧ ص ٣٣٣.

(٦) سعد — الطبقات الكبرى جـ ٨ ص ٣٥٧.

(٧) الأثير الجزرى — أسد الغابة — جـ ٧ ص ٧٥.

(٨) هلال العسكرى — الأوائل — ص ٤٠٤.

ويُحكى أنه عند زواج الرسول (ﷺ) من أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان، والتي هاجر بها زوجها عبد الله بن جحش إلى الحبشة في الهجرة الثانية حتى تنصر وارتد عن الإسلام، لكنها ثبتت على دينها وهجرتها فأرسل إليها النجاشي (ملك الحبشة) جاريته التي تقوم على ثيابه ودهنه (طيبه) فقال لها: إن الملك يقول لك، إن الرسول (ﷺ) كتب إليه أن يزوجه... ثم أمر الملك نساءه أن يبعثن إلى أم حبيبة بكل ما لديهن من العطر، ولما كان من الغد جاءت الجارية بعود وورس وزباد كثير،... فقَدِمَت أم حبيبة بذلك كله على النبي (ﷺ) وكان يراه عليها وعندها ولا ينكره^(١).

ويروى أنه لما أعرس رسول الله (ﷺ) بصفية بنت حيي بن اخطب في خيبر، قامت أم سليم بنت ملحان الأنصارية (أم أنس بن مالك وزوج طلحة بن عبد الله) والملقبة بالوميصاء، ومعها أم سنان الأسلمية يمشطنها ويعطرنها، وكانت صفية جارية تأخذ بالزينة من أوضاً ما يكون من النساء، فما وجدت رائحة أطيب من ليليتئذ^(٢).

وذكر أن علياً بن أبي طالب (كرم الله وجهه) لما تزوج فاطمة الزهراء (رضي الله عنها)، باع بغيرا له بثمانية وأربعمئة درهماً، فقال النبي (ﷺ): "اجعلوا ثلثين في الطيب، وثلثا في الثياب"^(٣).

وقد عُثِرَ على إحدى البرديات العربية التي تضمنتها مجموعة الأرشيروق راينر، والمودعة في خزائن ألبرتينا بالمكتبة القومية بفيينا، تحمل خطاباً يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الهجري، وقد عنون بعد البسملة: حوائج العرس جاء فيه من أصناف الطيب والعطر: عود (نصف قيراط)، ما ورد (قيراطين) أفواه حارة "نوع من العطر جيد" (قيراط)، حناء (قيراط)، شمع (قيراطين) أبزاز "بذور" (قيراط) عبارة عن فلفل ودار صيني كمون، شيرج زيت سمس (قيراط) زعفران شعر (قيراط)^(٤).

وكل هذه النصوص والأخبار تؤكد اهتمام المرأة المسلمة بالطيب عند الإعداد لجهاز العرس - والزواج.

(١) ابن سعد - الطبقات الكبرى - ج ٨ ص ٦٨.

(٢) ابن سعد - الطبقات الكبرى ج ٨ ص ٧٠.

(٣) ابن سعد - المصدر السابق - ج ٨ ص ٦٧.

(٤) د. حسن رجب - البردى - سلسلة إقرأ - ص ٥٠.

ونستعرض عددا من الأعراس التي تحدث المؤرخون عن شهرتها، ونتعرف على دور العطر والطيب فيها، وقد امتازت هذه الأعراس، وفي مختلف العصور عباسية أو طولونية أو مملوكية بعناية الخلفاء والحكام، بإقامة أعظم الاحتفالات، وقد تجلى فيها الإسراف والبذخ في المهور الخيالية، والهدايا عظيمة الأقدار، والتحف الجسيمة الأخطار، التي يقدمها الزوج الخليفة أو الأمير إلى عروسه، ومن بينها أصناف الطيب.

١- عرس الرشيد

كان هذا العرس أعظم أعراس العباسيين، الزوج هارون الرشيد والزوجة أمة العزيز ابنة جعفر المنصور (المعروفة بزبيدة - كما أسماها جدها - لبضاضتها ونضارتها)، وحكى أنه "استعد لها ما لم يستعد لامرأة قبلها من الآلى وأصناف الجواهر والحلى والتيجان والأكاليل، وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة....

وحشر الناس من الآفاق، وفرّق فيهم من الأموال شيئا عظيماً، فكانت الدنانير تجعل في جامات من الفضة، والدراهم في جامات من الذهب، ونوافج المسك، وجماجم العنبر، والغالية في بواطي الزجاج، وفرق ذلك على الناس^(١).

وأوقد في تلك الليلة بين يدي العروسين، شمع العنبر في أتوار الذهب، وأحضر نساء بنى هاشم جميعاً، وكان يدفع إلى كل واحدة منهن كيساً فيه دنانير، وكيساً فيه دراهم وصينية كبيرة من فضة فيها طيب، وقد بلغت النفقة في هذا العرس من بيت المال - سوى ما أنفقه هارون من مال - خمسين ألف ألف دينار^(٢).

٢- عرس المأمون

فاق المأمون أباه الرشيد في إسرافه، يوم أعرس على بوران بنت الحسن ابن سهل (وزير الرشيد) (ت ٢١٠هـ)، وكانت نفقة المأمون ثمانية ألف ألف درهم، ووصل أبو العروس بألف ألف دينار، ووهب أخاها ألف ألف درهم ثم اقطعه فم الصلح^{*} وكانت

(١) الشابستى - الديارات - ص ١٥٦.

بواطي جمع باطية وهي الأنية وهو لفظ معرب يعنى الناجور - (لسان العرب ج ١، ص ٣٠٢)
الجام: إناء من فضة (لسان العرب ج ٢، ص ٧٣١)، للتور: إناء وجمعها أتوار (لسان العرب ج ١، ص ٤٥٥)
الجماجم: اقداح من الخشب (لسان العرب ج ١، ص ٦٨٩).

(٢) الرشيد بن الزبير - للذخائر والتحف - ص ٩٢.

* فم الصلح: منطقة ببغداد.

قيمته ثمانين ألف دينار، أما الحسن بن سهل فقد أنفق في وليمة العرس أربعين ألف ألف درهم، وفعل ما لم يفعله ملك قط في جاهلية أو إسلام، ويوصف حفل العرس بأنه "نثر على الهاشميين والقادة والكتاب والوجوه بنادق مسك فيها رقاع مكتوبة بأسماء وضياع، وأسماء جوار، وصفات دواب، وغير ذلك، فكانت البندقة المسكة إذا وقعت في يد الرجل، فتحها فقرأ ما فيها، فيجد على قدر إقباله وسعوده فيها، فيمضي إلى الوكيل الذى نصب لذلك، فيقول له ضيفه كذا أو له جارية يقال لها فلانة، أو له دابة صفتها كذا، ثم نثر على سائر الناس من العامة الدنانير والدراهم ونوامج المسك وبيض العنبر"^(١).

وقد أوقد في ليلة العرس شمعة عنبر، وزنها أربعون مثلاً في تور من ذهب، فكثير دخانها العبق والطيب^(٢).

ويذكر أن بعض ملوك الهند كان قد أهدى الحسن بن سهل بمناسبة زفاف ابنته يوران على الخليفة المأمون هدايا من بينها سقطة عود لم يُر مثله، وظل بعضه في خزائن الخلافة حتى عهد خلافة المتوكل، الذى احتجم يوماً، فناله ضعف، وأشار عليه الأطباء أن يتبخر بعود جيد، فأخرجت قطعة من السقطة وتبخر بها^(٣).

٣- عرس قطر الندى

ومن الأعراس التى ظهر فيها السرف والترف، عرس أسماء بنت خماروية بن أحمد بن طولون المشهورة بـ (قطر الندى) التى زفت فى عام ٢٧٩هـ إلى الخليفة المعتضد، بعد حروب مستمرة وعداء طويل بين مصر وبغداد، وكان خماروية قد أرسل للخليفة هدية ومعها كتاب خاص يعرض فيه مصاهرتة بزواج ابنته بولى عهده، وقبل الخليفة الهدية ورحب بالمصاهرة ولكن لنفسه! وأعاد الوفد إلى مصر حاملاً ثمين الهدايا من بغداد ومنها أصناف الطيب^(٤)، ونذر خماروية أن يعوض ابنته عن شيخوخة العريس بجمال العرس

(١) المسعودى - مروج الذهب - ج٤ ص ٣٠

الشابستى - الديارات - ص ١٥٨.

* المن: ميزان قدره رطلان.

(٢) ابن طيفور - بغداد - ص ١١٤.

(٣) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ٣٢.

(٤) د. محمود الحفنى - ثلاثة أعراس لوبت بالخزانة إلى الإفلاس - المكتبة الثقافية - ص ٤٢.

وأبهته، فبذل أموالاً كثيرة من بيت مال مصر وكان صداق قطر الندى ألف ألف درهم، وغير ذلك من المتاع والطيب لطائف الصين والهند والعراق، ويذكر أن "الجهاز لم ير مثله أو سمع به إلى وقته، فقد كان بين عناصره، دكة من أربع قطع من الذهب، عليها قبة من ذهب مشبك، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجواهر لا تعرف لها قيمة، ومائة هون من الذهب لدق الطيب"^(١). فإذا كان ذلك عدد ونوع الهاونات التي ستدق الطيب، فكم كانت كمية الطيب الذي سَيُدق؟ لا بد أنها كانت تفوق الحصر.

٤- عرس آنوك

أقام محمد بن قلاوون، (ت ٧٤١هـ) - الذي حكم مصر ٤٤ عاماً على مدى ثلاث ولايات تعد أزهى عصور الماليك، عرساً فخماً لولده آنوك في عام ٧٣٢هـ وقد تقاضى بكتمر الساقى (والد العروس) صداقاً قدره اثني عشر ألف دينار ذهب، ومائتين وخمسين تفصيلة حرير، ومائة وعاء مملوء بالمسك، ومائة مثقال عنبر، ومائة شمعة موكبية، وحمل الجهاز على ثمانمائة جمل! وبلغ وزن الذهب في المصاغ والملابس المزركشة ثمانين قنطاراً^(٢).

(١) المسعودى - مروج الذهب - ج ٤ ص ٢٢٣، ٢٣٤.

المقريزى - الخطط - ج ١، ص ٥٩٩.

(٢) المقريزى - الخطط - ج ٢، ص ٣، د. محمود عبد العزيز مرزوق - الناصر محمد بن

قلاوون - أعلام العرب - ص ٢٤٣.

٣- الطيب فى المجالس والمواكب

(١) الطيب فى المجالس

تزخر كتب التراث بأخبار مجالس الخلفاء والملوك والأمراء، تلك التى كانت تقوم للوليمة والشراب والغناء، وذلك على مدار العصور المختلفة: أيام الجاهليين والأمويين والعباسيين والفاطميين وفى الأندلس وقد ذكر ما كان فيها من إسراف فى اللذات يفوق الحد، وإفراط فى الترف يجلب عن الوصف.

وقد تتواكب هذه المجالس والحفلات مع مناسبات عامة أو خاصة مثل الأعياد أو الأعراس أو الميلاد أو الإعذار وغير ذلك، ومن ناحية أخرى قد يقوم عليه القوم وسراتهم بدعوة الخليفة أو الأمير، لوليمة ترتب على شرفه، حيث يُنفق المال الوفير حتى تظهر المناسبة بصورة وهيئة ترضى المحتفى به المدعو.

وفى هذه المناسبات كان الغناء والرقص أشهر ألوان اللهو، مع الشراب الذى قامت عليه حياة الترف والنعومة، وأحاطت بالمدعوين المباخر الثمينة، وانطلق منها أفخر أصناف الطيب والعود، وتُصِبت تماثيل الكافور، والشامات حتى تضى على المكان. أرجا على أرجائه، وبهاء على أبهائه، وفيها تتجمل المغنيات والراقصات من القيان والجوارى، فيتزين ويتحلين ويتعطرن ويتأطرن، حتى تتمايل من الحضور الرؤوس، وتطيب منهم الأرواح والنفوس. ونذكر من أخبار الجوارى والقيان التى كانت تعج بها قصور الخلافة، ومجالس الملوك والأمراء، وما كن عليه من حسن وملاحة وأخذ بأسباب الفتنة والجمال واستعمال العطر والطيب.

فمثلا عبيدة الطنبورية لم يكن ينقصها جمال الأنوثة وجاذبيتها إلى جانب ثقافتها الأدبية وقد قيل عنها: إنها كانت من أجمل النساء وجها وأحسنهن صوتا وأخفهن دما، كما عرفت بكثرة التطيب، كما قيل عنها: لم تعرف الدنيا امرأة أعطر منها، وكذلك الحلبية ملح العطاراة المغنية التى كان يألّفها البحترى، وكانت من أهالى حلب وعرفت بصفة (العطاراة) لكثرة استعمالها للعطر والطيب^(١).

(١) ديوان البحترى - ج١ ص ٥١٢.

الإصفهاني - الأغاني - ج١٦ ص ٥٧٧٥.

فايد العمروسى - الجوارى للمغنيات - ص ٢١٥.

مجالس الجاهليين

يروى حسان بن ثابت (ت ٥٤هـ) عن مجلس جبلة بن الأيهم الغساني، وكان سيدا عظيما في الجاهلية، قال: لقد رأيت عشر قيان مغنيات، غير ما كان يفد إلى مجلسه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها، حتى إذا جلس فرُش تحته الأس والياسمين وأصناف الرياحين، وضُربَ له المسك والعنبر في صحاف الفضة والذهب، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة، وأوقد له العود المندى^(١). وعندما يشرب جبلة خمسا عددا في كأس من ذهب، تقبل جارية على رأسها طائر أبيض كأنه لؤلؤة، مؤدّب*، وفي يدها اليمنى جام فيه مسك وعنبر وقد خُلطا، وأنعم سحقها، وفي اليسرى جام فيه ماء ورد، فالقت الطائر في ماء الورد فتمعك بين جناحيه وظهره وبطنه، ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيه حتى لم يدع شيئا، ثم نفّثه فطار فسقط على تاج جبلة ثم رفر ف ونفض ريشه، فما بقي من شئ إلا سقط على رأس جبلة^(٢).

وهكذا عطر الطائر المدرب مجلس جبلة، بالتمعك في ماء الورد والعنبر والمسك المسحوق ثم وزع النثار على تاج جبلة ومجلسه، كأحسن ما تكون عليه الرشاشات المعطرة، المعروفة في أيامنا.

مجالس الأمويين.

اتسمت مجالس خلفاء بني أمية بالبذخ والسرف اللذين أخذوهما عن المجالس الكسروية في فارس، وقد تشبهوا بالملوك وأبهتهم، واشتهر منهم باللهو والمجون والخلاعة: اليزيديين: يزيد بن معاوية (ت ٦٣هـ)، ويزيد بن عبد الملك (ت ١٠٥هـ) ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك (ت ١٢٥هـ)، ويشير بعض المؤرخين إلى أن الحياة الناعمة المترفة قد عجلت بزوال الدولة الأموية^(٣).

❖ يذكر أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان أول من جمع بين الشراب والغناء في مجلسه، وكان يُبذ له من عمل الطائف وزبيبها، ويفتق له بالمسك وكان مدمنا للشراب،

(١) أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - ج ١٨ ص ٦٤٥٣.

* مؤدّب: مدرب، تمعك: تمرغ.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني - المصدر السابق ج ١٥ ص ٥٤٧٠.

(٣) د. حسن إبراهيم - تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣١٠.

لا يمسى إلا سكرانا، ولا يصبح إلا مخمورا. ويلعب بالكلاب والقروء، وكان ينادمه قرد كناه أبا قيس، فلما مات كفنه ودفنه، وأمر أهل الشام أن يعزوه فيه^(١).

❖ كما اشتهر يزيد بن عبد الملك بإدمان الشراب مع جاريتيه حُبابة وسلامة حتى إنه كان يقيم الشهرين والثلاثة ولا يراه أحد، وكان يجلس على طنفسة* خز وبين يديه جام فيه مسك^(٢).

❖ أما الوليد بن يزيد، فقد اشتاق يوما إلى معبد المغنى، فوجه في إحضاره من المدينة إلى دمشق، فلما بلغ الوليد قدوم معبد، أمر ببركة مُلئت ماء ورد مخلوطا بمسك وزعفران، ثم جلس هو وجواريه على حافتها، وأجلس معبدا على الحافة الأخرى، وضرب بينهما ستار، وما إن غنى معبدا حتى رفع الوليد الستار وألقى بنفسه في البركة، وتكرر ذلك ثلاث مرات، من نشوة الطرب^(٣).

مجالس العباسيين

أسرف خلفاء بنى العباس، وكذلك وزراؤهم وبخاصة البرامكة في انتهاب اللذات، وفتح أبواب اللهو، بجلب المغنيين والقيان وترتيب مجالس الشراب والطرب، وعرفنا في الفصل السابق أخبار أعراسهم في عرسى كل من الرشيد وابنه المأمون، وعلى حد قول النويرى:

كانت مجالسهم فيها سرف كثير، بلغ الغناء من نفوسهم مبلغا، وامتزج بدمائهم حتى كان بعضهم يتعشقه، ولا يطيق العيش بدونه، فكان بعضهم يسمع فيذهل عقله، أو يعتريه لوثة، أو يغمى عليه، أو يفقد وعيه، أو يشق ثوبه أو ينطح الحائط برأسه، أو يُكب على وجهه^(٤).

١- ويوصف مجلس الأميين بأنه لم تر العرب ولا العجم مثله فقد "صورت فيه كل التصاوير وذُهب سقفه وحيطانه وأبوابه، وعُلقت عليها ستور معصفرة مذهبة، وفُرش

(١) * القيروانى - المختار من قطب السرور - اختيار على نور الدين المسعودى - تحقيق عبد الحفيظ منصور - تونس - ص ١٢٥.

* طنفسة: النمرقة فوق الرجل، وقيل البساط (لسان العرب ج٤ ص ٢٧١٠).

(٢) القيروانى - المصدر السابق - ص ١٨٠.

(٣) فايد العمروسى - الجوارى المغنيات - دار المعارف - ط ٣ - ص ٢٥.

(٤) النويرى - نهاية الأرب فى فنون الأدب - ج٤ ص ٣٥٢.

بمثل ذلك من الفرش، إيوان مشرف فاتح ماسح، يسافر فيه البصر، جعل كالبيضة بياضا، ثم دُهب بالابريز المخالف بينه باللازورد، ذى أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلألأ فيه مسامير الذهب، قد قُمِعت رؤوسها بالجواهر النفيس، وفرش كأنها صبغ الدم، منتقش بتصاوير الذهب، وتماثيل العقيان، وتُضد فيه العنبر الأشهب والكافور المصعد وعجين المسك وصنوف الفاكهة والشمامات والتزايين^(١).

٢- وتحديث المؤرخون عن دعوة محمد بن يحيى بن خالد البرمكى للخليفة هارون الرشيد إلى منزله، وقد أنفق عليها ستة عشر ألف ألف دينار!! وأشارت دنانير - جارية البرامكة - على محمد أن يثير المسك على كل شئ حتى ريحان البستان، فلا تقع يد الرشيد إلا على شئ مطيب، ولا يشم إلا طيبا، بسبب الباصور^(٢) التى كان يعاني منه الرشيد، فسحق أربعة آلاف مثقال مسك، ثم طيبت به كل المواضع^(٣).

٣- أما دعوة الخليفة المتوكل، (ت ٢٤٧هـ) بمناسبة إعدار ابنه المعتز من أشهر دعوات الدولة العباسية، وقد شهدها قصر بيركوار الذى حُصصَ أبى عبد الله المعتز، وكان أحسن أبنية المتوكل وأجملها، وقد بلغت النفقة على هذا القصر عشرين ألف ألف درهم، وقد بُسِط للخليفة سريراً فى صدر الإيوان، ومد بين يديه أربعة آلاف مرفع من الذهب المرصع بالجواهر، فيها تماثيل العنبر والند والكافور والمسك على أمثلة الصور^(٤) وأحضر القواد الجلساء وأصحاب المراتب، وبعد الطعام والشراب وسَّع عليهم بالدراهم والدنانير.

٤- وكانت دعوة بختيشوع الطبيب السريانى (ت ٢١٥هـ) للخليفة المتوكل، والذى بلغ من عظم المنزلة والحال، والثروة وكثرة المال، ما لم يبلغه طبيب فى عصره حتى كان يبارى الخليفة نفسه فى الزى واللباس والطيب والفرش، ويروى عن دعوته للخليفة

(١) عبد الله بن المعتز - طبقات الشعراء - تحقيق عبد الستار فراج - دار المعارف - ص ٢٠٩.

(٢) الرشيد بن الزبير - الزخائر والتحف - ص ٩٧.

الباصور: جمعه بواصير وهوداء بالمقعدة (اللسان ج ١ ص ٢٨٠).

(٣) الشابستى - الدبارات - ص ١٥١، ١٥٦.

الإعذار: الختان

المرفع: المقعد.

المتوكل: بعد أن استشرف المتوكل على الطعام فاستعظمه، وأراد النوم أدخل مربعاً "كبيراً سقفه بكواء" فيها جامات للإضاءة والبيت مخيش مطهر بالدبقي المصبوغ بماء الورد والصندل والكافور، فلم اضطجع الخليفة أقبل يشم روائح فى نهاية الطيب، ولا يدرى لها مصدرا، فأمر وزيره الفتح بن خاقان بتتبع حال هذه الروائح، فوجد حول البيت أبوابا صقارا لطافا كالطافات محشوة بصندوق الرياحين والفواكة واللخالخ والمشام التى فيها اللقاح والبطيخ المستخرج ما فيه والمحشو بالنمام، والحماحم اليماني المعمول بماء الورد والخلوق والكافور، والزعفران، وقد وكل غلمان بتلك الطاقات مع كل غلام مجمرة فيها ند يسجره ويبخر به^(١).

٥- ودعا مفلح الأسود الخليفة المقتدر بالله، إلى بستانه فى جمادى الأخرى ٣١٢هـ فسكر أنهار البستان، ورصص بعضها، ثم طرح فيها خمسين ألف رطل ثلج، واجرى فيها الماء والشراب، وجعل على حافات النهر جون الطعام.

٦- وعلق فى أشجار البستان الحملان والدجاج والفراريج الكسكرية والدراج والحجل وسائر الطيور، ونصبت السمط والموائد، وعبثت المجالس بالفواكة والزهر وأنواع الطيب من العود والمسك والكافور والند والعنبر والزعفران، وقد وسع على الحاشية وسائر الناس، وكان يوما مشهودا حسنا وجلاله، وتأخر أحد القادة عن الحضور فزل له المقتدر زلة عظيمة منها: صينية ذهب مملوءة نذا، وباطية بللور مملوءة غالية، وجماجم كثيرة عنبرا، ومسكا كثيرا، وثلاثة آلاف دينار وخمسة آلاف درهم^(٢).

(١) ابن أصيبعة - عيون الانباء وطبقات الأطباء - مطبوعات مكتبة دار الحياة - ص ٢٠٥

استشرف: عاين (لسان العرب ج٤ ص ٢٢٤٣)

كواء: خرق فى الحائط او ثقب فى البيت ونحوه (لسان العرب ج٦ ص ٣٩٦٤)

الدبقي: الدبقي من دق ثياب مصر (لسان العرب ج٢ ص ١٣٢٤)

اللقاح: نبات يقطينى أصفر طيب الرائحة (اللسان ج٦ ص ٤٠٥٣)

النمام: الريحان يسجره: يحرقه (لسان العرب ج٣ ص ١٩٤٢).

الحماحم: الحبق البتاني العريض الورق (ريحانة معروفة) اللسان ج٢ ص ١٠١٢)

مفلح الأسود: احد قادة المعتمد على الله.

(٢) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ١٠٨.

مجالس الفاطميين

فاقت مجالس الفاطميين الحد في الترف والبزخ:

١- فمجلس الوزير الأفضل بن بدر الجمالي يصفه ابن ميسر فيقول: "كان له مجلس للشراب فيه صور ثمان جوار متقابلات أربع منهن بيض من كافور، وأربع منهن سود من عنبر، قيام في المجلس وعليهن أفخر الثياب وأثمن الحلى، وبأيديهن أحسن الجواهر، فإذا دخل الوزير من باب المجلس ووطئ العتبة نكسن رؤوسهن خدمة له، فإذا جلس في صدر المجلس استوين قائمات^(١). ويظهر أن هذه الصور أو التماثيل كانت تعتمد على حيلة هندسية - تعمل على تحريكها - بالتواكب مع دخوله إلى مجلسه، ثم جلوسه واستقراره^(٢).

مجالس ملوك الهند

تحدث الرحالة ابن بطوطة، (ت ٧٧٩هـ) عن مجلس السلطان محمد شاه بن السلطان غياث تغلق شاه ملك السند والهند، قال: "يفرش قصر السلطان بدلهى، ويسمى (دارسرا) يوم العيد، ويزين بأبداع أنواع الزينة، وتضرب البارية على المشور كله (وهو مكان كبير ومتسع يقعد فيه الناس)، وهو شبه خيمة تقوم على أعمدة ضخام، تحف بها القباب من كل ناحية، ويصنع شبه أشجار من حرير ملون فيها شبه الأزهار، وتجعل الأشجار صفوفًا بالمشور، وبين كل شجرتين يوضع كرسي ذهب، وينصب السرير الأعظم في صدر المشور، وهو من الذهب الخالص، ويرصع بالجواهر، طوله ٢٣ شبرًا، وعرضه نصف ذلك، وهو منفصل، وتجمع قطعه فتتصل، ثم تجعل فوقه الرتبة، ويرفع الشطر المرصع بالجواهر على رأس السلطان.

"وتنصب كذلك (البخرة العظمى) وهى شبه برج من خالص الذهب، تركب من قطع، تنوء الواحدة بالعصبة من الرجال حملا، وفى داخلها ثلاثة بيوت، يدخل فيها المبخرون، فيوقدون العود القمارى، والقاقلى، والعنبر الأشهب، والجاوى حتى يعم دخانها المشور كله، ويكون بأيدي الفتيات براميل من الذهب والفضة مملوءة بماء الورد وماء الزهر، يصبونه على الحاضرين صبا"^(٣).

(١) ابن ميسر - المنتقى من أخبار مصر - ص ٨٢.

(٢) د. حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام السياسى والدينى والتقالى والاجتماعى - ج ٤ ص ٦٣٥.

(٣) ابن بطوطة - الرحلة - ص ٢٩٨.

(٢) الطيب في المواكب

أول من أدخل موكب يوم الجمعة هو الخليفة الهادي، الذي توفي لاثنتي عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ (ويذكر أنه في هذه الليلة مات فيها خليفة، وجلس خليفة، وولد خليفة. هم الهادي والرشيد والمأمون) وفي هذا الموكب يسير الحراس على اختلاف طبقاتهم في مقدمة موكب الخليفة حاملين الأعلام، يليهم أمراء البيت العباسي على الخيول المطهمة، ثم الخليفة ممتطيا جوادا شديد البياض، وبين يديه كبار رجال الدولة، وكان الخليفة يلبس القباء الأسود، محلى بأثمن الجواهر، ومعطر بأطيب أصناف العطر، ويتشح بعباءة سوداء، ويلبس قلنسوة طويلة، مزينة بجوهر فريدة، وبيده قضيب الرسول (ﷺ)، ويتدلى من صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر النفيسة^(١).

وكان من أعظم مواكب الخلفاء العباسيين موكب الحج، حيث كان يجتمع ببغداد الحجاج من مختلف الأمصار الشرقية وخاصة أهل العراق وفارس وخراسان وقد أعدوا العدة من الإبل والكسي والطعام، ويسير في مقدمة هذا الموكب هواج يعلوها قباب مزينة بالديباج المطرز بالذهب، يقيم في أحدها أمير الحاج^(٢).

ويذكر المؤرخون أن الاخشيديين في مصر قد شاركوا حكومة بغداد في دفع نفقات فداء الأسرى المسلمين سنوات ٣٢٦، ٣٣٥، ٣٤٣ هـ، وقد أشار المقرئ إلى الفداء الثالث الذي خرج فيه أبو بكر محمد بن علي الماذرائي في ٣٤٣ هـ الذي نقله خارج مصر إلى ثغر الإسكندرية ومعه من الذهب والورق والثياب والطيب والأطعمة ما يجلب عن وصفه، وكان معه الأشراف والعلماء والوجوه، وكان ينادى على المسلم فيسأله عن بلده ويكسوه ويطعمه ويطيبه ويدفع إليه نفقة ثم يودعه، وهكذا حتى فرغ الفداء، فكان فداء مذكورا لم يقع مثله^(٣).

(١) د. حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام - ج ٢، ٤٩، ٤٣٩.

(٢) د. حسن إبراهيم حسن - المصدر السابق - ج ٢ ص ٤٣٩.

(٣) المقرئ - المتقى الكبير - اختيار وتعليق محمد البعلوي - دار المغرب العربي - ج ١ - ١٩٨٧ - ص ٢٠٤.

مواكب الفاطميين

اعتاد الفاطميون الاحتفال بالأعياد الدينية، وإقامة المواكب العظام وهي : رأس السنة الهجرية، وأول رمضان، الجمع الثلاث الأخيرة منه، وعيدا الفطر والأضحى، وجبر الخليج (وفاء النيل) وامتازت هذه المواكب بإطلاق البخور، وتطيبب الخليفة والأمراء.

وكانت عدة المبحرين فى كل موكب، ستة أيضا، ثلاثة عن اليمين ومثلهم عن الشمال، كل منهم مشدود الوسط، وفى كفه فحم برسم تعجيل المداخن الفضية، ويتولى أحد مقدمى بيت المال بحمل الدرج الفضة الذى يحتوى البخور، ويسير بين المبحرين طول الطرق يضع بيده البخور فى المدخنة، حتى إنه كان يتسابق على مهنة المبحر، فإذا مات أحد هؤلاء المبحرين لا يخدم عوضا عنه إلا من تبرع بمدخنة فضة، والبت ما كان له من رسوم كثيرة فى المواسم، وقربهم فى الموكب من الخليفة^(١).

وكان من مظاهر احتفال الفاطميين بالأعياد، توزيع الحلوى على جميع موظفى الدولة، وإقامة الأسمطة الفاخرة والموائد العامرة التى تحوى كل طريف فى قصور الخلافة الفاطمية، وقد أنشئ فى عهد الخليفة العزيز بالله (ت ٣٨٦هـ) مطبخ ضخم لصنع الحلوى، أطلق عليه (دار الفطرة)، وكان العمل يبدأ فيه من منتصف شهر رجب كل عام، ويخزن داخله كميات كبيرة من السكر والعسل واللوز والجوز والفسق والبندق، والدقيق والتمر والزبيب، والمواد العطرية والزعفران وكل أنواع الطيب^(٢) فقد كان الطيب يدخل فى صناعة الحلوى التى توزع على كل موظفى الدولة فى المناسبات الدينية وفى موسم الحج، تخرج قوافل الخلفاء والأمراء لهذه الرحلة المقدسة، ويرصد ذلك أموالا طائلة، ويخصص قدر من أجل العطر والطيب، وقد ذكر المقرئى أن نفقات قافلة الحج بلغت فى عهد وزارة بدر الجمالى (ت ٤٨٨هـ)، مائة وعشرين ألف دينار من بينها عشرون ألف دينار ثمن طيب وحلواء وشمع^(٣). والباقى نفقة مرافقى الكسوة، ونفقات حماية القافلة، وأجر الجمال وحفر الآبار فى الطريق.

(١) المقرئى - الخطط - ج ٢ ص ١٤٩.

(٢) المقرئى - المصدر السابق - ج ٢ ص ٤٢٥.

(٣) المقرئى - المصدر السابق - ج ٢ ص ٢٧٨.

٤- هدايا الطيب وذخائره

التهادى بالطيب

قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء آية: ٨٦]
ومن معانى التحية عند بعض المفسرين الهدية، والعرب تعبر بالتحية عن الهدية على سبيل المجاز، لأن الهدية تجلب التحية كما يجلبها السلام، والسلام أول أسباب التحية^(١)، ومن حديث السيدة عائشة (رضى الله عنها) أنه (ﷺ) كان يقبل الهدية ويثيت عليها^(٢)، وكان يأمر أصحابه بالتهادى صلة بين الناس، ففي رواية أبى هريرة، أنه (ﷺ) قال: {تهادوا تحابوا}^(٣).

والهدية تدل على عقل مهديها، كما يدل الكتاب على عقل كاتبه، والرسول على عقل مرسله ويقول أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ): الهدية تجلب المودة، وتزرع المحبة، وتنفي الضغينة وتركها يورث الوحشة، ويدعو إلى القطيعة، وتصير البعيد قريبا، والعدو صديقا، والبغيض وليا، والثقل خفيفا، والعبد حرا، والحر عبدا^(٤).

ومن أفضل ما يتهدى به الناس على اختلاف أقدارهم، الطيب وأصنافه من نوافج المسك (أطيب الطيب)، وبيض العنبر (أنفس رغيب)، وأعواد الند والبخور، والصندل والكافور، حتى قوارير العطر الصغيرة. مع تفاوت قدر المهدى على سعة أو ضيق، فإن الكل يتساوى فى رقة الشعور وأناقاة الحس، وقد عرفنا فى الفصل السابق كيف كان رسول الله (ﷺ) يحب الطيب ولا يرده إذا الهدى له، وقد أثر عنه ما رواه الدارقطنى فى الأفراد والطبرانى فى الأوسط من حديث زينب بنت جحش أنه (ﷺ) قال: {اقبلوا الكرامة وأفضل الكرامة الطيب، أخف محملا، وأطيب رائحة}^(٥).

ويذكر أنه (ﷺ) كان قد أهدى النجاشى ملك الحبشة، أواقى من مسك وحلة، ولكن الهدية ردت لموت النجاشى، فأعطيت كل واحدة من نساء النبى (ﷺ) أوقية من مسك، وأعطيت أم سلمة باقى المسك مع الحلة^(٦).

(١) ابن العربى - احكام القرآن - ج ١ ص ٥٧٥.

(٢) المناوى - شرح مختصر الجامع للصغير - ج ٢ ص ٢٠١.

(٣) المناوى - المرجع السابق - ج ١ ص ٢٢٩.

(٤) المحاسن والأضواء - ص ٢١٥.

(٥) الماوى - المرجع السابق - ج ١ ص ٨٥.

(٦) ابن سعد - الطبقات الكبرى - ج ٨ ص ٦٧.

أطيب الهدايا

من بين ما كتب عن الهدايا فى المكتبة العربية: كتاب (التحف والهدايا) للخالدين (ت ٣٨٥هـ)، وكتاب (الذخائر والتحف) للقاضى الرشيد بن الزبير من علماء القرن السادس الهجرى:

وقد تضمن كتاب التحف والهدايا للخالدين: ذكر الهدايا والطرائف والتحف التى اهديت إلى الملوك والسلاطين والأمراء والعامة والأصدقاء، كما تضمن أخباراً عن الإهداء ثم الشكر، واستدعاء الهدايا وطلبها، وقبول الهدايا أو رفضها وقد ذكرت الأشعار التى قيلت فى كل هذه الأغراض.

وتضمن كتاب الذخائر والتحف للرشيد بن الزبير حكايات عن هدايا الملوك والأمراء، والقرايين والموجودات، والذخائر والمصوغات، وفى باب الهدايا: ذكر نتفا من مشاهير الهدايا عظيمة الأقدار وطرفا من التحف جسيمة الأخطار.

ومن هذين الكتابين، ومن غيرهما ننتقى محاسن الهدايا وطرائفها وما اشتهر منها وذاع خبره على مر التاريخ، وبوجه خاص ما اشتمل منها على أصناف العطر والطيب.

١- سجل على جدران معبد الدير البحرى بطيبة (الأقصى)، أخبار البعثة التى أوفدتها الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت (الصومال)، فى منتصف الألف الثانى قبل الميلاد، وقد اقلعت خمس سفن تحمل هديتها من الجواهر والحلى وألوان الطعام والشراب والسلاح إلى حاكم المنطقة الذى رد الهدية بأحسن منها، فأعاد السفن بأشجار البخور، وأصناف العطور، والمر والعاج والأبنوس والكحل، بخلاف أخشاب أخرى زكية الرائحة^(١) وقد أمرت الملكة بزراعة إحدى وثلاثين شجرة من أشجار البخور المهداة فى حديقة آمون داخل معبد الكرنك^(٢).

٢- يذكر أن المكربان (يثع أمر)، (كرب ايلو) اللذين كانا يتوليان تقديم القرابين والهدايا للآلهة والملوك فى مملكة سبأ، قدما هدايا إلى الملك الأشورى سنحريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م) وكانت من الأحجار الكريمة والعطور^(٣).

(١) أحمد الشحات - سحر العطور - ص ١١، نكتور حسين فوزى - سنباد عصرية - ص ١٩٦.

(٢) ونفريد هولمز - كانت ملكة على مصر - مترجم - ص ٥٤.

(٣) د. جواد على - المفصل فى تاريخ العرب - ج ٢ ص ٢٧٢، (المكرب) المقرب الذى يقدم القربان إلى

الآلهة)، د. بيومى مهران - تاريخ العرب القديم - ص ٢٧٨.

- ٢- أهدى ملك الهند إلى كسرى أنوشروان. (ت ٥٧٨م) ملك الفرس ألف من؛ من العود الهندى يذوب فى النار كالشمع، ويختم عليه فتبين الكتابة، كما أهدى ملك التبت إلى كسرى أيضا، مائة ترس تبتية مذهبة، وألفاً من المسك^(١).
- ٤- بعث أبرويز بن هرمز (كسرى الثانى وحفيد أنوشروان) (ت ٦٢٨م)، إلى ملك الروم: مائة غلام من أبناء الترك مختارين فى صورهم ونفوسهم ومعهم الذهب والياقوت والزمرد واللؤلؤ، ومائة خاتم ذهب مرصع بالجواهر، حشوة مسك وعنبر^(٢).
- ٥- كانت هدية حسان القبطى، إلى الخليفة هشام بن عبد الملك، (ت ١٢٥هـ) من الكساء والعطر والجواهر، وقد استكثرها هشام، وقال بيت المالك أحق بها، فنودى عليها للبيع، فبلغت مائة ألف دينار، وبعث حسان بقيمتها ليطيبها، وطلب أن يُحمل المبلغ إلى بيت المال، حتى تقبل هديته، فقبلها هشام، ونادى على مناديه: قد طابت الآن^(٣).
- ٦- يروى أن جعفر المنصور بالله، كتب إلى معن بن زائدة الشيبانى حين ولاه اليمن ١٤٢هـ، يستهديه عطرا، فوجه إليه مائة جراب خِطراً، فى كل جراب كيس فيه ألف دينار، فلما وصل إلى المنصور ووقف على ما فى الجراب، رد على معن يمدح كرمه ويشكره على هديته، فما سُمع بخليفة امتدح أحدا غير المنصور^(٤).
- ٧- أهدى محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس، والى البصرة فى خلافة المهدي، إلى الخيزران (زوج الخليفة) فى ١٩٠هـ، مائة وصيف بيد كل منهم جام ذهب مملوء مسكاً^(٥).
- ٨- بعث شارل الأول ملك الفرنجة المعروف بشارلمان، إلى الخليفة هارون الرشيد، هدايا ثمينة حتى يحمى النصارى المتجهين إلى بيت المقدس للحج، وقد أجابه الرشيد إلى

(١) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ٤.

(٢) الجاحظ - المحاسن والاضداد - ص ٢١٦.

(٣) الجاحظ - المصدر السابق - ص ٢١٧.

(٤) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ١٦.

* المن: ميزان مقداره رطلان

* الخطر: ورق نبات يذوق ويختضب به مع الحناء (لسان العرب - ج ٢ ص ١١٩٧).

(٥) الرسيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ١٧.

طلبه، ثم رد بهدية تؤكد أبهة العباسيين، كان من بينها: أطياب وأفافية، وسرادق (خيمة) واسعة على الطراز العربى، والساعة المائية الدقاقة التى أعجب بها بلاط شارلمان، ولم يكن من بينهم من استطاع معرفة سر تركيبها ويوضح آلتها^(١).

٩- واشتملت هدية رهمى ملك الهند إلى الخليفة المأمون، على أصناف الجواهر والجلود، وجلود الحيات والسمندل، ومن الطيب: مائة ألف مثقال عود هندي ثختم فيقبل الصور^(٢).

١٠- كما أرسل بعض الروم إلى المأمون هدية، فقال المأمون: أهدوا له مائة ضعف لها ليعلم عز الإسلام ونعمة الله علينا، ففعل ذلك، فقال وقد كملت الهدية، ما أعز الأشياء عندهم؟ قالوا: المسك والسمور* فقال: زيدوهم مائتى رطل مسكا، ومائتى سمور^(٣).

١١- أهدى يعقوب بن الليث بن الصفار (مؤسس الدولة الصفارية) إلى الخليفة المعتمد على الله (ت ٢٧٩هـ) من بعض هدية من حملتها: عشرون صندوقا محمولة على عشرة أبغل فيها طرائف الصين وغرائبها، ومسجد فضة برواقين* يصلى فيه خمسة عشر إنسانا، ومائة من مسك، ومائة من عود هندي^(٤).

١٢- أما عمرو بن الليث بن الصفار (والى خراسان) للخليفة المعتضد بالله، فقد أهداه فى عام ٢٨١هـ هدية منها: مليون درهم، وألف ثوب وسبعة ستور، وعشرين مناً مسكا، ومئة من عود، وألف مثقال عنبر، ثم أهدى له فى السنة التالية: أربعة آلاف درهم ورقا، ومن المسك ثلاثة آلاف مثقال ومن العنبر ألف مثقال، ومن العود خمسين مناً^(٥).

(١) سيديو - تاريخ العرب العام - ترجمة عادل زعتر - ج٢ ص ١٩٥، ١٩٢، ٣٣٥.

(٢) الخالديان - التحف والهدايا - ص ١٥٩.

* السمندل: طائر يزعم أنه يدخل النار ولا يحترق (لسان العرب - ج٣ ص ٢١٠٥).

* السمور: حيوان يؤخذ من جلده فراء ثمين (لسان العرب ج٣ ص ٢٠٩٢ وهو غير السمور (الهر) (لسان العرب ج٣ ص ٢١١٧).

(٣) الرشيد بن الزبير - المصدر السابق - ٢٨.

* الرواق: مقدمة البيت وجوانبه (لسان العرب - ج٣ ص ١٧٨٠).

(٤) الرشيد بن الزبير - المصدر السابق - ص ٤٢، ٤٣.

(٥) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ٤٢، ٤٣.

١٣- أهدت شجر - أحب حظايا المتوكل - فى يوم المهرجان: عشرين غزالا بسروج صينية، على كل غزال خرج صغير فيه المسك والعنبر وأصناف الطيب ومع كل غزال وصيفة بمنطقة ذهب، فى يدها قضيب ذهب، فى رأسه جوهرة، فقال المتوكل لحظاياه وقد سُر بالهدية: ما فيكن من تُحسن مثل هذا وتقدر عليه؟ فحسدتها، وعملن على قتلها بشئ، سقينه لها، فماتت^(١).

١٤- كان بختيشوع الطبيب السريانى الذى عاش فى عصر المتوكل، يهدى البخور فى درج، وفى درج آخر فيه فحم يتخذ له قضبان الأترج والصفصاف، وشنس الكرم المرشوش عليه ماء الورد المخلوط بالمسك والكافور وماء الخلّاف "والشراب العتيق، ويقول: أنا أهدى بخورا بغير فحم، حتى لا يفسده فحم العامة، ويقال: هذا عمل ببيتشوع^(٢).

١٥- وأهدى عبد الملك بن شُهيد - جد الشاعر أو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد - إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر، وقد استوزره فى الأندلس ٣١٧هـ، هدية مشهورة اتفق أنه لم يُهاد أحداً من ملوك الأندلس بمثلها، وكانت تتكون من خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين، وأربعمائة ألف رطل من الند، واثنى عشر رطلا من العود المتخير، ومائة رطل من العود الشبة المنتقى، ومائة أوقية من المسك الذكى المفضل فى جنسه، ومن العنبر الأشهب ومن الكافور المرتفع النقى الذكى ثلاثمائة أوقية، وغير ذلك من أصناف اللباس من الحرير المرقوم بالذهب، والأفريّة من الفنك* الخرسانية، والمطارف العراقية، ومن السلاح والعدة والخيل الأصلية والبغال العالية المسرجة والسرقيق والجواري^(٣).

(١) الرشيد بن الزبير - المصدر السابق - ص ٢٩

* الخرج: وعاء من صوف أو أدوم ذو عدلين على ظهر الدابة (الافصاح - ج١ ص ٥٨١).

(٢) ابن ابن اصبيعة - عيون الابناء فى طبقات الأطباء - ص ٢٠٤.

* الأترج: شجر من فصيلة الحمضيات تعرف بالكباء، الصفصاف: شجر حرص مائى، شنس: قضبان شجر، ماء الخلّاف: ما يعرف فى الشام بالزيزون العذب.

* الأفريّة: جمع فراء، والفنك جيس من فراء الثعالب، أحسن الفراء، يجلب من بلاد الصقالية.

* الفنك: جنس من فراء الثعالب، يجلب من بلاد صقالية، المطارف أردية من خز معلمة (اللسان ٤ / ٢٦٦٠)

* الأشهب: الشبهة لون بياض يصدر عنه سواد من خلاله، (لسان العرب ٤ / ٢٣٤٦) وهذا أجود العنبر.

(٣) المقرئ - نفح الطيب من عصف الأندلس للطبيب - ج١ ص ٣٤٠.

ذخائر الطيب

نورد فيما يلي بعض الأخبار والروايات، عن الذخائر والمصونات، والموجودات بعد الوفيات، والتركات والمورثات، وخاصة ما كان فيها من أصناف الطيب والعطر ومتعلقاته من المباخر والقماقم والقوارير والقنينات، تلك التي وجدت في خزائن الخلافة، وبين نفائس الملوك والأمراء، ونركز على عصور العباسيين والفاطميين.

(أ) عند العباسيين

١- لما ولي الأمين الخلافة بعد أبيه الرشيد عام ١٩٣هـ، أمر وزيره الفضل بن الربيع، أن يحصى ما في الخزائن من الكسوة والفرش والآنية والآلة، فاحضر الكتاب والخزائن، وأمضى يحصى أربعة أشهر حتى أشرف على ما يتوهم أن خزائن الخلافة تحويه، ثم أمر أن يكتب لكل صنف جملة، فكان الموجود من أصناف الطيب: مائة ألف مثقال مسك، ومائة ألف مثقال عنبر، وألف سفت عود هندي وألف برنية غالية، وأصناف كثيرة من العطر^(١).

٢- ومن بين ما تركه الخليفة المتوكل بعد مقتله عام ٢٤٧هـ، من الطيب فقط - ما تقدر قيمته بمائة ألف دينار^(٢).

٣- ووجد لابن الحسن بن الفرات (وزير الخليفة - لثلاث دفعات) ث (٣١٢هـ) ضمن ودائع من أصناف الطيب: من العود الأخضر ثمانمائة مَن، ومن المسك أربعمائة وعشرون من، ومن الكافور نيف وسبعون منا، ومن العنبر خمسة وأربعون ألف مثقال^(٣).

٤- كما وجد للعباس بن أبي الحسن بن الفرات (وزير الخليفة المكتفي) يوم قتل ٢٩٥هـ، مما خلف من الطيب، مائة ألف مثقال عنبر^(٤).

(١) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ٢١٥.

(٢) الرشيد بن الزبير - المصدر نفسه - ص ٢١٩.

(٣) الرشيد بن الزبير - المصدر نفسه - ص ٢٣٠.

(٤) الرشيد بن الزبير - المصدر نفسه - ص ٢٢٥.

(ب) وعند الفاطميين

١- تركت ست الملك بنت الخليفة العزيز بالله الفاطمي، بعد وفاتها ٤١٥هـ، ثروة ضخمة منها: ثمانمائة جارية، وثمان جرات مليئة بالمسك، وكثير من الأحجار الكريمة بينها ياقوتة تزن ثمانية مثاقيل^(١).

٢- ووجد للسيدة راشدة بنت المعز لدين الله الفاطمي، حين ماتت ٤٤٢هـ، ما قيمته ألف ألف وسبعمائة ألف دينار، كما كان من جملة ما وجد في خزائن كسوتها ثلاثون ألف ثوب خز، واثنان عشر ألفاً من الثياب المصمتة ألواناً، ومائة قطر ميز مملوءة كافورا فنصوريا^(٢).

٣- أخرج من خزائن الجوهر والطيب والطرائف التي كانت بالقصر المعزى شرق القاهرة، بعد تقلب المارقون على الخليفة المستنصر بالله ٤٦١هـ واستباحوا ما في بيت المال، من نفائس الطيب: عدة أزياء كبار مملوءة كافورا فنصوريا لم ير مثله، وزن القطعة خمسة مثاقيل إلى ما دونها، وكثير من جماجم العنبر الشحري والعدني، تزن القطعة حوالى ثلاثة آلاف مثقال، ومن تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة، كل تماثل منها وزنه اثني عشر مناً، ووجدت قطعة عنبر تسمى الخروف وزنها خالصة سوى ما يمسكها من ذهب ثمانون مناً، ومن تماثيل الكافور ما لا يحد كثرة^١. وفي جملتها ثمانمائة بطيخة، ووجدت بطيخة كافور في شبك ذهب مرصعة وزنها خالصة سبعون مناً، وخمسة صواري عود هندي، طول كل واحد منها من تسعة إلى عشرة أذرع، بخلاف المسك التبتى وقواريره، وشجر العود الأخضر وقطعه

٤- ووجد بين متروكات الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي، عندما قتل ٥١٥هـ خزائن الطيب مملوءة أسفاطاً فيها العود وغيره، ومكتوب على كل سبط وزنه وجنسه وبرانى بها المسك والكافور، وشئ كثير من العنبر، من بينه لعبة على قدر جسده، برسم ما يعلق عليها من ثيابه لتكتسب الرائحة الطيبة.

(١) الرشيد بن الزبير - الذخائر والتحف - ص ٢٤٠.

* قطر ميز: وعاء، * ازيار: جمع زير، وهو اللؤلؤ أو الليرة العظيمة (لسان العرب ج ٣، ص ١٨٩٨)

(٢) الرشيد بن الزبير - المصدر السابق - ص ٢٤١.

(ج) وتضم دار الآثار العربية بالقاهرة، ومتحف الفن الإسلامى، مباخر وقينات، وتماتم وقوارير، وعلباً صغيرة للعطر والطيب والكحل والأدهان، مصنوعة من البلور أو النحاس المكفت بالذهب أو الفضة أو البرونز، مركب عليها من الخارج حبيبات من اللآلئ والاحجار الكريمة، محلاة بنقوش وزخارف رائعة، وكلها يعود تاريخه إلى القرن الرابع الهجرى^(١).

ومن كنوز الفن الرائعة والمتحف المحفوظة بالقسم الإسلامى فى متحف برلين، حيث توجد مبخرة من البرونز يرجع تاريخها إلى القرن الثانى الهجرى^(٢).

وقد اهتم الفن الإسلامى بصناعة المباخر والمجامر التى تستخدم فى تبخير المساجد والقصور، وبيوت السراة، منها ما كان يعلق بسلاسل طويلة، أو يمسك باليد، أو يوضع على الأرض لكبر حجمها، ومن حيث الخامة: فقد كانت المباخر تصنع من الفخار أو الخشب المغلف برقائى النحاس، أو النحاس وقد تصنع من الذهب أو من الفضة المكفتة بالذهب^(٣).

وقد استخدمت كل الوسائل الفنية فى زخرفة وتزيين المباخر من نقش وحفر، وترصيع وتكفيت، وتسجل ظاهرة ارتباط هيئة المباخر بالحيوانات والطيور، وكثرت المباخر التى تتخذ شكل طائر، أو رصع عليها صور الطيور متنوعة، من الطيور المعروفة أو الخرافية، وقد تحمل رؤساء آدمية، ويفسر العلماء هذه الظاهرة بأن البخور ارتبط فى تاريخ الشرق بأعمال السحر. وطقوس الشعوذة وعمل التعاويذ والطمسات، وقد ارتبطت هذه المباخر بدورها بالطيور وخاصة الخرافية فحملت صورها^(٤).

وبالنسبة لأوعية الطيب يذكر أنه فى عام ١٩٩٢ أقيم فى مدينة سيدنى باستراليا، مزاد عظيم عن قارورات العطور التاريخية، رجع بعضها للقرن الثامن عشر وبيعت بأثمان باهظة وسبق القول بأن الفنيقيين تفوقوا فى صناعة الزجاج، وقد احتلت سوريا موقعا

(١) كتاب عن معرض الفن الإسلامى فى مصر لقيم فى فندق سميراميس بالقاهرة ٤ - ٣٠ أبريل ١٩٦٩ نشرته وزارة الثقافة.

(٢) د. زكى محمد حسن - فنون الإسلام - دار الفكر العربى - ص ٥١١.

(٣) كُتبت: خلط ، رصع: زخرف وزين

(٤) مجدى غنيم - العطور - منشورات الغالى - سلسلة عالمنا - ص ٤٠.

متميزا فى صناعة القوارير قبل الإسلام وبعده، وفى العصور الحديثة أتاحـت تكنولوجيا تشكيل الزجاج، وتطورها آفاقا رحبة أمام مصمـى قوارير العطور، فانطلق خيالهم بدون حدود، ووضعوا أشكالا فنية رائعة لها، وأصبح تصميم عطر جديد يستلزم بالضرورة تصميم قارورة جديدة تناسبه، وتتمشى مع شخصيته، وقارورة العطر وهى خالية قد تكون لها قيمة كبيرة فهى عمل فنى مستقل بذاته بغض النظر عن المحتوى العطرى.

وفى خان الخليلى بحى الأزهر بمدينة القاهرة تنتشر تجارة قوارير العطور الفارغة، والتي تتخذ أشكالا رائعة وبأحجام مختلفة، والتي تشتري كتحف وتذكارات يـقـتـنيها الهواة، السياح من زوار مصر.

❖ خامساً : الطيب في العصر الحديث.

يرجع تاريخ إدخال العطور إلى أوروبا في العصور الحديثة من بلاد الشرق الإسلامي إلى زمن الحروب الصليبية، والتي دارت رحاها خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين، وقد حمل فرسان الصليب العائدون من فلسطين - حيث دارت المعارك الحاسمة - إلى زوجاتهم كثيراً من مواد الزينة الغالية، والعطور الفاخرة التي كانت النساء العربيات يستعملنها ويتطيبن بها، ولم يقتصر ذلك على الجزر البريطانية فحسب، بل تزامن ذلك مع الانتشار في فرنسا وإيطاليا.

وكان من نتائج الحروب الصليبية أيضاً إدخال حمامات البخار العامة من بلاد الإسلام إلى أوروبا، وكانت الكنيسة تعارض ذلك بحجة أن الحمامات بؤر للفساد تفسد الاخلاق، وكانت المسيحية الأولى تحقر الجسم بوجه عام مما جعلها تهمل العناية بالصحة، ولم تكن النظافة في العصور الوسطى من الايمان^(١).

وفى عام ١٣٧٠م ظهر أول عطر كحولى - لا يزال يعرف لآن - باسم "ماء هنغاريا" وعُمل خصيصاً من أجل زينة الملكة اليزابيث ملكة المجر.

فرنسا

أغرمت الفرنسيات بالعطور إلى حد كبير

١- ويذكر أن "كاترين دى ميدتش (ت ١٥٨٩م)" سليلة لوزو الثانى، وحفيدة البابا ليو العاشر، والتي زُوجت وهى بعد فى الرابعة عشرة من عمرها من الأمير هنرى، الذى أصبح فيما بعد هنرى الثانى ملك فرنسا من ١٥٤٧ - ١٥٥٩م، وقد جلبت معها الأدب الايطالى، والإحساس بالجمال، والولع بالاناقة، والرهافة فى الأثاث والملبس، وقد وصف بلاطها بأنه أروع بلاط وجد (فردوس أرضى حقيقى)، وكان يتألق فيه ثلاثمائة سيدة أو أنسة مرتديات أغلى الثياب وأفخرها.

كما اصطحبت معها -عند زواجها- واحداً ممن ارتبط اسمهم بصناعة العطور ويدعى "رينيه" وكان من مواطنى فلورنسا بإيطاليا^(٢).

(١) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٥، مج ٤، (١٦)، ص ٢٠٦.

(٢) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج ٢، مج ٧، ص ١٧٨.

٢- وأنشا هنرى الثالث منصب مدير المراسم، وأصدر مرسوما يفصل قواعد السلوك فى البلاط الفرنسى وبروتوكولاته، ويحدد الشخصيات الذين يسمح لهم بالمثل بين يدى الملك، وطريقة مخاطبته، وخدمته، وزينته، وطعامه، ومرافقيه فى نومه وصيده، ومن يحضر مراقص الملك.

٣- ولكن الملك لويس الرابع عشر والذى حكم ١٦٤٣ - ١٧١٥م وعرف بالملك الشمس وصاحب العصر الذهبى للثقافة الفرنسية، حيث ظهر الأعلام: بسكال وموليير وراسين، قد توسع فى تطبيق واحترام قواعد السلوك، حتى أصبحت طقوسا، تنافس القداسات، وعرف بلاط لويس الرابع عشر بالبلاط المعطر لكثرة انتشار العطر فى جنبات قصر فرساي^(١).

٤- وبلغ الترف فى عهد الملك لويس الخامس عشر (١٧١٠ - ١٧٧٤م)، أنه قد أصدر أمراً باستعمال عطر مختلف يوميا فى بلاط قصره، وقدر ثمن العطور التى ابتاعتها محظيته (مدام بومبا دون) مبلغ مليون ونصف المليون من الجنيهات. وقد عجل ذلك التبذير والسرف، وفساد البلاط، وفضائح الملك بين المحظيات والمعشوقات من نهاية هذا الحكم وقيام الثورة الفرنسية^(٢).

٥- وذكر أن (مدام تاليان) زوجة الثائر الفرنسى، وعضو المؤتمر الوطنى جان لامبير تاليان (١٧٦٧ - ١٨٢٠) كانت تستحم دائما بخلاصة النباتات العطرية^(٣).

٦- وكان الامبراطور نابليون بونابرت (ت ١٨٢١م)، يحب العطور بدرجة كبيرة حتى إن معدل استهلاكه من ماء الكولونيا بلغ نصف جالون يوميا^(٤).

انجلترا

يذكر أنه فى بلاط الملكة اليزابيث الأولى ١٦٠٣م استعمل الجنسان رجالا ونساء كل أصناف الروائح العطرية من أجل تعطير البدن، مع كثير من مستلزمات التجميل وأدوات الزينة، وقد احتفظت سيدات البلاط الانجليزى بهذه المستحضرات العطرية فى صحارات كبيرة.

(١) ول ديورانت - نفس المرجع - ص ٢٠٨.

(٢) دار الأهرام - موسوعة المعرفة - مج ١٩ ص ٣٢٠٧.

(٣) دار الأهرام - موسوعة المعرفة - مج ١٩ ص ٣٢٠٧.

(٤) المرجع السابق - مج ١١ ص ١٩٢٦.

وكانت هى الأخرى معطرة، واعتبرت مثل هذه الصحارات من "أساسيات" تأثيث حجرات النوم^(١).

وفى ١٧٧٠م صدر مرسوم ملكى يحمى المجتمع البريطانى من قيام البعض بعمل زينات صناعية للجنس اللطيف عند الاقبال على الزواج: "يحظر على النساء فى كل الأعمار والمراتب والمهن والطبقات، عذارى أو ثيبات أو أرامل، إكراه أو تضليل أحد رعايا جلالته عند الزواج، عن طريق استعمال الروائح العطرية أو الاصباغ أو الأدهان أو مواد التجميل أو الأسنان الصناعية والشعر المستعار، والمشدات المتينة والاحذية ذات الكعب العالى "ونص على العقوبات التى يتعرض لها الفاعل، مع اعتبار الزواج باطلاً"^(٢). ويذكر أنه فى عهد الملكة فيكتوريا (١٨٧٣ - ١٩٠١م) كانت العطور محرمة إلى حد ما وظلت كذلك إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م، وبعدها اندفع المستهلكون إلى طلبها بزيادة^(٣).

النمسا

ويذكر أن الملكة آن ملكة النمسا، كانت إذا أقامت حفلا، أعدت مجموعات من الطيور الجميلة، وبللت أجنحتها بأثمن أنواع العطور وأطلقتها فى قاعة الحفل، فتطير فى أرجائها، بينما تتساقط قطرات العطور على المدعوين طول الحفل^(٤). ومثل ذلك سبق إليه الرومان فى تعطير القاعات الكبرى فى القصر الامبراطورى، وكذلك استخدام الطيور المؤدبة (المدربة) فى تعطير مجلس جبلة الأبهام الغسانى فى الجاهلية.

(١) ول ديورانت - قصة الحضارة - ج٢ ص ٢٦٥.

(٢) ول ديورانت - نفس المرجع - ج٢ ص ٢٦٥.

(٣) ول ديورانت - نفس المرجع - ج٢ ص ٢٦٥.

(٤) صبرى غنيم العطور - ص ٥٨.

مبتكرو العطور العالمية

تطورت صناعة العطور فى العصر الحديث بشكل كبير، ويرجع الفضل فى ذلك إلى عدد من الرواد الذين عكفوا على إبداع أصناف عديدة من العطور نذكر منهم:

١- فرانسوا هوبجان ولوبين **Houbigant** أوائل القرن الثامن عشر، حيث أبدع عطره المشهور **Quelques Fleures** من التكوينات الزهرية المعروفة بذلك الاسم، ثم استخدم الكومارين المحضر صناعيا فى تركيبة الفوجير الملكى **Royal Fougere**، ويعتبر من الرموز المميزة للأناقة والإبداع، ومن صناع التراث العظيم فى عالم العطور الفرنسية.

٢- بيير فرانسوا جير لان **Guerlan**.

٣- كوتى **Coty**.

٤- كارون **Caron**.

٥- بورجوا **Bourjois** الذى أبدع عطر من أشهر العطور هو ليالى باريس **Soir De Paris** ويتركب من: القرنفل، الورد البلغارى، البنفسج، النجيل الهندى، الصندل.

٦- روجيه وجاليه **Gallet * Roger**.

وقد بدأ هؤلاء الرواد جميعا فى صناعة القفازات المعطرة أولا، ثم تحولوا إلى إبداع العطور الفاخرة^(١).

جيرلان **Guerlan** (١ - توفى ١٨٦٤)

بيير فرانسوا باسكال جيرلان ينحدر من سلالة حاكمة فى فرنسا، وقد افتتح معرضه الأول للعطور عام ١٨٢٨ بالدور الأرضى لفندق موريس الشهير بشارع رفولى بباريس، والذى كان يؤمه الصفوة وعلية القوم، وكانت عطوره الزهرية تحظى بانتشار واسع، ثم نقل معرضه عام ١٨٤٠ إلى قلب مدينة باريس إلى جانب المحلات الراقية ذات المستوى الرفيع، وكان من عملائه: الكونتيسة كاستيليو، وأميرات ميتريخ، وأمير ويلز، وولى عهد بلغاريا.

وفى عام ١٨٣٥ صنع عطر خصيصا للإمبراطورة أوجينى زوجة نابليون بونابرت، يسمى ماء الكولونيا الإمبراطورى **Eau De L'Imperatrice**، حتى زجاجة العطر فكانت تحفة أسطورية إذ زيننت بصورة ملكات النحل المغموسة فى الذهب.

(١) عبد الوهاب القاضى - أسرار العطور - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ - ص ١١١.

وتزامن فى عام ١٨٨٩ تشييد المهندس العبقرى البارون جوستاف إيفل برج الشهير، مع إبداع العطر الرائع *Jicky* والذى سعى على الاسم الطفولى للعبقرى الموهوب إيمى جيرلان (الابن الأكبر) لجيرلان، الذى ورث المؤسسة مع أخيه جابريل، بعد وفاة الأب، وقد اعتمد هذا العطر على الشيفيت كقاعدة.

وفى عام ١٩١٢ قدم جاكو جيرلان عطره الشهير *L, Heure Blue* ، وتكون من خلاصة الورد المنعمة برائحة الأيرس والمسك والفانيليا والتى توحى بحياة الأوقات المحببة لنفس صانعها.

كما قدم فى عام ١٩١٩، عطره *Mitsouko* برائحته الخشبية الشيبيرية والمطعم بللسة خفيفة من رائحة الخوخ، وبهذا العطر تألق نجم جاكو جيرلان عام ١٩٢٠.

وفى عام ١٩٢٥، ظهر عطر شاليمار *Shalimar*، والذى استلهمه من الفنون الأفريقية بعد إضافة لمسة من الفانيليا التى وردت إليه من مدغشقر، وهو عطر مثير للذكريات والعواطف، وحقق نجاحا لمدة سبعين عاما منذ إنتاجه، وبلغ أكثر من ١٦٪ من إجمالى حجم مبيعات منتجات جيرلان، وفى عام ١٩٦٣ قدم عطر غناء العبير *Shant D, Armoes*، وقدم عطر "نعيمه" عام ١٩٧٩ من خلاصة الورد الدمشقى، وعطر (ماهورا) كمثّل رائع للعطور من زهرتى النرجس والياسمين.

فرانسوا كوتى *Coty*

فى مطلع القرن العشرين قدم عطره الشهير الأوريجون، وفى عام ١٩١٨ أطلق عطره المبتكر شيبير *Chyper*، والاسم مستمد من جزيرة قبرص وهو عطر شديد النعومة، حيث أدخل فيه العديد من الكيماويات العطرية، والتى أصبحت فيما بعد القاعدة البنائية للعديد من العطور^(١).

كارون *Caron*

بدأ عام ١٩٠٣ عندما افتتح *Ernest Daltroff* قصر العطور فى باريس، وقد كان حبه للعطور راجعا إلى أيام الطفولة، أبدع عطره *Narcissus Noir* عام ١٩١١، وكان باكورة مجموعة فتن بها نجوم السينما العالمية فى هوليوود، وأدمج فيه الرائحة الخشبية مع رائحة الصندل والفيتيفير.

(١) عبد الوهاب القاضى - أسرار العطور - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ - ص ١١٤.

وفى عام ١٩٢٨ أطلق عطر الكريب دى شين *Crep De Chine* معناه الحرير الصينى، ذو اللمسات التوابلية، حيث التناغم بين الخلاصة الدافئة للكارنيشن والياسمين والورد البلغارى، وقد حل الورد جزئيا محل الياسمين ودخلت الألدهايدات بثقلها فى وسط كان شديد المعارضة لها، وكان نجاح هذا العطر دافعا لمشتقات جديدة.

وفى عام ١٩٢٧ أبدع عطر *Nuit De Noel* الذى يتكون من : اليلانج يلانج والتيباروز وزيت الصندل، وحقق نجاحا ساحقا فى الولايات المتحدة الأمريكية مثل الشمبانيا الملكية التى كانت مفضلة لدى الأمريكيين.

وعطر *Tabac Blond* ، أول عطر خاص بالسيدات التى تهوى التدخين.

وعطر *Ble Ami* الذى قدمه هرمز *Hermes* وعرض بمعرض كارون الشهير الذى افتتح عام ١٩٨٢، وحقق العطر أعلى رقم مبيعات.

لقد قدم كارون مجموعة الاثنتي عشرة من العطور فى نافورات من كريستال البكاراه الفاخر طراز لويس الرابع عشر، ومنها عطره الشهير *Aimez Que Moi* عام ١٩١٦، وعطره الآخر *Narcisse Blanche* والذى غمر الأسواق الأمريكية لفترة طويلة فى الثلاثينات^(١).

Molinard

تأسس بيت العطور مولينار بمدينة جريس الفرنسية مهد ميلاد العطور التقليدية، عام ١٨٤٩، وتعاقب عليه أربعة أجيال من الأسرة، فى عام ١٩٢١ قدم عدة عطور للسيدات التى تدخن، وحازت نجاحا كبيرا بين الشباب المراهق، كما قدم مولينارد عطرا على شكل مسحوق مكون من شموع الأزهار والتى كان يعالجها بطريقته الخاصة، وتستخدم لتعطير الجسم، وقد جرت محاولات لتقليدها ولكنها باءت بالفشل^(٢).

وفى عام ١٩٢٦ قدم عطره الأول فى قنينة من الكريستال مزود برشاش صممه *Rene Lilque* (١٨٦٠ - ١٩٤٥) وهو مصمم مجوهرات فرنسى، وكذا مصنوعات زجاجية، ويعتبر المصمم الأول لزجاجات العطور الرائعة، حيث يزخرقها بالشعارات الأنيقة، وبغضنها يرسمه باليد.

(١) المرجع السابق - ص ١٢٨.

(٢) عبد الوهاب القاضى - أسرار العطور - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ - ص ١٣٧.

مصممو الأزياء والعطور

كان النجاح الكبير للرواد في عالم العطور، دافعا لمصممي الأزياء الكبار لدخول هذا المجال، باعتبار أن العطور تنتمي إلى الموضة، وهى فى الواقع أكثر استمرارية، فنجاح الموضة عابر، بينما العطور الشهيرة تستمر لنصف قرن أو أكثر، ويعتبر مصممو العطور الموهوبون هم أساس هذه الصناعة، لا بد لهم أن يندمجوا مع البيوت العالمية للعطور والأزياء، حيث كبر حجم السوق واتسع الإنتاج، وانتهت المرحلة التى كان فيها مصمم العطر يقوم بنفسه بتسويقها، وأصبحت العطور تشكل قوة اقتصادية لا يستهان بها فى أى دار أزياء، وهى تعتبر تجارة كبيرة على مستوى العالم، وبالإضافة إلى أهميتها فى تمويل الدار، تساعد أيضا على ترسيخ اسم الماركة فى أذهان الناس. مثلا: لدى مؤسسة ديور ٢٢ ألف منفذ لبيع عطورها حول العالم، وهذا يعنى أن اسم ديور سيرسخ فى أذهان العديد ممن يزورون هذه المنافذ، ونعرض فيما يلى لعدد من أصحاب بيوت الأزياء والعطور العالمية.

إستى لاودر *Estee Lauder*

سيدة العطور الأمريكية، والتى تعتلى هذه الصناعة الأمريكية قمة الهرم العالمى فى سوق العطور، حيث المستودعات الفاخرة بمدينة نيويورك، وقد ظهرت منذ خمسين عاما بفضل خيال وفكر السيدة المبدعة مدام إستى لاودر والتى تنحدر من أصول مجرية، وأسست شركتها للعطور فى عام ١٩٤٦، وكان عطرها الأول *Youth Dew* عطرا قويا ممتد المفعول، وأصبح السمة المميزة للمزاج الأمريكى حتى الآن، وقد كان شغل مدام إستى الشاغل هو جعل المرأة الأمريكية أكثر جمالا وأكثر أنوثة، وحطمت حواجز تحفظ المجتمع الأمريكى تجاه العطور، وجعلت من العطر الأمريكى التحفة العالمية الأولى، ويعود إليها الفضل فى جعل العطر كالحب لا يستغنى عنه الإنسان، ومن مجموعة عطورها: أراميس *Aramis* الذى يتميز إلى جانب قوته بنكهة جلد خاصة، ثم عطر *Private Collection*، من خليط من الورد البلغارى وزهر البرتقال والميموزا وعطر الليمون المنغمس فى كل من الياسمين مع الهليوتروب، وعطر *Estee Docytime*، وفى عام ١٩٨١ أطلقت عطر الربيع الدائم *White Linen* يتركب من: الورد البلغارى، ليلاس الوديان، عطر لبلوب الموالح.

كوكو جابرييل شانيل *Coco Gabrielle Bonheur*

(١٨٨٣ - ١٩٧١) ولدت في ساومو - ماين لوار بفرنسا ، صاحبة مؤسسة رائدة في تصميم الأزياء ، أصبح اسمها مرادفا للأناقة والشيابة ، بدأت عام ١٩١٤ في افتتاح محل لبيع القبعات في باريس ، وفي منتصف العشرينات افتتحت مصنعا للملابس ، في عام ١٩٢٠ ، أطلقت عطرها " شانيل ٥ " ، الذي اعتمد على الألدهايدات الدسمة ، وهو الخط الحديث للعطور النفاذة ، وأحد العطور الراقية ، ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية وهي تعتلي قمم النجاح في عالم الأزياء^(١).

كريستيان ديور *Christian Dior* ١٩٠٥ - ١٩٥٧.

ولد المصمم الشهير كريستيان ديور في جرانفيل في منطقة النورماندى ، وسط عائلة تنتمى للبورجوازية الفرنسية ، كان أبوه رجل أعمال يتاجر في الأراضي العقارية ، وكان الطفل الثانى من بين خمسة أخوة ، أحب الرسم منذ طفولته لكن العائلة رفضت اختياره الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة وأرغمته على دراسة العلوم السياسية ، فقد كان حلم أمه مادلين أن يصبح ابنها سفيراً بعد أن كان العم وزيراً ، لكن الله قدر غير ذلك ، وتزامنت فترة شباب كريستيان ديور بباريس بجو من الحركة الثقافية والفنية المتنامية مما جعله يدخل حلقة للشباب المهتم ، بالمعارض والمسارح تاركاً دراسة السياسة ، مما أدى بوالديه لإيقاف تمويل دراسته ومن هنا اضطر هذا الشاب للعمل لربح عيشه فلم يكن ذلك من دون مروره بمراحل صعبة كالاحتياج والإصابة بمرض السل والنوم عند الأصدقاء ، وهو ثمن دفعه لتعزيز موهبته والتفوق بفضلها . بدأت موهبة كريستيان ديور في عالم الخياطة الراقية تظهر للعيان حين بدأ بنشر رسوماته عن الموضة في صحيفة الفيجارو الفرنسية سنة ١٩٤٠ ، وسرعان ما لفتت هذه الرسومات أنظار كبار المصممين فباتوا يشترون تصاميمه . وعندما بلغ من العمر اثنين وأربعين عاماً ، اقتنع بوساك ، وكان من أهم تجار الأقمشة في ذلك الوقت ، بموهبته ، فساعده على افتتاح دار الأزياء الخاصة به في مونتان في قلب باريس ، ومنها دخل ديور عالم الأزياء الراقية من أوسع أبوابه . ففي عام ١٩٤٧ قدم لأول مرة عرض أزياء أحدث ثورة حقيقية في عالم الموضة أسماه " نيو لوك "

(1) *Grolier Encyclopedia* 1996.

أصبح حديث الأوساط الارستقراطية وسيدات المجتمع المخملى، وظهر مع مقصه الكبير على غلاف مجلة " تايم" الشهيرة، ودخل كريستيان ديور عالم الأناقة، و أصبح فيما بعد امبراطور الموضة، وأصبحت الأزياء التى تحمل توقيعها تباع بأعلى الأثمان، وأنتج ديور أول عطر نسائي له أهداه إلى أخته كاترين وأسماه " مس ديور" وانطلق فى عالم العطور بنجاح كبير، فكانت أزياءه وعطوره علامة فارقة فى عالم الموضة، وأصبح يطلق المجموعة تلو الأخرى بنجاح مستمر، حتى كلل امبراطورية الأزياء بروائح شذية من عطور مصنعة خصيصا لامرأة مدللة ومرفهة انطلاقا من إعجابه الشديد وتقديره للمرأة^(١).

وحتى وفاته افتتح لمؤسسته فروعاً فى ٢٤ دولة من دول العالم، وخلفه فى إدارة المؤسسة إيف سانت لوران ومارك بوهان، أطلق كريستيان عطره القوى **Poison** ، وعطر الماء البرى **Eau Sauvage** عام ١٩٦٦، وصمم له (لويس سوزاك) عطره الحديث جدا **Dune** التل، و(إديمون رودنتسكا) قدم له خلاصة ليلاك الوادى التى تسمى ديوريسمو، وآخر عطر أطلقه ديور عطر الرجال الجديد **Higher energy** .

ويصرح (توماس دويرى دو سانت مور) مدير التسويق العالمى لعطور (ديور): أطلقت مؤسسة ديور منذ العام ١٩٤٧، وحتى اليوم حوالى العشرين عطرا، ومن أهمها ثلاثة: بالنسبة إلى العطور النسائية فإن العطر الأول النسائي هو **Miss Dior** ، الذى أطلق فى عام ١٩٤٧، ويمثل الأناقة، يليه أدور **Adore** الذى نال شهرة عالمية واسعة، وهو يعبر عن هوية ديور الحقيقية، ويمثل الترف بقارورته المتميزة، ويحمل نفحات أنثوية، كما أن أسمه مطابق للدار، أما الثالث فهو **poison** الذى يرمز إلى الإثارة، والشغف، والغموض والجرأة، ولا يزال يلقى إقبالا، منذ إطلاقه عام ١٩٨٥، ويعتبر بالنسبة لديور مثل عطره **No** عند **Chanel**. أما بالنسبة إلى العطور الرجالية، فلا يمكننا وضع تحديد لها^(٢).

إيف سانت لورين **Yves Saint Laurant** (١٩٣٦)

مصمم أزياء فرنسى بدأ العمل مع كريستيان ديور فى باريس منذ عام ١٩٥٤، وعند وفاة ديور ١٩٥٧، اختير رئيسا للمصممين فى المؤسسة، ثم افتتح عام ١٩٦٢ بيت الأزياء

(1) *Grolier Encyclopedia 1996.*

(٢) جريدة القبس الكويتية - فى ٢٤ - ٩ - ٢٠٠٤.

الخاص به ، كما افتتح فى عام ١٩٦٦ بعض البوتيكات الخاصة بالملابس والتصميمات الجاهزة، وتسويق العطور والأكسسوارات، قدم عطر **Opium** الأفيون فى عام ١٩٧٧. ثم قدم فى عام ١٩٨٣ عطره " باريس"^(١).

بيير كاردان **Pierre Cardin** مصمم الأزياء الفرنسى الشهير (٧ - ٧ - ١٩٣٣) أحدث ثورة فى عالم الأزياء فى الستينات بتصميماته لعصر الفضاء، وكان قد اشترى عام ١٩٨١ مطعم مكسيم أشهر مطاعم باريس، وأعلن أخيراً أنه سيجرى عملية تجميل لإزالة التجاعيد عن وجه المطعم فى عيد ميلاده العاشر بعد المائة، وذلك باجتذاب المشاهير من الفنانين والرياضيين ورجال الأعمال، فى ذلك النادى الذى يعتبر ذروة الفخامة الباريسية برسم عضوية قدره ٤٠٠ يورو (٤٥٠ دولارا) فى العام الأول.

باكورابان **Paco Rabanne**

أطلق عطراً أنثوياً دافئاً، ينتمى إلى المجموعة الأوروبية بكندا لمستحضرات التجميل، ويحتوى على: خلاصة الورد الطبيعى، ومجموعة الفلورال، والبنفسج والياسمين واليلانج يلانج المقواة بزيت الصندل الطبيعى.

لانكوم **Lanchome**

أبداع عطر ماجى نوار **Magi Noir** عام ١٩٧٧، يوحى بالرقى والغموض، ويتكون من: مزيج من الصندل والتوابل وزيت السدر والبيتشولى.

جى لاروش **Guy Larouche**

أطلق عطره جى لاروش **Guy Larouche** المسمى باسمه، ثم عطر فيجى **Fidje**، المعبر عن الحياة والبهجة، ويتكون من توليفة من المجموعة الزهرية، مع لمسة خفيفة من المسك، وقد أبداع فى عام ١٩٨٤ عطره الرجالى **Drakkar Noir**.
ايمانويل انجارو

مصمم أزياء، ولد فى مقاطعة بروفنس لأب إيطالى مهاجر من بريندس، وقد نشأ ايمانويل منذ طفولته على الخياطة. وعندما أصبح فى الثانية والعشرين من عمره انتقل إلى باريس، وبعد ثلاث سنوات شرع فى التصميم لدار كريستوفال بالنسيا. وبعد ست سنوات أمضاها مع بالنسيا افتتح ايمانويل دار التصميم الخاصة به فى باريس عام ١٩٦٥م بمساحة لا تزيد على ٤٠ متراً مربعاً وأيد عاملة، لا تزيد على أربع خياطات.

(1) *Encarta Encyclopedia – Microsoft Corporatin. 1993-1999.*

خلال الثلاثين سنة التالية توسعت دار ايمانويل انجارو لتشمل معارضا انتشرت فى كل أنحاء العالم، وفى عام ١٩٦٦ أسس شركة مع المصمم سيلفادورى فيراجامو. وفى عام ١٩٩٧م أنشأ ايمانويل انجارو وسيلفادور فيراجامو وبولجارى شركة جديدة باسم " عطور ايمانويل انجارو" وحمل أول عطر تم إطلاقه اسم " فلور دى ديفا" رافقه عطر " سينسو" و "ديفا" و "ايمانويل انجارو للرجال".

إلسا سكاپاريلى *Elsa Schiaparelli*. وهى مصممة أزياء فرنسية، ولدت فى إيطاليا (١٨٩٠ - ١٩٧٣) وأطلقت عطر، *Shocking Pink*، فى قارورة على هيئة بدن الإنسان.

كرستوبال بالنشياجا *Cristobal Balenciaga* فى أسبانيا (١٨٩٥ - ١٩٧٢) مصمم أزياء، أطلق عطره المعروف باسمه *Balenciaga* لاجر فيلد *Lagerfeld*، أطلق عطره كلوى *Chloe* عام ١٩٧٥، ولاقى نجاحا كبيرا وشهرة عظيمة، وتركب من: التياروز، والياسمين، وزهرة البرتقال.

جيفنشى *Givenchy*

بدأت مؤسسة المصمم الفرنسى جيفنشى عام ١٩٧٥، وقدم عطره (هوت كاتون)، وجيفنشى الأحمر للرجال.

كنزو *Kenzo*

مصمم أزياء بدأ عام ١٩٧٠، فى باريس، وحقق شهرة كبيرة بألوانه الجذابة وتصميماته الرائعة، أطلق عطره كنزو عام ١٩٨٨.

لورين رالف *Ralph Lauren* بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٣٩) من أوائل بيوت الأزياء الأمريكية، وقد توسعت إمبراطوريته فى عالم الأناقة، من بداية متواضعة فى صناعة ربطات العنق، حتى قائمة عريضة من أصناف الملابس الجاهزة، ومجموعة من أرق العطور.

مارسيل روكا *Marcel Rochas*

مصمم فرنسى موهوب، بدأ فى العشرينيات فى أوج صناعة الأزياء الفرنسية، وأبدع تصميمات نسائية لنجوم السينما العالمية فى هوليوود: جوان كرافورد، جين هارلو، كارول لومبادر، وفى عام ١٩٤٤ أطلق أول عطوره *Femme* الأنثى، من أجل زوجته هيلين،

وبعد وفاته عام ١٩٥٥، حافظت المؤسسة على روح الإبداع الخلاق، وأطلقت مجموعة عطور: مدام روكا *Byzance Madame Rochas* وماء روكا، *Eau de Rochas*.

توم فورد *Tom Ford*

مصمم أمريكي بدأ في العشرينيات، بداية عصامية في مجال تجارة المنتجات الجلدية، ثم أنشأ مؤسسة جوشي *Gucci* للأزياء في فلورنسا بإيطاليا، ثم توسع إلى الملابس الرياضية والحقائب والأحذية، والنظارات، وبالطبع العطور، وأطلق عطره *Gucci* في منتصف التسعينيات.

لوريس أزارو *Loris Azzaro*

بدأ مصمما للإكسسوار والمجوهرات من أجل زوجته، ثم قاده حبه للموضة إلى تصميم ملابس السيدات، وتوسع حتى أصبح خط عالمي شهير، من عطوره: *Azzaro, Chrome.*

ألفريد دنهيل *Alfred Dunhill*

بدأ عام ١٨٩٦ كصانع للسروج وأطقم الخيل، ثم تحول بعد ذلك إلى خياط للرجال وصانع للأكسسوار، ويعزى نجاح المؤسسة إلى الدقة والإتقان، أطلق عطره: *Desire Blue Dunhill.*

إليزابيث آردن *Elizabeth Arden*، فابريجيس *Fabrege*، لورا بياجوتي *Laura Blagiotti*، كارتيس *Cartier.*

جيورجيو *Giorgio*، هوجو بوس *Hugo Boss*، طرح في خريف ٢٠٠٣ عطر المرأة الجديد بوس إنتنس *Boss Intense* الذي، يتكون من مزيج نادر من زهرة الأوركيد والفانيليا والعنبر.

العطور والموضة

كما تتغير الموضة وتتجدد الحياة عاما بعد عام، تتغير العطور وتتجدد، ففي الثمانينات حيث مالت الموضة إلى القوة، مالت معها العطور، أيضا إلى القوة، فساد في وقتها عطر كريستيان ديور القوى (بويزن)، وعطر (أوبيوم) من ايف سان لوران.

أما مطلع التسعينات وحتى منتصفها حيث شهدت الموضة ميلا لتخفيف الحدود بين الملابس الرجال والنساء، فشهدت تلك الفترة أيضا ظهور عطور تصلح للجنسين، إلى أن تقدمنا صوب نهاية التسعينات وعادت الملابس الأنثوية إلى نعومتها، والمطرزة بالورود مع

الفساتين الفضفاضة التي تجسد ملامح الأنوثة أكثر وأكثر، فظهرت عطور أنثوية عذبة تحمل روح ونضارة وبراءة الورد مثل (أنتونياز فلاورن) *Antonias Flowers* من أنتونيا بلانك، يعود الفضل في نجاح العطور الجديدة إلى ما تحمله من تنوع رائع في مكوناتها كما ونوعاً.

أنوف تدر لأصحابها ذهباً

يبتكر صانعو العطور الكبرى في العالم كل عام حوالي مائة عطر جديد، للنساء والرجال والأطفال أيضاً، ومع أن المواد الرئيسية لجميع العطور هي الزهور، والخلاصات الحيوانية مثل السمك والعنبر، فعملية مزج مئات العناصر من هذه المواد لاستخراج العطر المنشود، تحتاج إلى خبراء من نوع فريد، يمتلكون أنوفا موهوبة، تميز الفرق بين آلاف الروائح، و التميز بينها و خلط عشرات الأنواع من الزيوت والخلاصات، ليختاروا في النهاية العطر الجديد، هؤلاء الخبراء أصحاب الأنوف النادرة، لا يعتمدون على شهادات جامعية، بل تتوفر لمن يمارسها موهبة التمييز بين الروائح، وعددهم في أكبر مؤسسات العطور أقل من أصابع اليد، يطلق على هذا المجال اسم "مهنة الأنوف"، ويكسب الفرد الموهوب منها مرتبات وعوائد تفوق ما يحصل عليه رئيس الجمهورية في أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية، أي أن أنوفهم فائقة الحساسية وتكسب أصحابها ذهباً ١١.

ويختار أصحاب هذه الأنوف مميزات كل عطر وهي: الرائحة والتي تميزه عن غيره والعناصر الخاصة في مكوناته، بحيث يكون لكل عطر بصمة خاصة تحمل خصائصه الجديدة التي تميزه عن باقي العطور، ولا يمكن لأي جهاز حديث يوصف بالأنف الإلكتروني أن ينافس أياً من هؤلاء المختصين في تكوين البصمة الفريدة لكل عطر.

وتتناقل الصحف أخبار (٥٠ عبقرية يحركون العالم)، ويتحكمون في مستقبل الكون وفي قرارات رؤساء الدول، وهؤلاء العباقرة:

أمراء الإقتصاد والعلوم، مفكرون وقادة رأي وآباء روحانيون، عمالقة وسائل الإتصال الحديثة، كبار تجار المخدرات ومهربوها ورؤساء عصابات، مبدعون فنيون، مكتشفو النجوم، صانعو الموضة والعطور، والطباخ إمبراطور التذوق، ونقف عند واحدة من بين العبقریات الخمسين، وهي صوفيا جروسمان *Sofia Grossman* :

صاحبة أشهر أنف في العالم، والتي يطلقون عليها الوردية، لأن أنفها يقدر بملايين الدولارات فقد تخصصت في صناعة أشهر أنواع العطور العالمية، خاصة ذات الأسماء الباريسية البراقة، لقد وضعت صوفيا جروسمان تركيب أشهر عشرة أنواع من عطور

العالم، لحساب بيوت: إيف سان لوران، لانكوم، كالفن كلاين، وصوفيا من أصل روسي هاجرت مع أسرتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث درست الكيمياء، وفي التاسعة عشرة بدأت العمل في مجال العطور، وخلال عشرين عاما من العمل والإهتمام بـ "أنف من نوع خاص"، استطاعت صوفيا ابتكار ٢٦ عطرا من بينها أشهر العطور الفرنسية، ويطلق عليها الساحرة.

عاصمة العطر

إذا ذكر العطر ذكرت فرنسا ومنطقة الريفيرا الفرنسية أو الكوت دازور، ذلك الجزء الذى يقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط والغنى بمناظره الطبيعية الساحرة، والمناخ المعتدل، والحياة النباتية المزدهرة، وعلى الأخص مدينة "جريس" فى مقاطعة بروفانس على جبال الألب جنوبى شرقى فرنسا، وتبعد ١٧ ميلاً (٢٧ كيلو متر) غربى مدينة نيس، كما تبعد عن مدينة الفرنسية ١٥ كيلو متر معظم نشاطها زراعة الزهور مثل: الخزامى (اللاوند)، الياسمين، زهور البرتقال، وغيرها من أصناف النباتات العطرية، ويبلغ عدد سكانها ١٣٥٣٣٠ نسمة، كلهم يعملون فى تصنيع العطور، ويمكن بحق تسمية مدينة جريس بأنها مدينة العطور أو عاصمة العطور وقد تخصصت فى إنتاج أرقى وأرق الأنواع من العطور ولا يضارعاها أى مكان فى العالم، حيث يفوح منها كل جديد فى هذا العالم الأرج، وجديد بالذكر أنه يوجد فى هذه المدينة "متحف العطور" وهو الوحيد فى العالم ويحتل المبنى التاريخى لمصنع **Mollinard** أقدم وأعرق مصانع المدينة، وقد بدأ إنتاج العطور فيها أوائل القرن السابع عشر، كما يوجد فيها مصنعا: **Fragonard * Galimard** ^(١)، وقد كانت المدينة - التى تعود نشأتها إلى القرن الحادى عشر - مركزا لصناعة ودباغة الجلود منذ القرن الثالث عشر، ثم تخلت عن هذه الصناعة، ودخلت إنتاج القفازات المعطرة، ثم تخصصت فى زراعة الزهور وتصنيع العطور.

(1) Encarta Encyclopedia – Micosoft Corporatin 1993-1999.

معهد أسيبكا لدراسة العطور

وقد بلغ اهتمام فرنسا بالعطور، أن أقامت معهدا بمدينة فرساي بالقرب من باريس "معهد أسيبكا" لتدريس أسس تصنيف وتركيب الطعم والرائحة، والتعرف على أنواع الروائح المختلفة، بشرط الحصول على مؤهل عال في الكيمياء، كذلك يقوم المعهد بحفظ التركيبات السرية لأشهر الروائح الأوروبية في خزانة تعرف باسم "أوزمو تيك" وهي كلمة يونانية من مقطعين: (أوزمو) وتعنى رائحة، (تيك) وتعنى خزانة، أى خزانة الروائح، حيث لا تقل في سريتها عن الأسرار العسكرية، وقد أطلق المعهد أسماء العديد من مشاهير صناع العطور مثل: إيف سان لوران، مارسيل روشا، جان باتو^(١).

باريس بلد الجمال والموضة، وهناك عدة متاحف، وبعضها يخص بعض دور الموضة الشهيرة والكثيرة في فرنسا، ولكن هذا المتحف شامل للجميع، لذا فإن زيارة متحف العطور هي جزء محبب للسياح في أثناء تواجدهم في باريس، وفي هذا المتحف سيجد الزائر انواعا من العطور متاحة له للشراء أو للشم.

(١) عبد الوهاب القاضى - أسرار العطور - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ ١٣٣٠.

الباب الثاني

تصنيع الطيب وتجارته

الفصل الأول : أصول الطيب.

♠ أولاً : نباتية (الزيوت العطرية - إفرازات الأشجار).

♠ ثانياً : حيوانية (غزال المسك - حوت العنبر - قط الزباد - قندس الماء).

♠ ثالثاً : تخليقية (كيمياء الروائح العطرية).

الفصل الثاني : تصنيع الطيب ومركباته.

الفصل الثالث : مواطن الطيب وتجارته.

الفصل الأول

أصول الطيب

يمكن تقسيم الطيب بالنسبة للأصول المستخرجة منها إلى ثلاثة أصول: نباتية وحيوانية وتخليقية.

❖ أولاً: الطيب من أصل نباتي.

ويقصد به الطيب الذي يوجد في:

أ- صورة زيوت طيارة تستخرج من كل أجزاء النبات: أزهاره وأوراقه وثماره وبذوره وسوقه ولحائه وجذوره.

ب- صورة إفرازات كثيفة ولزجة تفرزها بعض الأشجار مثل الصمغ والبلاسم.

ج- صورة صلبة مثل الراتنجات.

أ- الزيوت العطرية (الطيابة)

وهي الزيوت التي تتبخر أو تتطاير دون أن تتحلل، بعكس الزيوت الثابتة، وتوجد الزيوت الطيارة أساساً في النباتات العطرية والطبية، ولا توجد حدود للفرقة بين كل من النباتات العطرية والنباتات الطبية، حيث إن بعض الزيوت العطرية يكون لها تأثيرات فسيولوجية واستعمالات طبية مثل الزيوت المستخلصة من: البردقوش والنعناع والقرفة وغيرها، وبعض النباتات التي نصنفها على أنها من النباتات العطرية تحوى مواد كيميائية طبية بالإضافة إلى الزيوت العطرية الطيارة، كما هو الحال في نبات الورد^(١).

وتقوم الزيوت الطيارة بدور مهم في اقتصاديات الإنسان، حيث يستهلك منها سنوياً ٣٠٠٠٠ طن بالإضافة إلى تنوع مجالات استخدامها، حيث تدخل في المواد العلاجية كطاردة للديدان أو مدرة للبول أو مواد مطهرة، أو طاردة للغازات المعوية والمعدية، كما أن لبعضها تأثيراً موضعياً على الجلد كاللصقات والمروخ.

(١) د. محمد السيد هبكل، د. عبد الله عبد الرزاق عمر - النباتات الطبية والعطرية - منشأة المعارف ط٢

وتستخدم النباتات العطرية والطبية بما تحوي من زيوت طيارة كتوابل أو بهارات أو مكسبات للطعم أو النكهة أو الرائحة في بعض الأغذية أو المشروبات. بالإضافة إلى ذلك فالدور الاساسي لفجالي استخدام الزيوت العطرية هو تصنيع العطور ومستحضرات التجميل ومركبات الزينة^(١).
تنتشر الزيوت الطيارة في أكثر من ٣٠٠٠ نوع نباتي، تتمثل في أكثر من ٦٠ فصيلة أو عائلة، نباتية، من أهمها ما يلي:

العائلة	أشهر النباتات
الخيمية	الكنون، الينسون، الكراوية، الشمر، الكرفس، البقدونس، الحلتيت
الشفوية	الجزامي (اللونده)، النعناع، الصعتر، الفليح، الرdqوش
السزبية	البرتقال، الليمون، النارج، البرجامون
الزيتونية	الياسمين، الفل، الليلك
الفراشية (البقولية)	الفتنة، بلسم بيرو، الكوبيا
الزنبقية	الزمبق، الياسنت، السنبل البري
الجيرانية (إبرة الراعي)	العتر البلدي، الجيرونيا
القرفية (الغارية)	القرفة، الكافور، خشب الورد، خيار شميز
المركبة	البعيثران، الشيح، البابونج، الأقحوان، الشيبية
الأسية	الآسي - الكاجوبوت، الميركة
البيروسيرية	المر، اللبان، العود
النجيلية	حشيشة الليمون/ الإذخر، الترناجان، النجيل الهندي
الحنائية (الصليبية)	التمر حنة
الفاليريانية	السنبل الهندي، سنبل الطيب (الناردين)، الحاوي الميعة

(١) د. هيكل، د. عمر - المرجع السابق - ص ١٨٦.

إلى جانب بعض العائلات الأكثر شهرة مثل: الوردية، والبنفسجية، والنجسية، والسوسنية، والفلقية، والزنجبيلية، والقرنفلية، وتتضمن إسم الزهرة أو النبات المسمى بها^(١) وسوف نختار في المبحث الثاني بعضا من هذه النباتات، نتوفر عليها بالدراسة التفصيلية.

وتتوزع الزيوت العطرية في مختلف أجزاء النباتات، وتتراوح نسبة وجودها من: ١٦ — ١٨٪ في ثمار القرنفل، ٧٪ في ثمار الكراوية، حتى تتضاءل إلى ٠,٠٥٪ في أزهار الورد والياسمين، ١٥٪ في أزهار البنفسج المصري ويوضح الجدول التالي توزيع الزيوت العطرية في أجزاء النباتات^(١)

(١) أحمد عيسى بك - معجم أسماء النباتات - المطبعة الميرية - ط١ - ١٣٤٩هـ، د. هيكل، د. عمر - النباتات الطبية والعطرية - ص ١٨٠، ٢٠٦ وما بعدها.

(2) Encarta, Miclosotr Corportion, 1993- 1999.

أجزاء النباتات المتواجده بها الزيوت العطرية										المصدر النباتي
تمر حنه	سنبل الطيب	فتنة	برتقال	نرجس	بنفسج	قرنفل	فل	ياسمين	ورد	ازهار
	صعتر	عتر	خيار شمر	بردقوش	بنفسج	ريحان	فليه	نعناع	خزامى	اوراق
	حب مسك	جبهال	برتقال	نارنج	ليمون	قرنفل	فل حلو	برجاموت	ينسون	ثمار وبذور
		عتر	خيار شمر	بردقوش	خشب الانبياء	ريحان	فليه	برجاموت	قرقة	أخصان وقشور
						خشب الملاكة	قسط هندي	سوسن	زنجبيل	جذور .
						سدر	خشب ورد	صندل	عود	أخشاب

جدول توزيع الزيوت العطرية في أجزاء النباتات

ب- إفرازات الأشجار

ومن الأصول النباتية للطيب - بخلاف الزيوت العطرية - ما تفرزه بعض الأشجار من مواد راتنجية، عبارة عن نز أو رشح هش لزج طيب الرائحة من خلال الأنسجة النباتية يفرزه النبات كنواتج فسيولوجية، أو نتيجة ظروف مرضية في النبات فقد منح الله سبحانه وتعالى خواصا عجيبة في بعض الأشجار حتى إذا أصيبت بمرض أو جرححت أفرزت دواءها من بين خلاياها، وقد عرف الإنسان هذه المواد من قديم الزمن وقبل معرفة الزيوت العطرية، وأدخلها في البخور الذي استعمله في المناسبات الدينية، وكذلك في الأغراض الطبية المختلفة، وأغراض أخرى.

وتوجد الراتنجات في النبات مختلطة بالزيوت العطرية أو الصمغ ولها مظهر زجاجي نصف شفاف، وعندما تسيل من الأشجار تكون نصف سائلة (مائعة)، وتتطلب عند تعرضها للهواء، سهولة الانصهار، قابلية للاشتعال، غير قابلة للذوبان في الماء، وتذوب في الكحول والأثير والزيوت الطيارة.

وتقسم هذه الإفرازات الراتنجية تبعا لمكوناتها الرئيسية إلى:

(١) راتنجات زيتية

يوجد الراتنج من النبات مختلطا بالزيت العطري ومن أمثلته:

الكوبيبا وهو من العائلة البقولية، ويوجد هذا النبات في منطقة نهر الأمازون وشمال وجنوب القارة الأمريكية.

(٢) راتنجات زيتية صمغية

يوجد الراتنج مختلطا بالزيت العطري والصمغ ومن أمثلته:

أ- الحلثيت وهو نبات من العائلة الخيمية ويوجد في أفغانستان وألمانيا.

ب- السكبيج (القنة) وهو نبات القناوشق (الجلبانوم) من (العائلة الخيمية) الذي ينمو في إيران.

ج- المر وهو نبات من العائلة البيروسيرية ويوجد في جنوب الجزيرة العربية وشمال أفريقيا.

د- الأبوبوناكس (الجواشير) وهو نبات من العائلة البيروسيرية يشبه الحلثيت ويوجد في الصومال.

هـ- اللادن المر وهو نبات من العائلة القستاسية وهو المعروف باللبان الذكر ويوجد في جزيرة كريت والعربية وقبرص وأسبانيا.

و- المصطكى وهى نبات ينمو فى الأرخبيل اليونانى (بحر ايجه) وجزيرة خيوس
(٣) البلاسم

إحدى مجموعات المواد الراتنجية، حيث تحتوى على كميات من الاحماض البلسمية العطرية مثل حمص البنزويك والسيناميك أو كلاهما، ومن أمثلتها:

أ- الجاوى وأشجاره من عائلة الهامليش، وتوجد فى سومطرة وسيام ولا توجد المادة العطرية فى الشجرة السليمة! ولكن كلما جرحت كونتها! وتسيل على هيئة كتل تشبه اللوز فتسمى (لوز الجاوى)، أو على هيئة خطوط قصيرة متتابة تشبه الدمع حين تسكب من العين فتسمى (دموع الجاوى).

ب- بلسم بيرو وهو نبات من (الفصيلة البقولية) ولا يوجد فى بيرو كما تبين التسمية ولكن يوجد فى السلفادور بأمريكا الوسطى.

ج- الميعة وهى نبات من عائلة الهامليش، ولا تسيل مثل البلاسم ولكن تستخلص من الخشب بإضافة الماء الساخن عليه ثم الضغط ويوجد النبات بكثرة فى تركيا وآسيا الصغرى.

(٤) مصادر أخرى

ومن المصادر الأخرى (طحلب البلوط) وهو نبات فطرى من العائلة الآشنية يعيش عالة على غيره من النباتات خصوصا شجر البلوط، ويطلق عليه الآشنة، ويستخرج منه زيت يدخل فى العطور الممتازة.

وعموما فإن طريقة استخراج الراتنجات من أشجارها وعلى اختلاف انواعها هو مجرد عمل قطوع أو شقوق فى الأشجار على شكل حرف ٧ وتعلق تحتها آنية لاستقبال العصارة، وفى حالة البلاسم تجمع على قماش يوضع على الجزء المخدوش من الشجرة فإذا تشبع به وضع فى أوانٍ وسخن عليها، فينفصل البلسم عن القماش وتتصلب المادة عند تعرضها للهواء.

وحتى يستخرج طيب هذه المواد وعطرها يجب أن تحول إلى هيئة يسهل تداولها باليد، حيث تذاب فى الكحول أو البنزين فتنفصل الشوائب ثم يبخر المذيب، وتبقى

مادة أقل لزوجة مما كانت أولا ، ولكنها تظل محتفظة بقيمتها العطرية ، فيسهل تداولها واذابتها فى إحدى المواد الكيميائية ، ويترك المحلول فى مكان مظلم ، وعندما يصبح المحلول رائقا ، فيستخدم كمثبت للعطور^(١).

* (نباتات عطرية وأشجار طيبة)

ونخص بالذكر بعض الأصول النباتية للطيب زيوتا طيارة مستخرجة من مختلف أجزاء النبات أو إفرازات لزجة تستخرج من بعض الأشجار ، بالإشارة إلى تاريخ بعض الأزهار والأشجار وقد حيكت القصص الأسطورية الكثيرة حول نشأتها ، وأصول تسميتها وخواصها وأمدنا الكتاب بالروايات التى لا تخلو من طرافة ، مع التسليم بأنها حديث خرافة ، وذلك للمواءمة مع صعوبة المادة العلمية البحتة.

١- الورد *Rose*

الورد نبات شجيرى أو متسلق من العائلة *Rosaceae* امتاز بالحسن والجمال والشذى العطر تنتشر زراعته فى المناطق المعتدلة والباردة بكل أنحاء العالم ، وعلى مدار الأزمنة ، مما جعله بحق ملك الأزهار والأنوار ، وقد ذكر ذلك فى كل الآداب العالمية كما أشارت إليه أيضا أسفار العهد القديم ، ولم يرد ذكر الورد على آثار الفراعنة ، مما يدل على أنه لم يكن معروفا فى عهدهم ، وهذا يوضح أنه لم ينشأ منه أنواع برية فى مصر ، ويعتقد أن الغزاة الاغريق هم الذين أدخلوا الورد إلى مصر وقد وجد كتاب الأساطير مجالا واسعا فى أصل الورد ، ومن أقدم الروايات : أن (فلورا) آلهة الزهور عند الرومان ، وجدت جسدا لإحدى حوريات الغابات ، فقامت تساعدها (فينوس) إلهة الجمال ، وربات الرشاقة ، بتحويل جسد الحورية إلى زهرة جميلة ، وقد باركها (أبو للو) إله النور والموسيقى بإشراقاته ، وأمدتها (باخوس) إله الخمر والأثمار بالرحيق الإلهى ، كما زودها (فيرتومنى) إله البساتين بالعطر وطيب الرائحة ، ونثرت (بومانا) آلهة الاشجار بذورها على الاغصان ، ثم توجتها (فلورا) أخيرا باكليل إلهى يميز هذه الزهرة الجميلة.

(١) أحمد على الشحات - سحر العطور - ص ٧٥ - ٧٨ ، أحمد عطية غراب - صناعة الروائح والعطور - ص ٣٧ - ٤١ ، ما بعدها ٨٣ - ٨٨ ، حسن عبد السلام - بين الصيدلى والعطار - ص ٧٠ - ٧٤ ، د. هيكى ، د. عمر - النباتات الطبية والعطرية - ص ٤٤٨ وما بعدها.

وُتُرْجَع الاساطير أصل لون الورد الأحمر، أنه كان أبيض، حتى أدمت شوكة قدم (فينوس) آلهة الجمال فصبغ دمها بتلات الورد، ولونها منذ ذلك الحين⁽¹⁾.
وقد استخلصت رائحة الورد، من وضع البتلات فى الزيوت والدهون، حيث كان أول استعماله كدهان،

يقدر عدد أزهار الورد اللازمة لانتاج نقطة واحدة من زيتة النقى بنحو ١٧٠ وردة وباعتبار أن السم^٢ من الزيت يشتمل على ٢٠ نقطة فإن استخلاص لتر واحد منه يحتاج إلى ٣,٤٠٠,٠٠٠ وردة أى ما يعادل ٤٥٣٣ كيلو جراماً من بتلات الأزهار باعتبار أن بتلات كل ٧٥٠ وردة تزن كيلو جراماً واحداً ٢٢ غراب

وذكر هوميروس فى الإلياذة: أن (أفروديت) آلهة الجمال عند الاغريق حنطت (هكتور) بمثل هذا الدهان. وبين بثوفراستوس العالم اللاتينى أن عطر الورد قد استخلص عن طريق زيت السمسم لطبيعته اللزجة وأن الورد يضاف شذى طيباً، ومذاقاً حلواً إلى الابنذة عند إضافته إليها، وأشار بلينى إلى مائة نوع من الورد، وذكر أن أحسن الورد شذى، وأنسبها لصناعة الأدهنة يأتى من وبعد استخلاص العصير من البتلات، تجفف وتسحق كبودرة، ترش على الجسد لمقاومة رائحة العرق.

والورد أنواع كثيرة، ولكن زيتة لا يستخرج إلا فى أنواع محددة منها:

- ١- الورد الجورى ولونه احمر وزرع فى مصر ولبنان وبريطانيا
- ٢- الورد الدمشقى أو البلغارى (الحوجم) ولونه أحمر قانى، وأحياناً أبيض
- ٣- الورد الأبيض (الوثين) ولونه عادة أبيض، وأحياناً وردى فاتح
- ٤- الورد البلدى ولونه أحمر

وأصل تقطير الورد كان فى بلاد فارس، قبل ميلاد السيد المسيح، وكانت فارسستان ٨١٠م هى مركز انتاجه الرئيسى، وخاصة جور التى ينسب الورد إليها، ويذكر أن جزية الاقليم إلى بيت المال فى عاصمة الخلافة الإسلامية كانت ٣٠,٠٠٠ زجاجة ماء ورد،

اسطورة الجحش الذهبى للكاتب الرومانى لوكيوس الذى كان ينتزه فى منطقة شمال *Poucher. P166 (1)* أفريقيا، وارثك بعض الحمامات الطائشة وكانت الطريقة الوحيدة إلى إعادته إلى شكله الإنسانى هو أكل بعض الورد فسحرته السواحر إلى جحش.

وكانت فارسستان تصدر كميات كبيرة منه إلى الهند والصين ومصر ودول أخرى. وقد أدخل التقطير إلى العالم الغربى عن طريق العرب فى القرن العاشر الميلادى وأول دولة كانت أسبانيا.

ولم يعرف زيت الورد أو عطر الورد قبل عام ١٥٨٤م، عندما لاحظ (جيروينموروشى) وجود بعض قطرات طافية على سطح ماء الورد.

وفى ١٦١٢م اكتشفت إحدى أميرات المغول فى فارس - بعد ملء قنوات بستانها بماء الورد- وجود رغوة على سطح الماء فى القناة، وكانت لها رائحة قوية، وإلى ذلك التاريخ يرجع انتاج عطر الورد فى شيراز، ثم انتشرت فى فارس إلى الهند وشمال افريقيا وتركيا، ثم أدخل ١٧١٠م إلى بلغاريا وزرع شيبكا بوادى - كازانليك، وجلب ورد دمشق من آسيا الصغرى، وخلال ٣٠ سنة توسعت زراعته، وشملت وادى كارلوفو، حتى أصبحت بلغاريا فى عام ١٧٥٠م المورد الأسمى لعطر الورد، وحتى الآن.

وبعد ذلك بسنوات زرع الورد فى انجلترا وفرنسا وألمانيا، وإن تأخرت عملية التقطير التجارى للزيت حتى نهاية القرن التاسع عشر، فقد كانت الأزهار تزرع للبيع كما هى للتزين، وفى بعض الأحوال تستخدم لانتاج ماء الورد^(١).

وذكر المقرئزى أن الفاطميين كان لهم قصر الورد بالخاقانية، من قرى قليوب وكان الخليفة يذهب إليه فى وقت معين فى السنة، وقد صنعت له فيه مظلة من الورد ليجلس تحتها ويستروح ويستجم، وكان الورد يزرع فى عهد محمد على الكبير بكثرة، ولا سيما فى بلدة اجهور من أعمال مديرية القليوبية، حيث كان يستخرج ماء الورد، ومازالت هذه القرية تسمى حتى الآن (أجهور الورد)^(٢).

ويقال إن الإمبراطورة جوزفين زوجة نابليون جمعت فى حديقتها ٢٥٠ نوعا من الورد^(٣) والمادة الفعالة فى أزهار الورد هى زيت الورد، الذى يتواجد به مواد فعالة أهمها (الجيراينول).

(١) فارسستان: اقليم جنوب غربى ايران، يشمل برسيس القديمة التى كانت نواة الامبراطورية الفارسية القديمة، أهم مدنه شيراز، وثغره بوشير.

(٢) المقرئزى ، الخطط، جـ ٢ ص ٢٧٢.

(٣) د. هيكل، د. عبد الله عمر - النباتات الطبية والعطرية- دار المعارف - ط ٢ - ١٩٩٣، ص ٣٢٩.

٢- الياسمين

الياسمين والياسمون، اسم فارسي، وهو نوعان: برى وهو الظيان، وبستاني وهو أصفر وأبيض، والأبيض أطيب رائحة^(١).

نبات من العائلة الزيتونية اسمه السجلاط، ولم تبين المصادر أى أصل له قبل القرن السادس عشر، موطنه الهند، ثم عرف في جنوب أوروبا، وقد ذكر النباتي الاغريقي ديسكوريدس أن الفرس قد صنعوا زيتا من زهر أبيض، كانوا يعطرون به مساكنهم في اللائم والدعوات، كما اعتاد الهندوس، استخدام الأزهار العطرية في المناسبات الدينية، وكان لهم تقدير خاص لهذا الزهر بالذات.

وتكشف أوراق البردى في عصر الولاة عن زراعة الياسمين الأبيض، وكان يصنع منه في مدينة دمياط زيت الياسمين، وكانت النساء تفضله على غيره من العطور^(٢).

وقد سجل أصل دخول الياسمين ليطاليا، أن دوق توسكانيا أول من عرف هذا النبات وقد شدد على البستاني ألا يتصرف في غصن منه، حتى يكون من خصوصياته، ثم هام الدوق عشقا لإحدى السيدات، وأعطاهها باقة من الياسمين في عيد ميلادها، فخطر لها أن تزرعه فزرعته ورعته، ثم انتجت منه الكثير، ثم باعت وأثرت، وتزوجت البستاني السعيد!

وفي الوقت الحالي انتشر الياسمين، ومن الصعب ألا نجده في حديقة في أوروبا ولا يجمل أو يزين حولها بسور، إلا من هذا الزهر.

وللياسمين زهر أبيض، تكاد أصغر الزهر حجما، لكنها أكبرها قيمة، وأرفعها منزلة، والزيت الطبيعي منها أرقى أنواع الزيوت في العالم، والمركبات الشهيرة في صناعة العطور لا تخلو منه، ويذكر أن مصر من أحسن بلاد العالم صلاحية لإنتاج الياسمين، ويتبين مدى قيمة الزيت الطبيعي أن الكيلو جرام الواحد يستخلص من ١٠٠٠ كيلو جرام (طن واحد) من الأزهار تقريبا^(٣).

(١) نهاية الارب ج١١، ص ٢٣٦.

(٢) الحرف والصناعات ص ٢٣٧.

(٣) محمد الحسيني، د. تهاى المهدي - النباتات الطبية - ابن سينا - ١٩٩٠ ص ١١٦، ١١٧.

ويزرع فى مصر فى وسط الدلتا مثل شبين القناطر وطحانوب، ومحافظة الشرقية، وقطور بمحافظة الغربية، وبعض مناطق فى محافظة البحيرة، لتوافر التربة الطمية والحرارة المقبولة، كما يزرع فى الدول - العربية المطلة على البحر المتوسط وبعض بلدان الخليج العربى وينتج الفدان فى المزارع البالغة ٣ أطنان زهر تنتج ٩ - ١٢ كيلو جرام دهن.

٣- البنفسج *Violet*

عشب معمر اسمه *Viola Odorata* من العائلة البنفسجية *Violacea*، شبه زاحف يكون سوقا فوق سطح الأرض، موطنه بريطانيا، والأصناف التى تزرع فى مصر هجن للأوروبية، أشارت إليه كتابات ثيوفراستوس ٤٠٠ ق.م، وأوفيد (٤٣ق.م - ١٨م) من شعراء اللاتين وصاحب كتاب (فن الحب)، أورد أسطورة ترجع التسمية إلى (أيو) بنت إله النهر (إيناخوس) التى عشقها (جوبيتر) واغتصبها، وحتى يتجنب غضب زوجته (جينون) حول (أيو) إلى بقرة جميلة، وتحركت غيرة الزوجة وارتابت فى هذه البقرة فأخذتها وعهدت إلى - أرجوس) ذى المائة عين بحراستها، ثم قام (ميركون) بقتل الحارس وخلص (أيو)، وعبرت البحر، ثم أعيد لها شكلها الإنسانى.

ذكر البنفسج فى أشعار الرومان، وأطلق بلينى على البنفسج الأبيض (رسول الربيع)، وقد قدر عطره بعد الورد والليلى، وسمى البنفسج الأرجوانى (أيون)، وكان البنفسج شعار البونابرتية، عشقه نابليون بعد نفيه، وأصبح تعليق باقة من البنفسج إشارة إلى إخلاص الرجل إلى الإمبراطور المخلوع.

البنفسج غالى الثمن بسبب شذاه العطر، ويستخدم فى المركبات العطرية الفاخرة، وتقل نسبة الزيت فى أزهره، وانتاج أوقية واحدة من البنفسج الصافى يحتاج إلى عشرين طنا من زهر البنفسج، ونسبة وجود الزيت العطرى فى أزهار البنفسج المصرى تبلغ ٠,١٥%^(١).

(١) ب. كومبلان - الأساطير الإغريقية والرومانية - ترجمة أحمد رضا - هيئة الكتاب - ١٩٩٢ ص ١١٤،

٤- النرجس *Narcissus*

وهو صنفان: برى وبستاني، والبرى يسميه العرب القيهم والقيهر، والبستاني أطيب رائحة منه، وقال عنه ابقراط: كل شئ يغذى الجسم والنرجس يغذى العقل، وأوصى جالينوس بشمه، وأغرم به كسرى أنو شروان، وتعصب له بعض الشعراء وفضلوه على مملكة الزهر، وأقاموا المساجلات — والمنازلات بينه وبين الورد.

وهو نبات من العائلة النرجسية *Amaryllidaceae*، أشار إليه ثيوفراستوس في أعماله وأرجع أوفيد أصله إلى أسطورة تقول إن: (سفينيس) إله النهر، ولد له طفل جميل اسماه (نارسيس) وقد تنبأ العراف الاعمى الشهير — بتريزياس) أن المولود سوف يعيش طالما لم يبصر صورته، فحرصوا على إبعاد المرايا عن متناوله، ولما وصل إلى سن الشباب، تهافت العذارى على حبه، منهم الحورية (أيكو) ابنة إله الهواء والأرض ولكنه عزف عنها، وذهب (نارسيس) ليروي عطشه من أحد المستنقعات فهالته روعة صورته، على صفحة الماء، فعشقها وتشبث يحتضنها، وغاص في العشب المغمور بماء النبع، وتحول شخصه إلى زهرة وجدت مكانه.

واعترض بليني على هذه الأسطورة، وذكر أن النرجس العشبي يسبب آلاما وصداعا في الرأس فقد اشتق اسمه من (نارس) بمعنى النوم أو السبات، ويقال إن الرومان هم أول من عرف هذا الزهر ويكثر وجوده في بلدان أوروبا وأمريكا^(١).

٥- السنبل البري *Hyacinth*

نبات من العائلة الزبقية *Liliaceae* موطنه سوريا ومناطق غرب آسيا، وقد ذكر في المصادر القديمة الأدب الكلاسيكي، ووصفه هوميروس كزهرة على شكل ناقوس ذات شذى طيب، ويقال إنها أخذت شكل الأزهار التي كونت سرير (جوبيتر وجينون)، وقد لبس عذارى الاغريق تيجانا من السنبل فوق رؤوسهن، ويرجع أوفيد أصل السنبل إلى أسطورة (ياسنت) الشاب الاسبرطي ابن أميكلوس، وقد عشقه (أبوللو)، وذات يوم كان يشاركه إحدى المنازلات، فهبت الريح بشدة وحولت القرص الذي كان يرميه أبوللو إلى جبهة ياسنت فأصابه وصرعه، وضاعت محاولات إعادته للحياة سدى، فنمت زهرة الياسنت من دمه، وحملت أنوارها أحزان أبوللو.

(1) Poucher, Perfumes, VII, P 139.

وقد أدخل السنبل إلى بريطانيا خلال القرنين ١٦ ، ١٧ ، وعرفت أربعة أنواع منه :
المفرد والمزدوج الأزرق والأرجواني والبنفسجى ، ويزرع السنبل بكثافة فى هولندا وعلى
الأخص فى هارلم حيث تلائم التربة والمناخ زراعته ، وعندما تغطى مساحات كبيرة من
هذا النبات ، فإن شذاه الطيب يصل إلى أميال عديدة^(١).

٦- زهر البرتقال *Orange*

شجرة البرتقال تنتمى إلى العائلة السذبية *Rotaceae* ، وموطنها شمال الهند ، ولا
يوجد تاريخ محدد لإحضارها إلى نصف الكرة الغربى ، رغم أنه يحتمل أن يكون فى
القرن التاسع ، وقد فسرت إشارة العهد القديم فى سفر الأمثال الإصحاح ٢٥ فقرة ١١ .
تفاح من ذهب فى مصوغ من فضة كلمة مقولة فى محلها إلى أن المقصود بذلك
هو البرتقال ، ولكن البعض يعترض بأن هذا الثمر لم يكن مزروعا فى فلسطين فى عهد
سليمان ، كما لم يرد ذكره فى الكتابات الاغريقية والرومانية القديمة ، وقد أحضرها
العرب من الهند ، ثم نقلوها إلى أفريقيا ثم سوريا ثم إيطاليا وأسبانيا وصقلية ويذكر أن
الطبيب العربى (ابن سينا) الذى ازدهر علمه فى القرن العاشر استعمل عصير البرتقال
كدواء.

وأول ما ظهر هو البرتقال الحادق ، وفى روما زرع القديس دومينيك (١٢٠٠م) شجرة
منه فى دير القديس سابينا ، ومن نفس النوع زرعت الأشجار التى توجد فى حديقة
الكازا ، أما البرتقال السكرى فقد بدأت زراعته فى منتصف القرن الخامس عشر ودخلت
الشرق عن طريق البرتغاليين إلى جنوب الصين ، ثم إلى الهند ، وفى ١٢٩٠م أحضر أحد
كبار مستوردى الفواكة لبعض الشحنات من البرتقال على ظهر سفينة أسبانية إلى
وكانت عقود أزهار البرتقال تلبس فى حفلات الزواج ، وترجع أصل هذه العادة إلى
العرب والمسلمين الذين اعتادت عرائسهم لبس أزهار البرتقال علامة على الخصوبة ، وقد
أدخلت هذه العادة إلى أوروبا بعد الحروب الصليبية.

(1) Ditto P 106

ب. كوملان، الأساطير الاغريقية والرومانية، ص ١٢٦ ، ١٣٦ .

وتربط الأساطير بين البرتقال ومراسم الزواج، فقد اعتبر البرتقال هو التفاح الذهبى الذى قدمه جوبيتر إلى جينون بمناسبة زواجهما، وقد احتفظ بالتفاح فى حديقة الهسبيرات أى الحوريات الثلاث اللواتى قمن على حراستها مع التنين، وكان (هرقل) يريد الحصول على بعض منها، ونجح فى ذلك، ولكن الآلهة (ميزفا) اعادتها مرة أخرى.

وفى عام ١٦٨٠م سُمى زيت أزهار البرتقال، زيت النيرولى، وكانت السيدة آن مارى زوجة فلافيو أورسينى أمير نيرولى بايطاليا، تعطر قفازاتها بهذا الزيت، وقد تبعثها الكثيرات من السيدات حتى اشتهر نوع القفازات بقفازات نيرولى^(١).

القرنفل *Cloves*

القرنفل أحد البراعم الزهرية الجافة لنبات *Eugenia Caryophyllus* الذى يتبع الفصيلة الآسية *Fam Myrtacea*، وموطن القرنفل جزيرة ماليزيا والتى تسمى جزيرة القرنفل، وتكثر زراعته أيضا فى زنجبار والجزر الآسيوية المجاورة، ويقدر إنتاج القرنفل فى هذه المنطقة بما يكفى ثلاثة أرباع حاجة العالم.

وشجرة القرنفل كبيرة الحجم، مرتفعة الطول تصل إلى ٣٠ مترا، وتجمع البراعم منها مرتين سنويا عندما يتلون الجزء السفلى من البرعم باللون الأحمر البنى، وبمجرد جمع البراعم تنشر فى مناشر معرضة للهواء فى أماكن مظلمة، وبعد تجفيفها تزال قواعد البرعم التى تشكل محصولا قائما بذاته أقل فى لقيمة الإقتصادية من محصول البراعم نفسه.

وتتوقف كمية الزيت بالبراعم على وقت جمعها ودرجة نضجها، وتكون نسبة الزيت كبيرة إذا جمعت البراعم قبل تفتحها، وتقل إذا جمعت قبل ذلك أو بعد تكوين الثمرة، وعندما يتأخر الجمع تسقط الزهرة بتلاتها ويتضخم المبيض مكون الثمرة التى تعرف باسم *Mother Of Cloves*، وتحوى البراعم زيتاً طياراً تصل نسبته ١٤ - ٢٠٪، ومواد ثانوية تصل نسبتها ١٠ - ١٣٪، ومادة متبلورة تسمى كريوفلين *Caryophyllin*، ويحضر زيت القرنفل بطريقة التقطير بالبخار، وهو سائل عديم اللون أو أصفر فاتح أثقل من الماء، ولذا يجمع فى قابلات خاصة *Fiorentine Receivers*.

(1) Poucher, Perfumes, Vii. P 148.

وأهم مكونات الزيت: **Eugenol** بنسبة ٨٤ - ٩٥ ٪ ، وهى مادة فينولية المكون الرئيس للزيت، ومواد سسكوترينتينية **Sesquiterpnes** أهمها ألفا وبيتا كريبو فلين، ومواد كحولية وكيثونية.

ويستعمل القرنفل أو الزيت المستخرج منه كتوابل لتحسين الطعم، وطبياً يعتبر مسكناً موضعياً **Aneathetic** للآلام الأسنان، ومطهراً معوياً، وطارداً للغازات، ونظراً لزيادة نسبة اليوجينول فيه تحضر منه مادة الفانيليا، ويدخل زيت القرنفل فى صناعة السجاير فى باكستان، وتعتبر السوق الأساسية لبيع القرنفل^(١).

القرفة

هى القرفة الصينى المعروفة فى مصر كمشروب، وتعرف بالعربية (دار صينى) وهى عبارة عن اللحاء الخارجى والداخلى لنبات **Cinnamomun Cassia** ويتبع فصيلة **Fam Lauracea**، وتزرع فى جنوب الصين وخاصة منطقة كانتون **Canton**.

وهناك نوع آخر القرفة السيلانى تحوى نسبة عالية من الزيت الطيار تصل إلى ٢ ٪، وتستعمل القرفة مشروباً مغذياً بعد إضافة السكر إليه، تساعد على طرد البلغم.

Expectorant، وتطهر الجهاز التنفسى والبولى، لأن الزيت الطيار يمتص فى الأمعاء، ويفرز عن طريق القصبة الهوائية أو عن طريق الكلى، كما أنه طارد للغازات.

Carminative ويزيل آلام المغص الناتج عنها، فاتح للشهية ويساعد على إفراز اللعاب والعصارات المعدية، وصيدلياً تضاف القرفة أو خلاصتها السائلة لكثير من الأدوية لإكسابها الطعم المقبول، كما يستعمل مسحوق القرفة ضمن التوابل **Condiments** التى تحسن طعم الأغذية.

الفانيليا

خروب أمريكا العطرى **Vanilla Planifolia** الذى يتبع الفصيلة الأركيدية **Fam Orchidacea** والمعروف تجارياً باسم الفانيليا المكسيكى، وهو من نباتات المنطقة الحارة حيث يكثُر فى المكسيك وجامايكا، كما انتشرت زراعته فى شرق أفريقيا: مدغشقر وتانزانيا والكونجو، والنبات معمر متسلق، ثماره قرون أسطوانية طويلة طوله ٢٠ سم،

(١) دكتور فوزى طه قطب حسين - النباتات الطبية - دار المريخ - الرياض - ١٩٨١ - ص ٣٢٥.

لونه أخضر يتحول عند النضج إلى أصفر، وبعد تسويتها صناعيا **Curing** تتحول إلى بنى قاتم، تجمع عند إكتمال نموها، ومادة الفانيليا عبارة عن بللورات بيضاء لها رائحة وطعم قرون الفانيليا الجافة، وقد تباع فى الأسواق على شكل مسحوق يستخلص من الثمار أو على شكل محلول مائى مركز، ونظرا لإرتفاع سعر الفانيليا المستخرجة من ثمار النبات، فقد أمكن تحضيرها صناعيا من مصادر أخرى:

مادة كونيفرين **Coniferin** التى توجد فى جذوع بعض أشجار الصنوبر **Pine tree**.
مادة اللجنين **Legnnin** الموجودة فى لب الخشب وتعتبر نتجا ثانويا فى صناعة الورق.

مادة اليوجينول **Eugenol** وهى مادة فينولية موجودة فى زيت القرنفل.
وتحتوى قرون الفانيليا الخضراء على مواد جليكوسيدية^(١).

جوزة الطيب **Nutmeg**

نبات جوزة الطيب هو نبات **Myristica Fragrans**، ويتبع الفصيلة البسباسية **Myisticae**، ويعتبر من نباتات المنطقة الحارة، وموطنه الأصلى ماليزيا والجزر المحيطة بها، كما يزرع بكثرة فى جزر الهند الصينية (سومطرة وجاوة) وأندونيسيا وسيلان، وتعتبر الملايو المصدر التجارى لبذور نبات جوزة الطيب فى العالم، وعرف العرب هذا النبات واستعملوا بذوره وأدخلوه إلى أوروبا فى منتصف القرن الثانى عشر ضمن مجموعة التوابل.

والشجرة كبيرة الحجم، تثمر بعد ٩ - ٨ سنوات من زراعتها، وتستمر فى الإثمار قرابة ثلاثين عاما، وتثمر مرتين أو ثلاث مرات سنويا، والثمرة تشبه ثمار الخوخ، تجمع الثمار وينزع الغشاء المغلف **Mace**، وتجفف بتعريضها للشمس أو فى أفران بدرجات حرارة منخفضة ثم تغطى بمسحوق الجير لحفظها من الحشرات، وتحتوى البذور على ٥ - ١٥٪ من زيت طيار بنسبة ٢٥ - ٥٠٪ من زيت ثابت يوجد متجمدا عند درجة الحرارة العادية، ويحتوى زيت الطيار على مادة الميريستيسين **Myristicin** وهى تشبه مادة الأبيول **Apiole** الموجودة فى البقدونس، كما تحتوى على مادة **Sofrole**.

(١) دكتور فوزى طه قطب حسين - النباتات الطبية - دار المريخ - الرياض - ١٩٨١ - ص ٣١٠.

تستعمل بذور الجوزة والزيوت الناتجة منها كمواد مكسبة للطعم تضاف للمواد الغذائية كتوابل وطاردة للغازات، وطبيا يستعمل الزيت الطيار أو الثابت فى علاج الروماتيزم، كما يدخل فى بعض الدهانات لعلاج الطفيليات الخارجية، ومادة الميريستيسين *Myristicin* الموجودة فى الزيت الطيار منومة *Mypotic* إذا أخذت بكميات كبيرة، وتحدث تقلصات فى العضلات غير الإرادية، كما أنها تؤثر على الكبد فتفضى إلى الموت، وتناولها بكميات صغيرة تنشط العضلات، ولذا يرجع السبب فى استعمال جوزة الطيب أو زيتها الطيار إلى تنشيط الناحية الجنسية عند الرجال.

عرق الطيب *Orris*

يطلق عليه أسماء متعددة منها: السوسن، سوسن أبيض، إبريس، قوس قزح، دهن زنبق، وهو الجذور والريزومات الجافة للنبات *Lris Germanic*، وتتبع الفصيلة السوسنية *Fam Iridacea*، والموطن الأصلي لهذا النبات هو جنوب ووسط أوروبا؛ حيث يزرع كنبات زينة لجمال أزهاره، ثم زاد الإهتمام بالجذور والريزومات، وأصبحت تجارة رابحة، تحتوى على زيت طيار يستخرج بالتقطير بالبخار، ويتركب من المركب الكيتونى *Irone*، وحمض المرستيك *Myrlstic Acid* ويسمى ناتج التقطير دهن عرق الطيب، وتحتوى الجذور على جليكوسيد يعرف باسم إريدين *Iridin*، وقد استعمل عرق الطيب كملين *Laxative* ولكنه يستعمل على نطاق واسع فى صناعة مستحضرات التجميل والروائح العطرية، وله القدرة على إمتصاص الرائحة الكريهة للفم، ولذا يدخل فى تركيب كثير من معاجين الأسنان^(١).

وبخلاف الأزهار فقد عرف الإنسان أنواعا معينة من الأشجار تمتاز بالرائحة الطيبة، وقد استخدم اعوادها فى البخور الذى عبق فى المحافل والمناسبات الدينية منذ القدم.

١- العود

شجر عظام بأرض الهند اسمه العلمى من العائلة الفراشية موطنه الأصلي حوض البنغال وبورما وآسام وجاوه وكبوديا جنوب شرق آسيا.
أصنافه: المندلى (معدنه مندلى بوسط الهند) أفضله وأنفسه، ثم يجلب من الهند أيضا: القامرونى لسمندورى، والقمارى، والقاقلى، والكلهى، والعولاتى، واللوقينى،

(١) دكتور فوزى طه قطب حسين - النباتات الطبية - دار المريخ - الرياض - ١٩٨١ ص ٣٢١.

والرانجى ويجلب من الصين: الصنفى، والصند فورى، والصينى، والقطعى، ومن ساحل الزنج: المانطائى، والريطائى، والقندغلى، والسمولى وأجود العود هو الأسود والأزرق الذى لا بياض فيه.

وفى الاندلس كان يوجد شجر العود فى ناحية ولاية من إقليم اليسرة (وهى جبال سيبيرا نيفادا) بالقرب من المرية عود اللنجوج لا يفوقه العود الهندى ذكاءً وعطراً ورائحة، وأصل منبته كان بين الاحجار، وفى اكشونية جبل كيترا ما يتضوع ريحه ريح العود الذكى إذا ارسلت فيه النار. وقد وصلت شجرته يوماً إلى خيران الصقلى أمير المدينة، فأمر أن تغرس فى ضواحي هذه المدينة. كما يوجد بالاندلس القسط الطيب والسنبلى الطيب

وفى جاوه شجر العود يشبه شجر البلوط، الا أن قشره رقيق، لا ثمر له، ولا تعظم شجرته، وعروقه طويلة ممتدة، وفيها الرائحة العطرة، وأما عيدان شجرته ورقها لا عطرية فيها.

٢- الصندل

شجر الصندل يحتوى على عطر نفاذ، وينمو فى جزر المحيط الهندى (جزيرة تيمور) وجاوه وسومطره وملقا والهند الصينية، يكثر استخدامه فى بلاد الشرق التى تتبع طريقة جثث الموتى، فتعطر به الأجسام، ويحرق مع الجثث فى أثناء الاحتفال الخاص بهذه المناسبة.

وأفضل أنواعه: (الأصفر الليمونى) الدسم، الذى كأنه قد مسح بالزعفران، وذكى الرائحة ويسمى المقاصيرى (نسبة إلى مقاصير)، الأبيض الضارب إلى السمرة أو الجورى (نسبة إلى جور) وهو ضعيف الرائحة، الأحمر شديد الحمرة، ولا رائحة له.

ويستخدم الصندل المقاصيرى فى عمل البرمكيات والمثلثات والذرائر، وتتخذ منه القلائد، ويدخل فى الأدوية كمحلل للأورام، أما النوعان الآخران، فتصنع منهما المنجورات والمخروطات، كدوى الحبر، وعتائد الطيب، وأدوات الشطرنج والنرد.

٣- الكافور *Camphor*

شجرة اسمها العلمى، *Eucalyptus* تتبع الفصيلة الآسية أو الغارية، معمرة ومحبة للماء.

ولذا يتم زراعتها فى المناطق القريبة من الماء كالبرك والمستنقعات وحواف الترع والمصارف، وتنتشر زراعتها فى استراليا وأمريكا وبلاد البحر الأبيض المتوسط يستعمل زيت الكافور كدهان لعلاج الروماتيزم، والتهابات الأنف والحنجرة، ومغلى الأوراق (مشروب) مانع للنزيف والعطش، وعلاج حالات الصرع، ومثبط للناحية الجنسية، ويدخل فى صناعة الصابون^(١).

ما هو الكافور؟

الكافور عبارة عن مادة صلبة توجد على هيئة صفائح بيضاء بلورية أو على هيئة كتل مربعة الشكل متلاصقة بيضاء وسهل التبخر أو التطاير حتى عند درجة حرارة الغرفة العادية. يذوب فى الماء بصعوبة بنسبة ما بين جرام فى ٧٠٠ ملى ماء ويذوب فى الكحول بنسبة ١ فى ١ ملى من الكحول وفى الكلور فورم بنسبة ١ فى ٢٥٠ ملى كلور فورم وفى الأثير بنسبة ١ فى ١ ملى. ينصهر الكافور عند درجة حرارة ما بين ١٧٤ - ١٨١م وزنه الجزئى ١٥٢٢ وصيغته الكيميائية **C1.H16O**.

وللكافور عدة مرادفات من الأسماء مثل الكانفور (**ALCANFOR**) و ٢ كامفانون (**CAMPHANONE**) وكامفر درويت (**CAMPHE**) وكافورا ليابان (**CAMPHE**) (**DUJAPAN**) و كانفورا (**CANFORA**) وزهر الكافور (**Flower of Camphor**).

ومن أين يستحصل على الكافور؟

يستحصل على الكافور من شجرة الكافور **CAMPHOR TREE** المعروفة علميا باسم **Cinnamomum CAMPHOR** من الفصيلة الغارية (**Lauraceae**)

وشجرة المكافور شجرة كبيرة معمرة دائمة الخضرة يصل ارتفاعها إلى ٥٠ مترا ويكون جذعها مستقيما فى الجزء السفلى من الشجرة لكنه ما يلبث أن يتفرع إلى أفرع كبيرة بعقد كبيرة، أوراق النبات كبيرة ولها أعناق طويلة ومتبادلة يصل طولها إلى ١١ سم وعرضها حوالى ٥ سم. الأزهار صغيرة ذات لون أبيض وتتجمع فى مجاميع بدون أعناق. أما الثمار فهي عنبية بلون بنفسجى إلى أسود وتحتوى كل ثمرة على بذرة واحدة.

(١) محمد الحسينى، وتهانى المهدى - النباتات الطبية - مكتبة ابن سينا - ص ١٦٤.

٤- اللبان

هو العصير الأبيض الناتج من شق شجرة من العائلة البيروسيرية وتقدر جودته بدرجة نقائه وبياضه، الذى يقترن دائما بجنوب بلاد العرب، فى الشجر من عمان وجبال اليمن، وأجود أصناف اللبان هو عقلة الصباع والذى يسميه العامة اللبان المتساقط، أما الصنف التالى فى الجودة فيسمى اللبان المكمر، وينحل هذا الصنف إلى ثلاث رتب: ممتاز ووسط وردئ، ويلى ذلك بخور الجيب الذى ينقسم بدوره إلى ثلاثة أقسام. وشهرته قديمة ضاربة فى أعماق التاريخ، فقد عرفنا أهميته فى الطقوس الدينية، والشعائر الوثنية حتى إنه كان يستعمل فى كل هيكل ومعبد، وكانت حضرموت هى البلاد الوحيدة فى العالم القديم التى تنتج البخور، ومنها ينقل إلى أسواق العالم كله شرقه وغربه^(١).

واللبان كلمة معربة عن اليونانية لبانو، ويقال إن اسمه باليونانية "طوش" ومعناها معطر وهو الكندر بالفارسية، ويرادفه البخور، وشجرته لا ترتفع أكثر من ذراعين، ومنابتها الجبال، وورقها مثل ورق الآسى، وثمرتها مثل ثمرته.

(١) النووى - نهاية الارب - ج ١ ص ٢٩٩.

❖ ثانياً : الطيب من أصل حيواني.

ويقصد به أنواع الطيب ذات الرائحة القوية والنفاذة، والتي تستخدم أصولاً ومواد تثبيت لأنواع الأقل والأخف من الطيب خلال عملية الخلط، وتستخرج هذه الأنواع من أعضاء بعض الحيوانات مثل: غزال المسك، حوت العنبر، وقط الزباد، وقدر الماء، وسوف نتعرض بالتعريف لهذه الحيوانات، وكيفية استخراج الطيب منها، أما الطيب المستخرج: المسك والعنبر والزباد، فسوف نفصل القول في مواصفاته وخواصه في الفصل التالي.

أ- غزال المسك *Musk Deer*

الغزال أسم للصغير من الطباء ذكر كان أم أنثى، ويطلق عليه: رثم، خسف، أيل، وعسل، واسمه العلمى *Moschus Moschiferus* وهو حيوان برى من ذوات الظلف المشقوق والمعدة المركبة من آكلات العشب فى الصحارى والغابات والوديان وعلى قمم الجبال، والغزلان حيوانات مطاردة خوافة، تمتاز بالرشاقة والسرعة التى قد تصل إلى سبعين كيلو متراً فى الساعة، بما حباها الله من سيقان نحيلة وقوام ممشوق، كما تمتاز بالركة والحساسية، حتى إنه يذكر أن بعضها يموت حسرة وكما عندما يصرع أحد أفراد القطيع! ويوجد حوالى أربعين نوعاً من أهمها غزال المسك الذى يعيش فى الغابات المرتفعة فى أواسط شرق آسيا، ومنطقة جبال الهيمالايا، وليس لهذا النوع قرون على رأسه، ولكن يبرز من فم الذكر زوج من الأنياب، تتدلى لأسفل من فكه العلوى، يدافع بها عن نفسه، ويكاد يكون عديم الذنب، وجسمه مغطى بصوف غليظ، وللذكر غدة مثل حجم البرتقالة - أسفل البطن تحت الجلد مباشرة عند الفتحة الخلفية، وعندما تنضج محتويات هذه الغدة، فإن الدم يندفع إلى سرقته، وعندما يستحكم لونه فيها فإنه يؤذيه، ويحدث له حكة، فيندفع الحيوان إلى الصخور الحادة، يحتك بها ملتذاً، فتنفجر الغدة، ويسيل المسك على تلك الأحجار، كأنفجار البثور والدمامل إذا نضجت! مع الفرق الكبير بين الحالىين فى المحتوى، حتى إذا ما فرغ ما فى نافجته اندملت، ثم تجمع الدم ثانية كما كان أولاً، ويخرج الباحثون عن المسك من رجال التبت حيث يعيش الغزال يتتبعون مراعيه، فيجدون الدم قد جف على الصخور والأحجار، ونضج،

فيأخذونه ويودعونه في نوافج معهم، وذلك أفضل المسك، وفي حالات أخرى، قد تقتل الأيل أولاً وفي هذه الحالة لا يوصى بصيد الأيائل الصغيرة، بل المفضل هو القطعان التي يبلغ عمرها عشر سنوات، حيث يكون وزن - النافجة من ٥ - ٢ أوقية ثم تفصل الغدة وتجفف في الشمس أو في فرن، أو تغطس في زيت ساخن^(١).

ب- وينسب إلى المسك من عالم الحيوان بخلاف الغزال: فأر وثور وسلحفاة

فأر المسك *Musk rat*

وهو حيوان مائي من القوارض، اسمه العلمي *Castor Fiber* وموطنه في منطقة لويزيانا شمال أمريكا، ويعيش في مجارى وأنفاق خاصة تحت الماء، قارض قوى التركيب، يجيد السباحة، يبلغ طوله ٣٦ سم بخلاف ذيله الأسود العارى من الشعر، يزن الفأر ١,٣ كيلو جرام، على جسمه فرو ناعم لامع ذو لون أسود أو بنى أو صدئى، يوجد في جماعات كبيرة، ويصاد من أجل فرائه الثمين إلى جانب الحصول على مادة تشبه رائحة المسك، تفرزها غدة تحت ذيله، في كل من الذكر والأنثى، حيث يعطى الحيوان الواحد ١,٥ جرام من المادة، تعالج بأربعة جرامات من الجير المطفاً، ثم ينقع الخليط في الكحول لمدة أسبوعين، فتنتج المادة طيبة الرائحة التي تستخدم كمثبت^(٢).

وثير المسك *Musk-ox*

حيوان ثديي عاشب ظلفي، اسمه العلمي *Ovibos Moschatus* يعيش في الصحارى الجليدية بالقطب الشمالى في كندا وجرينلاند، هو أقرب إلى الماعز والشياء ارتفاع الكتفين عن الأرض يبلغ ١٥٠ سم، مغطى بشعر كثيف، بنى اللون، قصير متموج على الرقبة والظهر، وطويل على الجانبين يكاد يلمس الأرض، قصير الذيل والأذنين، له قرون قوية حادة يدافع بها عن نفسه، وعن صغاره، يصل وزن الثور حوالى ٦٠٠ رطل، وهو من آكلات العشب، كما يأكل الطحالب والأشنان، ويعيش في قطعان من ٢٠ - ٣٠ حيواناً.

(١) المسعودى، مروج الذهب، ج١ ص ١٥٨، أحمد الشحات - سحر العطور، ص ٨٧، أحمد عطية غراب صناعة الروائح العطرية، ص ٥٨، محمد فهمى الفولى - العطور، ص ٧٦.

(2) *The Macmillan Encyclopedia. P847.*

وجاءت التسمية من الرائحة الطيبة التي تجرى في دم الحيوان، ولا يدر حتى الآن تعليلاً لها فليس لديه غدد تفرز في دمه ذلك المسك، ولحم صغارها طيب، أما لحم الكبار فتشوبه رائحة المسك، التي تستحب طيباً، وتكره طعاماً، وهذه الرائحة المسكية النفاذة، تظهر في موسم التعشير^(١).

وسلحفاة المسك *Musk Turtle*

فهى سلحفاة مائية صغيرة، موطنها الولايات المتحدة الأمريكية وتعيش في المياه الراكدة، ولها قصعة علوية للظهر، وكذلك ذراع سفلى للصدر، وبسبب الافراز النفاذ الذى يشبه رائحة المسك، أطلق عليها تهكماً لقب "وعاء النتن".

المسك

١- المسك ملك أنواع الطيب، وأشرفها، لفظه فارسي معرب أصله (مشك)، القطعة منه مسكة والجمع مسك، فتاته الرضاب، وقليلة الصوار، ورائحته الفنج، وأجوده وأجفه وقيل أخفه القارت، وما كان رقيقاً كالماء النضج، وفتق المسك أى خلطه بغيره، ويقال أيضاً روح ودان المسك، وتطيب بالمسك يعنى تمسك وتلطخ، وتلغم، وتخلق، وتغلى، وأوعيت النافجة والفارة^(٢).

٢- والمسك مادة جافة قاتمة اللون، أرجوانية ملساء، مرة المذاق، كما انه غواص أى ينفذ إلى جميع أعضاء البدن، جيد للغشى وخفقان القلب، يجلو بياض العين، ويخرج الرياح، ويبطل السموم، وينفع من نهش الأفاعى، وهو أقوى المفرحات^(٣).

٣- أشار الجاحظ فى كتابه التبصير بالتجارة إلى معرفة الطيب والعطر والروائح العطرية، إلى أن خير المسك التبتى اليابس الفاتح^(٤). " وذكر المسعودى أنه فى بلاد التبت " توجد طباء المسك التى ترعى سنبل الطيب، ويفضل هذا المسك على الصينى،

(1) ditto, P848.

(٢) ابن منظور - لسان العرب، مادة مسك.

موسى والصعيدى، الاقصاد، ج١ ص ٣٥٧

المعجم فى اللغة الفارسية ص ٤٠٠.

(٣) ابن قيم الجوزية، الطب النبوى ص ٣٥٤.

(٤) الجاحظ، التبصر بالتجارة، ص ١١.

لأن طباء الصين ترعى الحشيش، من ناحية أخرى فإن أهل التبت لا يتعرضون للظباء لإخراج المسك من نوافجه، بل يتركونه ينضج على ما هو به، أما أهل الصين فيخرجون المسك من النوافج ويلحقونه الفش بالدم، ثم يقطعون به مسافات طويلة، فتؤثر على خواصه كثيرة الأنداء، واختلاف الأهوية حتى يصل بلاد الإسلام في عمان وفارس والعراق وغيرها^(١).

ويخص الادريس مدينة (ثينخ) بالتبت بانتاج أفضل أنواع المسك، وهى على رأس جبل منيع حيث ينبت السنبل كثيرا، وفي غياضه تعيش دابة المسك^(٢).
وغير المسك التبتى، تتعدد أصناف المسك كالآتى:

الصفدى، والصينى (من خانقو)، الهندى (الذى يحمل من التبت إلى الهند، ثم يحمل إلى الديبل ثم يجهز فى البحر)، والقنبارى (نسبة إلى قنبار بين الهند والصين)، والطغز غزى (التمر الذين يسكنون على حدود الصين مثل أعراب البادية)، والقصارى (قصار بين الهند والصين)، والجرجيرى، والعصارى، أما الدارى (فينسب إلى دارين وهى فرضة بالبحرين يجلب إليها وليست بمعدنه)^(٣).

٤- وأفضل المسك التبتى اسمه مسك تونكين، ويأتى من سهول كوكونور حيث يعيش غزال المسك على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم^(٤) حيث يتغذى الحيوان على نباتات عطرية توجد فى هذه السهول ولا توجد فى غيرها.

٥- ويمثل هذا النوع ٨٥٪ من اجمالى الواردات.

ويصل إلى أسواق لندن فى صناديق ظريفة معدة باتقان، يغطى خارجها بمادة حريرية بطريقة غريبة، ويغطى داخلها برقائق صفيح، وهذه العبوات تزن ٢١ أوقية، وتلف كل نافجة بالورق المفضض، ولها شكل كروى، يبلغ قطرها ٥,٥ بوصة وهى ناعمة الملمس من أحد جوانبها، ويغطى الجانب الآخر شعر كثيف غامق يتركز حول فتحة النافجة، ويسمى المسك التبتى محليا ببعض أسماء مميزة مثل:

مسك الدهنى، مسك الزيتى الخضرى، مسك رأس الثعبان.

(١) المسعودى، مروج الذهب، جـ ١ ص ١٥٨ والتبت تقع الآن فى دولة (نيبال).

(٢) الادريس، نزهة المشتاق، جـ ١ ص ٥١٣.

(٣) النويرى - نهاية الأرب، جـ ١٢ ص ١٠.

(٤) ج. هايد - تاريخ التجارة فى الشرق الأدنى - جـ ٤ ص ١٤١.

وعموما فإن المسك على أربعة أنواع

١- مسك الجلد الأزرق هو أحسن أنواع المسك، وما هو الا مسك تونكين تداولته الأيدي الخبيرة فى شغفها حيث يزال الطبقة الداخلية المبطنة للنافجة بمهارة، ويبقى غشاء أزرق لامع وأحيانا يسمى (الزغب الأزرق)

٢- المسك المحبب ويشمل الافراز الجاف والقصر معا الذى يزال تماما بعناية، ويكون التحبيب غير منتظم وشحمى ولونه بين البنى المحمر حتى الأسود، وتنفوح منه رائحة ثابتة ونفاذة ومميزة - ولا يجب ألا تحتوى النافجة على غشاء حيث إنه عرضة للعفونة والفساد.

٣- مسك كاباردين ويوجد فى نوعين الصينى والروسى، ولكن كلا النوعين أقل جودة من السابقين، واصطلاح تجاريا تسمية (كارباجا) وهى التسمية المحلية لابل المسك فى جبال أطلبس، والحدود الجنوبية بسيبيريا.

٤- مسك يونان ويوجد غالبا فى نوافج اصطلاح على تسميتها (وجه الخنزير) ويمكن تمييزها بسهولة عن مسك تونكين عن طريق شكلها المميز.

٥- مسك آسام ونيبال ويوجد نوافج صغيرة جدا، وهذا النوع أردأ الأنواع ولا يلقى القبول وتوجد مراكز تجارة المسك فى الصين قى سونج بان وشنج تو، ويتم تصديره وشحنه عن طريق شونج كنج أو شانجاهاى، رغم استهلاك كميات كبيرة منه محليا فى الأغراض الطبية

غش المسك

المسك عرضة للغش بالتراب والدم الجاف الخ ولكن يمكن اكتشاف ذلك عن طريق الاحتراف، أو الفحص الميكروسكوبى، ومعدل وجود هاتين المادتين هو ٨٪ ولا يجب زيادة نسبة الرطوبة على ١٥٪.

«وفى معرض وصفه لخواص الأندلس، يقول المقرئ:

ومن بحرهما بجهة الغرب يخرج العنبر الجيد، المقدم على أجناسه فى الطيب، والصبر على النار ويجهز إلى مصر وغيرها، ويحمل إلى قرطبة من ساحل شنترين وشذونة، وتباع الأوقية منه بالأندلس بثلاثة مثاقيل ذهباً، وتباع أوقيته بمصر بعشرين

دينارا، ويمكن أن يكون هذا العنبر الواقع إلى بحر الروم، ضربته الأمواج إلى بحر الأندلس^(١).

ج - حوت العنبر أو حوت المن

حيوان يعيش في مياه المحيط الأطلسي، وخاصة المناطق الحارة المجاورة لجزر الهند ونيوزيلندا وأستراليا، يسمى القيطي *sperm Whale*

والقيطي من الحيتان (ذوات الأسنان) ومنها كركدن البحر والدلفين تميزا لها عن الحيتان (عديمة الأسنان) ومنها البال والهركول أضخم الحيوانات على الإطلاق، وحوت المن (القيطي) جلده أملس، تحته طبقة من الدهن أو الشحم، طرفاه الأماميان متحوران إلى شبه مجدافين، ولا توجد أطراف خلفية، وعضو السباحة الرئيسي هو الذيل الأفقي ذو الوشيعتين.

يعيش في جماعات، يتبادل الحديث مع بعضه بأصوات تحت الماء. يبلغ طوله ١٨ متراً، ولونه رمادي أزرق من أعلى، وشاحب اللون من أسفل، يستطيع السباحة لمسافة كيلو واحد بحثاً عن غذائه من الأخطبوط وسمك أم الحبر طعامه المفضل، وأحياناً يظل تحت الماء لمدة ساعة.

ويخرج من جوف هذا الحوت مادة عطرية جامدة القوام، هي العنبر *Ambergris* وهو من أقوى مواد التثبيت للعطور، وأغلاها ثمناً.

ويقال في نشأة العنبر في جسم الحوت، أنه له غرام شديد بأكل نوع من الأسماك ذى منقار حاد يسمى السيبا أو أم الحبر *Cattle Fish* يصعب على الحوت هضمه، وعند مرور المنقار الحاد، داخل الجهاز الهضمي للحوت تتسلخ أمعاؤه من حدة المنقار، وتفرز بعض الإفرازات من جوف الحوت، وتخرج على شكل كتل متجمدة، هي العنبر^(٢)

(١) المقرئ، نفح الطيب، جـ ١ ص ١٤٠

شنترين وشذونه من أعمال أشبيلية.

(٢) أحمد الشحات، سحر العطور، ص ٨٤، ٩٣، أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٥٦، ٦٠.

العنبر

العنبر مادة سنجابية اللون، لينة عند الضغط عليها، تسيح عند درجة حرارة ٦٠°، يذوب في الكحول أو الأثير^(١)، يقو القلب والدماغ والحواس وأعضاء البدن، نافع من الفالج واللقوة والأمراض البلطمية، وأوجاع المعدة الباردة، والرياح الغليظة، وإذا تبخر به نفع من الزكام والصداع والشقيقة الباردة^(٢).

١- وفي أصل العنبر يقول المسعودي: أهل الشحر أناس من قضاة وغيرهم من العرب، وهم مهرة، لهم نجب يركبونها بالليل تعرف بالنجب المهرية، يسIRON عليها على ساحل بحرهم (النحيط الفارسي)، فإذا أحست النجب بالعنبر قد قذفه البحر بركت عليه، وقد رِيضت لذلك واعتادته، فتناوله الراكب، وأجود العنبر هو المدور الأزرق النادر كبيض النعام أو دون ذلك، ومنه ما يبلعه الحوت المعروف بالأوال، وذلك أن البحر إذا اشتد قذف العنبر من قصره كقطع الجبال، فإذا ابتلع هذا الحوت العنبر قتله فيطفوا على الماء، ويرصده أناس من الزنج في قوارب، ويطرحون فيه الكلايب والحبال، فيشقون عن بطنه، ويستخرجون العنبر منه، وما يخرج من بطنه يكون سمكا، ويعرفه العطارون بالعراق وفارس والهند^(٣).

٢- ولكن الإدريس، يقول إنه ليس رجيع دابة، ولكنه شئ تقذف به عيون في قعر بحر هركنده - وقد توجد فيه العنبرة تزن قنطارا أو أكثر - مثل ما تقذف به عيون هيت بالنقط، فإذا ما اشتدت الريح رمى به الساحل، وقد حكى ذلك إبراهيم المهدى في كتابه المسمى بكتاب الطيب، ذكر أن هارون الرشيد بعث إلى اليمن قوما من قبله يبحثون عن العنبر ما هو على الحقيقة، فأخبره أهل عدن أنه شئ تقذف به عيون في قعر البحر، فيسوقه الموج إلى الساحل صغيرا وكبيرا^(٤).

(١) محمد فهمى الفولى، العطور، ص ٧٤.

(٢) ابن قيم الجوزية، الطب النبوى، ص ٣٠٦.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، ج ١ ص ١٥٠ * شلاط: هي جزيرة بلان بالفلبين (تجاه المحيط الهندي، د. شوقي عثمان ص ٣٠٢)

(٤) الإدريس، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، ج ١ ص ٦٦.

٣- وأفضل العنبر ما جمع قوة رائحة وذكاء بغير زعارة أو حدة، على أن انواعه تختلف تبعا لمدة بقائه على سطح البر، حيث إنه يخرج من جوف الحوت أبيض اللون، ثم يتحول تدريجيا إلى اللون الأسمر بتأثير العوامل الجوية، ويختبر النوع الجيد من العنبر، بإجمار إبرة في النار، ثم غرزها على الفور في الكتلة العنبرية ثم سحبها فورا، فإذا نفذت الإبرة إلى قلب الكتلة ثم أخرجت بسهولة وعليها بعض العنبر الذائب من الحرارة كان العنبر من نوع جيد، أما إذا لم تنفذ، أو نفذت بصعوبة ولم يظهر عليها أى أثر للعنبر، كان النوع رديئا^(١).

وعثر فى نيوزيلندا من سنوات قليلة على كتلة من العنبر تزن ١٨٤ رطلاً انجليزى، وقطرها أكثر من ٦ أقدام. وفى عام ١٩١٣ عرض فى سوق لندن كتلة أخرى تزن ٣٣٦ رطلاً، ومن ذلك الحين أمكن الحصول على كتل تتراوح من ١٠٠ - ٢٠٠ رطل.

د- قط الزباد _ السنور *Civet Cat* عائلة آكلة اللحوم.

وهو حيوان وحشى، شبيه بالقط الأهلى (الهر) يعيش فى جبال غينيا والحبشة والسنغال يخرج مادة دهنية من غدة على شكل جيب، بين المستقيم وأعضاء التناسل لكل من الذكر والأنثى، وهى كتلة بيضاء يتخن قوامها، ويدكن لونها عند التعرض للهواء، ورائحتها قوية، وتذوب بصعوبة فى الكحول، وجزئيا فى الكلوروفوم، وكلها فى الأثير، والمادة كريهة الرائحة ولكنها تطيب عند التخفيف، ويتم الحصول عليها بكشطها بمعلقة من غدد الحيوان الحى من حين لآخر - وهى عملية فى غاية القسوة - حيث يحجز الحيوان فى أقفاص خاصة، حتى يتم استخراج الزباد، والذي يعتبر من أجود المثبتات العطرية^(٢).

يبلغ طول الحيوان حوالى ١,٢ متر، وله فراء رمادى منقط خشن الملمس، من آكلات اللحوم ولكنه أيضا بعض الفواكة والجذور.

(١) النوبرى - نهاية الأرب، ج - ١٢ ص ١٨.

(٢) أحمد الشحات، سحر العطور، ص ٩٥، ٩٨، أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٥٨، ٥٩، محمد فهمى الفولى، العطور، ص ٧٨، ٨١.

هـ - قندس الماء *Beaver*

وهو حيوان من نوع الجرذان، يعيش فى جبال روسيا وكندا ذو فراء ثمين، يبلغ طول جسم الذكر ٧٥-٩٥ سم، عدا الذنب الذى يبلغ طوله ٣٠ سم، ويصل وزن الحيوان إلى ٤٠ كيلو جراماً الجزء الخلفى من الجسم أضخم من الأمامى وهو عريض يساعد على التوازن خلال السباحة فى الماء والظهر احذب والأطراف قصيرة بالغة القوة، والخلفية أطول من الأمامية قليلاً. يعيش فى جماعات، ويبنى كوخاً محكماً من الخوص والطين، فيه مداخل وانفاق تحت الماء ويستخدم أسنانه القاطعة والحادة فى قطع الأخشاب وله فراء غامق املس. ويفرز هذا الحيوان مادة راتنجية - تسمى الجندباد ستر، وتعرف فى مصر بالمنيسستير - من غدتين كمثرى الشكل بحجم الأصبع فى مؤخر البطن بين الفخدين، فى كل من الذكر والأنثى، وتستخلص هذه المادة بعد ذبح الحيوان، وهى تذوب فى الكحول، قابلة للاشتعال، رائحتها نفاذة وغير مقبولة. طعمها مر، تسيح بالحرارة، وتعتبر أكثر المصادر الحيوانية فى صناعة العطر^(١).

ويغلب أن يكون لهذه الغدد صلة بالوظيفة الجنسية، إذ أن رائحتها القوية وسيلة جذب الأنثى ودعوتها للسفاد^(٢).

و- بمناسبة وصفه للفيل فى الهند وخصائصه، تفرد المسعودى بذكر نوع من الطيب عجيب، يخرج من جباه ذكور الفيلة ورؤوسها من العرق، بأرض الهند، فى فصل معين من السنة، فيؤخذ ويجعل على بعض الأدهان الطيبة فيكون أغلى طيبها والمستطرف عندها، والذى تستعمله ملوكها وخواصها لضروب من المنافع منها: طيب الرائحة والتجمر الذى فاق على سائر الطيب عندهم، وأضاف فى خواصه أنه مما يؤثر فى الإنسان عند شمه أياه واستعماله من ظهور الشبق فى الرجال والنساء. للباه والاغتلام والطرب والنشاط والأريحية، وكثير من فتاك الهند وشجعانهم يستعمل هذا الدهن عن اللقاء والحرب، لأن ذلك عندهم مما يشجع القلب، ويقوى النفس، ويبعثها على الإقدام وعندما يظهر هذا العرق فى جباه الفيلة فى ذلك الفصل فى حال اغتلامها وهيجانها،

(١) أحمد الشحات، محر العطور، ص ٩٥، ٩٨، أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٥٨، ٥٩، محمد فهمى الفولى، العطور، ص ٧٨، ٨١.

(٢) العلم للجميع، ج٢ ص ٨٨، دائرة معارف الشعب، ج١ ص ٥٢٠.

هرب منها سواسها ورعاتها، فلا تفرق بين من تعرف وغيره. ويسلك الفيل سلك الأودية والجبال والغياض، وند عن بلده، وغاب عن وطنه، وللهند خطب طويل فى ظهور هذا النوع من الطيب فى هذه الحالة من الفيلة^(١).

ز- وجدير بالذكر أن حشرة صمغ اللك *Lac Insect* التابعة لرتبة نصفية الأجنحة *Hemiptera* والعائلة *Coccidae* تمتص العصير النباتى ثم تقوم بتحويله إلى مواد راتنجية تغطى الحشرات وكذلك فروع النبات، وهذه المواد هى الجملة الذى يستخدم فى التلميع والطلاء^(٢).

♠ ثالثاً: الطيب التخليقى.

نتجاوز القول، بتحديد أصل ثالث للطيب، وهو التخليق، لكن الأمر لا يعدو أن يكون إلا مجرد تقليد للأصليين النباتى والحيوانى، ومحاولة لتركيب المكونات التى يحتوى عليها الأصل النباتى أو الحيوانى فى العمل، وأبداً لن يكون المقلد كالأصيل الذى أبدعه الخالق العظيم المبدع الحكيم، فمن المعروف أن تحضير الزيت العطرى فى العمل، يتم بأن نحصل على الزيت الطبيعى بصورة نقية جداً أولاً، ثم يحلل لمعرفة العنصر الفعال الذى تعزى إليه الرائحة الطيبة العطرة، ثم تحدد باقى العناصر ونسبها، وعلاقتها ببعضها البعض، ثم يبدأ فى تقليدها.

(١) المسعودى، مروج الذهب، جـ ٢ ص ٢٩.

(٢) د. هيكى، د. عمر - النباتات العطرية والطبية - ص ٤٤٩.

الفصل الثاني

تصنيع الطيب ومركباته

كيمياء الروائح العطرية

امتد علم الكيمياء بقسيمه : عضوية وغير عضوية إلى فروع متعددة، شملت كل شئون الحياة، كيمياء الأغذية (المأكولات والمشروبات)، كيمياء العقاقير (الأدوية الطبية)، كيمياء الأراضي (التربة الزراعية) الخ، ثم وصلت إلى الفرع الذى يبحث فى المركبات الكيميائية للطور، ويسمى كيمياء الروائح العطرية، والذى يعرض الأسس التى تقوم عليها عملية التحضير وتجميع المفردات حتى أصبح من الميسور الآن تقليد أى زيت عطري كيميائيا فى المعمل.

ومن الجدير بالذكر أن الروائح العطرية المحضرة كيميائيا، أصلها مواد أولية موجودة فى الطبيعة فى صورة غير تامة، خلافا للزيوت النباتية التى تكون فى صورة تامة فى أنواع النباتات العطرية التى تستخلصها فمثلا مادة الفانيلىا الشهيرة فى عالم العطور، تحضر فى المعمل كيميائيا لتحل محل الجوهر الفعال (فانيلين) الموجود فى حبوب نبات الونيلة المسمى خروب أمريكا العطري.

غالى الثمن، كما اكتشف العملاء أن زيت القرنفل يحتوى على مادة اسمها "البوجينول"، وبعد استخراجها عوملت بالصودا الكاوية، فتحولت إلى "ايزوجينول"، ومنها استخرجت بللورات ذات رائحة تشبه الجوهر الفعال فى حبوب الونيلة، وسميت بـ " الفانيلين" أو " الفانيلىا"^(١).

ومنذ عصر قدماء المصريين، استمر الحال على استخلاص الزيوت من النباتات العطرية، وإفرازات الأشجار، وكذلك الحيوان، حتى مطلع القرن التاسع عشر، بدأت جهود العلماء فى معاملهم لتقليد الطبيعة:

١- فى ١٨٢٨م نجح الألماني (فردريك فوهلر) فى تحضير مادة البولينا فى معمله، وهى المادة التى يفرزها الإنسان والحيوان فى بوله، وكانت ذلك فتحا وبداية

(١) أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ١٠١.

لعلم جديد هو " الكيمياء العضوية"، وكان الاعتقاد السائد أن المواد فى جسم الإنسان والحيوان والنبات، إنما وجدت بتأثير قوة خفية سموها " القوة الحيوية"، ولكن قيام فوهرل بتحضير البولينا من تفاعل كبريتات النشادر مع سيانات البوتاسيوم، ودون حاجة إلى كلية إنسان أو كلب على حد تعبير فوهرل، قضى على هذه الفكرة الخاطئة.

٢- وكانت أول مادة عطرية أمكن تحضيرها هى " النيترويتزين" من حامض النيتريك والبتزين، ولهذه المادة رائحة تشبه زيت اللوز المر، ولكن أقل جودة، وسامة، ويمتصها الجلد بسرعة، ولذلك عدل عن استعمالها فى العطور، ولكنها تذكر كأول مادة عطرية حضرت بالمعمل^(١).

٣- استطاع الانجليزى " وليم هنرى يركن" تحضير مادة " الكومارين" معمليا، وهى إحدى المواد الموجودة فى زيت اللاوندة.

٤- وفى عام ١٨٧٦م استطاع الأستاذ فرديناند تايمان بجامعة برلين، ان يحضر الفانيلين صناعيا من خشب الصنوبر، وحضره غيره من مادة "اللجنين" المتخلفة عن صناعة الورق، كما استطاع " تايمان" بعد ذلك فصل العنصر الفعال الذى تعزى إليه رائحة البنفسج والسوسن المتقاربتين لبعضهما، واسماه "ايرول"، وكان لذلك قصة طريفة: عند محاولة "تايمان" تحضير هذه المادة، أخطأ - للأسف أو لحسن الحظ - فى محاولته، إذ ظن أنه بخلط السترال والآسيتون سيحصل على مركب له هذه الرائحة، ولكن المركب الناتج من التفاعل، أخلف ظنه، ولم يكن هو المطلوب، فأعطى الكأس لعامل العمل لينظفها، فجاء العامل - لحسن الحظ - بأحد الأحماض المعدنية، وسكبه من الكأس ليستعين به على التنظيف، وسرعان ما انبعثت فى الحال رائحة البنفسج!!

٥- واتجه الكيميائيون لتحضير المسك صناعيا:

ففى عام ١٨٨١م حصل " فرنر كلييه" على مادة كيميائية لها رائحة تشبه المسك، وذلك بمعالجة البنزين ببعض المركبات الآزوتية.

وفى ١٨٨٨م سجل " ألبرت باور" طريقة تحضيره لمركب جديد اسماه " تونكيل" يشبه المسك فى رائحته.

(١) أحمد الشحات، سحر العطور، ص ١٠٢.

٦- أمكن تحضير مادة " خلات البنزويل " فى العمل، فوجد لها رائحة الياسمين، وأصبحت بديلا لها^(١).

٧- وحضر الكيميائيون مادة تشبه العنبر من صمغ القستوس، وذلك بتنقيته ومعالجته بطرق خاصة وأسموا هذه المادة الجديدة (العنبرين) نسبة إلى العنبر، وتستعمل كمثبت للروائح العطرية^(٢).

وتوسع العلماء كل يوم فى تقليد المزيد من الروائح العطرية الطبيعية، نباتية، وحيوانية فى العمل، وهذه العطور المقلدة صناعيا فى العمل وإن كانت تعطى صورة قريبة الشبه من الأصل إلى حد ما، لكنها لا تطابقه تماما مهما بلغ التركيب من فنون البراعة والاتقان، فشتان بين الصانعين ولهذا يرى خبراء صناعة العطور، إنه من الضروري لتقريب مدى الاختلاف بين الروائح الكيميائية المقلدة والطبيعية، ان تدعم المركبات المقلدة دائما، بما لا يقل عن ١٪ من الزيوت الطبيعية المشابهة^(٣).

بدائل المواد العطرية

قد يضطر صانع العطور أن يستبدل مادة أو أكثر بمادة أخرى عند تحضير العطر بسبب غلاء ثمنها أو تعذر الحصول عليها ومن الطبيعى أن المادة الغالب وجودها فى أى مركب عطري ممكن أن تحل محله، وعملية استخدام البديل تغير من صفات العطر، وتقلل من قيمته، ولذلك يجب عدم اللجوء إليها الا عند الضرورة، وفق الجدول التالى^(٤).

(١) أحمد الشحات، سحر العطور، ص ١٠٦.

(٢) أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٧٨.

(٣) أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٧٠.

(٤) أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ١٩٤.

المادة	م	البديل
المسك الطبيعي	١	المكون، المسك امبريت، والمسك كيتون، والمسك اكسلين، وزيت حب المسك .
العنبر	٢	محلول اللبان، الدهيد العنبر (ميثيل نوتيل اسيتالدهيد) مخففا بالكحول او بنزوات البنزيل
الزباد	٣	السيفيتول، اسيد فينيل اسيتيك
الكاستوريوم	٤	بلسم طولو، مثبت الكاستوريوم
زيت الورد الطبيعي	٥	الرودينول، الجيرايفنول، السترانللول، عطر الجيرانيوم
البنفسج	٦	اليونون الفا أو بيتا، الميثيل يونون
الفانيلا	٧	الا يثيل فانيلين (كاترو فانييل)
الليلاك	٨	التربينول
زهر القرنفل	٩	اليوجينول، الكارنيشون، زيت الكمون
النيرولي	١٠	البيتيت جرين، الميثيل أنترانيليت
الياسمين	١١	أسيتاب البنزيل
البرجمون	١٢	أسيئات الليناليل
الليمون	١٣	زيت حشيشة الليمون، زيت الليم
اليوسفي	١٤	بنتا نفتول اثير
الهليوتروب	١٥٤	مادة الهليوتروبين
الجاردينيا	١٦	أسيئات الأسيتول
الترجس	١٧	التربينول
اللاونده	١٨	زيت المريميه (ساج)
الزمبق	١٩	الجيرانبول
الباسنت	٢٠	سيناميك الكحول، التربينول

وتنحصر الأصول التي تتركب منها المواد الكيميائية، والتي تستعمل في تحضير العطر المقلد في المعمل، في ثلاثة عشر قسما، يبينها الجدول التالي: (١)

م	مكوناته	نتائجه من المواد العطرية
١- أيدروكربونية	كربون + ايدروجين	الليمونين، الكامفين، السيمول، الاستيرول
٢- كحولية	كربون + ايدروجين + اكسجين	اليترول، الجيراينول، الترونول، اللينانول
٣- الدهيدات	كحولات مؤكسدة	الفانيلين، السينامين، الهليوشوبين
٤- كيتونات	اسين كحول + اس كيماوى غير مشبع	الجاسمون، اليونون، الفينون، الكارفون
٥- استرات	اس كحول + اس حمضى	اسيتات الليناليل، بنزوات البنزيل، بيوتيرات الميثيل
٦- أسيتالات	كحولات + الدهيدات	ميثيل فينيل جليكول
٧- لاكتونات	تقطير حامض اللبنيك	كومارين، ايثيل الكومارين، ميثيل الكومارين
٨- فينولات	واثيرات الفينولات المشتقة منها	يوجينول، ايزوجينول، اسيتو جينول
٩- نيتريكية	ازوت + ايدروجين + اكسجين	مسك امبريت، مسك كيتون، مسك اكسجين
١٠- نيتروجينية	نيتروجين آزوتى	اندول، اسكاتول
١١- أكسيدات	مواد متحدة مع الاكسجين	يوكالبتول
١٢- حمضية	مواد ذات خواص مضادة للقلويات	حمض البنزويك، حمض الأنيسك، حمض الفنيل استيك
١٣- إثيرات	كربون + ايدروجين + اكسجين	اثير الاسيتيك، اثير اليتيليك

(١) أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٦٦، د. هكل، د. عبد الله عمر - النياتات الطبية والعطرية - ص ٢٠٠.

مركبات الطيب والعطر

تتعدد مركبات الطيب باسماء اصطلاحية كثيرة، لعل أكثرها ذيوعا على الألسنة الاسانس، وماء الكولونيا، التواليت، والخلاصات والمثبتات، إلى جانب البخور والأكياس المعطرة، وحبيبات تعطير الفم، ومستحضرات الزينة والتجميل، ومعاجين الأسنان ويمكن التعرف على خواصها من خلال تقسيمها على أساس الاغراض المستعملة من أجلها.

أ- مركبات سائلة

وتمزج فيها الزيوت العطرية بنسبة خاصة، ثم يضاف إليها الكحول، فتزداد أرجا وطيبا بمضى الوقت، بزيادة فترة التخمر، ثم ترشح وتعبأ.

(١) روح العطر

ويعنى الجوهر الفعال فى المحلول العطرى، وإما أن يكون زيتا مفردا خاصا بزهرة واحدة فيسمى اسنس الزهرة أو روحها، وإما أن يكون مجموعة زيوت مشتركة من عدة اسنسات تعطى رائحة مميزة فتسمى باقة أو بوكية.

وقد تعددت جهود الإنسان للحصول على حاجته من الطيب من مختلف مصادره: فمن النباتات العطرية: الأزهار والأوراق والغصون والثمار والبذور والجذور، حصل على الزيوت العطرية، والمواد طيبة الرائحة.

ومن الحيوانات البرية والبحرية: الغزلان والحيتان، والسناسير والجردان، حصل على الأصول العطرية التى تستخدم فى تثبيت العطور الأخف.

ومن الأساسيات الكيميائية: الهيدروجين والأكسجين والكربون والآزوت، ومشتقاتها من الكحولات والاسترات والكيستونات والالدهيدات، حصل - بالتأليف بينها - على عطور صناعية مقلدة للعطور الطبيعية فى المعمل والمصنع.

وبالجمع بين المصدر الطبيعى (نباتى أو حيوانى) والكيمائى، تمكن الصانع من ابتكار مركبات عطرية رائعة الجمال، اسمها (البوكيهات) الباقات، وتتم عملية الجمع على أساس الفن الرفيع والذوق السليم والمهارة الفائقة، والخبرة التامة بطبيعة الزيوت قوة وضعفا، ويشبه ذلك إلى حد كبير، عزف القطعة الموسيقية بمجموعة مختلفة من الآلات، فأنين الكمان يختلف عن حنة الناي، وصوت العود يختلف عن صوت القانون، ولكن الكل معا، يخرج نغما رفيعا، ولحنا منسجما، تطرب له النفس، فيأخذ بمجامع القلب^(١)

(١) أحمد عطيه غراب - صناعة الروائح العطرية، ص ٧٦.

(٢) ماء العطر

وهى ما يعرف بماء التواليت، أو اللوسيون، أو الغسول، وقد عرفت المياه المعطرة منذ أيام ثيوفراستوس، وكان يعتقد أن لها خواصا طبية، وتستخدم لتعطير الجسم عقب الحمام بعد غسيل الوجه واليدين والملابس، والمكون الأساسى هو نواتج تقطير أو عصر ثمار أو بذور البرتقال مع الكحول المخفف، ودون استخدام اية خلاصات زهرية، وعليه فإن ماء التواليت يتكون من ٥٪ من روح العطر (الأسنس) أو (البوكية)، ٨٥٪ كحول، ١٠ - ١٥٪ ماء، فيذاب الاسنس فى الكحول ويترك لمدة أسبوعين للتخمر، ثم يضاف الماء، ويرج السائل جيدا، ثم يرشح وتعبأ للاستعمال.

ويلاحظ أن زيوت الموالح: زيت البرتقال، والليمون، والبنارنج، والسنيرولى، والبرجمون، تلعب دورا مهماً فى ماء العطر، وتعطى أحسن التأثيرات، فإذا أضيف إلى المحلول القليل من زيوت الازهار، تطيب رائحة العطر^(١).

وقد أشار كثير من الجغرافيين العرب منهم الادريس، والاصطخرى إلى ماء الورد الجورى الذى ينسب إلى مدينة جور والتي بناها اردشير، وهو بالغ فى الطيب والصفاء، وعبق الرائحة، وقلة التغيير فى المدة الكبيرة، وينقل ماء الورد منها إلى البحر فيفرق فى الحجاز واليمن والشام ومصر والمغرب وخورستان وخراسان، وغير ماء الورد، ماء الطلع وماء القيصوم وماء الزعفران، وماء السوسن وماء الخلاف^(٢).

ومن أصناف ماء العطر أو ماء التواليت: ماء العسل، وماء اللافندر، وماء هنغاريا، وماء فلوريدا، إلا اشهرها هو: ماء كولونيا المعروف عالميا، ويلقى القبول والتفضيل من كل الناس، أما الأصناف الأخرى، فيتركز استعمالها فى بلاد انتاجها مثل ماء اللافندر فى بريطانيا، وماء فلوريدا فى الولايات المتحدة .

(١) أحمد عطية غراب - صناعة الروائح العطرية ، ص ٧٨.

(٢) الادريس، نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق، جـ ١ ص ٤٠٦، الاصطخرى، المالك والممالك، تحقيق محمد جابر الحينى، وزارة الثقافة والارشاد القومى، مصر ١٩٦١، ص ١٥٣.

ماء كولونيا

وقد تعددت الروايات فى أصل ماء كولونيا، منها أنها اخترعت فى ايطاليا فى مدينة ميلانو على يد (بول فيمينيس) ثم انتجها فى كولون ١٦٩٠م، واعطى هذا الرجل لابن اخته (جين انطوان فارينا) معادلة تركيب العطر حيث قام بانتاجها فى باريس ١٨٠٦م، واستمرت منذ ذلك الحين.

ورواية أخرى ربما تكون الأصح، أن فارينا كان المخترع الأصلي وقد ولد فى ايطاليا فى سانتا ماريا ماجيورى، فى وادى فيجيزا، حى دوموا وسولا، ثم هاجر إلى كولون بالمانيا فى ١٨٦٣م، وغير اسمه إلى جاهان، وعندما ازدهرت هذه الصناعة وتوسعت، شاركه أخوه (جون بايتست) وأولاده، ثم جاء أحد الاحفاد وسمى هذا العطر "ماء كولون" نسبة إلى المدينة التى عمل فيها الجد، واستخدم كل بيت فى كولون طريقة فارينا، وطور التركيب بما يناسب كل مزاج، ولكن ظل الاسم إلى اليوم مع تحويله إلى "ماء الكولونيا".

إن نقاء مصدر الكحول كمذيب للزيوت العطرية، يعمل على إظهار جوهر رائحة العطر ولاسيما كحول البطاطس أو الكحول المستخرج من الحبوب^(١).

ويتركب ماء الكولونيا من أقل نسبة من الأسنس أو البوكية فى حدود ٢,٥٪، ٩٠ – ٩٠٪ كحول، ١٠ – ٤٠٪ ماء، ويحضر من الزيوت المستخدمة من اجزاء النباتات (عدا الأزهار)، والأرخص سعرا، وتزداد قيمة ماء الكولونيا كلما زاد معدل الكحول فيه، وجاد صنف الزيت العطرى.

(٣) خلاصة العطر

والخلاصة العطرية المعروفة اكسترية، وتحضر من الزيت العطرى بنسبة عالية التركيز، فى حدود ١٠٠٪، من أسنس مجموعات زيوت الأزهار(البوكيهات)، ولا يحضر من زيت الزهرة المفردة، لأنه لا يتفق مع خصائصه وظروفه التجارية، حيث إن للاكستريه، صفات تختلف عن المحاليل الأخرى باعتباره خلاصة عطرية ممتازة، ويضاف ٨٠٪ كحول، ١٠٪ ماء، ويراعى ألا تقل مدة التخمير عن شهر بعد إضافة الكحول للأسنس، ثم اسبوع بعد إضافة الماء، ثم يرشح ويعبأ^(٢).

(١) احمد الشحات، سحر العطور، ص ١١٠.

(٢) احمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٨٠.

(٤) المثبت

لما كانت الزيوت العطرية طيارة بطبيعتها، فأنها تحتاج دائما إلى مواد مثبتة، تبقى تأثيرها لأطول مدة ممكنة، وتعتبر إضافتها من الأمور الضرورية لكل رائحة جيدة، وحتى لا تتبخر سريعا عند الاستعمال، والمثبتات إما حيوانية أو نباتية أو كيميائية، وأفضلها الحيوانية.

* المثبتات الحيوانية

واحسن أنواعها مسك الغزال ويضاف للمحاليل العطرية بنسبة ٥ - ١٠٪ ويصلح لجميع العطور، ويحل محله، زيت حب المسك النباتي، أو أحد أنواع المسك المقلد في المعمل مثل المسك امبريت، ومسك اكسلين، ومسك كيتون.

والعنبر من أجود المثبتات، ويضاف بنسبة ٥ - ١٥٪ ويحل محل العنبر، خلاصة اللبان لقرب رائحة هذه المادة من رائحة العنبر، وكذلك الألهيد (١٢) المسمى ألهيد العنبر، وكلاهما يضاف للمحاليل العطرية الرخيصة.

والزباد من المثبتات الجيدة، ورائحته كريهة، لكنها تطيب عند التخفيف (وهذه ظاهرة معروفة عند الكيميائيين تلاحظ في المسك المركز له رائحة لا تحمد، فإذا خفف طاب وأمتع، وكذلك رائحة الأندول أحد العناصر الموجودة في الياسمين والورد في حالة التركيز تذكر برائحة البراز، وفي حالة التخفيف تذكر برائحة زهرية مثيرة، والأحماض المركزة رائحتها غير طيبة، وابخرتها تחדش الحلق، أما المخفف منها فرائحته مقبولة، والكلورفورم المركز والاثير واليوروبورم لا يقبلها المرضى، ولكنها مخففة مقبولة على السبع^(١) ومن المثبتات أيضا الكاستوريوم ومسك الفأر، ويحضر المثبت بنقع المادة في الكحول بنسبة ٣٪ لمدة شهر، ثم يرشح بورق الترشيح، ومع ملاحظة أن مسك الفأر لا يذوب إلا في أثير البنزول^(٢).

(١) محمد فهمى الفولى، العطور، ص ٣٥، ٥٨، ٧٧.

(٢) أحمد عطية غراب، المرجع السابق، ص ٨٢.

والمثبتات النباتية

ومنهما زيت حب المسك، وزيت سنبل اللاوند والبلاسم (بيرطولو) والجاوى واللادن والمر وزيت الصندل، وزيت الفانيلى والميعة، وزيت الحلبة، والبتشولى، والفيتيفرت. وتضاف إلى المحاليل بنسب تتراوح ٢ - ٢٠٪، مع اعتبار ملائمة كل نوع من هذه المثبتات لأنواع العطور من المحاليل العطرية^(١).

والمثبتات الكيميائية

وتتعدد هذه المثبتات على شكل سائل أو بالورات، ولكن جميعها ذات روائح عطرية، وتضاف للمحاليل العطرية بنسب تحدد فى التركيبات التى تدخل فيها، دون تقيد بمقادير معينة كما هو فى المثبتات النباتية والحيوانية، ومنها: بالورات الفانيلى، المسك اميريت واكسليين وكيئون، هيدروكسى سترونال بنزيل الايز وجينول، الكومارين، الاندول^(٢).

ب- مركبات جافة

ومن مركبات الطيب الجافة، البخور ذو الرائحة العطرية المنعشة، والتى تنبعث من حرق العود الهندى والصندل واللبن وغيرها، وقد عرفت الحضارات الإنسانية منذ القدم، وخاصة فى المناسبات الدينية، والشعائر الروحية عند مختلف الأديان، وقد فصلنا القول فى هذا الموضوع عند الحديث عن دور الطيب فى العقائد والعادات فى الباب الأول. ويعرض البخور فى الأسواق، على شكل أعشاب أو مسحوق (بودرة) أو عيدان نباتية مكسوة بطلاء من البخور المركب من الزيوت العطرية والممزوجة بتراب الفحم ومحلول الصمغ، كى تثبت على العود وتظل مشتعلة لأطول مدة، وعند تحضيرها تترك لتجف ثم تحفظ بإحكام فى لفائف من الورق المشمع لوقاية الرائحة من التبخر^(٣).

ونشير هنا إلى ما كتبه الصحفى صلاح منتصر فى أن البخور أغلى من الذهب، حيث إن البخور الغالى هو قطع رقيقة من الأخشاب السوداء، تباع بالأوقية والجرام، فإذا كان جرام الذهب عيار ٢٤ فى حدود ٣٨ جم (وقت كتابة خواطره)، فإن الجرام من بعض

(١) أحمد عطية غراب، صناعة الروائح العطرية، ص ٨٣.

(٢) أحمد عطية غراب، المرجع السابق، ص ٨٨.

(٣) أحمد عطية غراب، المرجع السابق، ص ١٩٢.

أنواع البخور ثمنه ٤٠ جم، وهناك أنواع رخيصة فى حدود ٢٠ جم^(١)، ودعا ألا نستعثر بالبخور وبالمحال التى تبيعه، فقد تبين ارتفاع سعره عن الذهب!

ج- مركبات الزينة ومستحضرات التجميل

يرتبط فن حفظ الجمال والتجميل بالتطيب والتعطر، من أجل أن يظهر الإنسان حسن الهندام وطيب الرائحة، ويتصف بالنظافة والرشاقة والأناقة، وقد فصلنا القول فى الفصل الأول عندما عرضنا للفطرة الإنسانية، وقد جعل الخلق على حب الطيب والروائح الطيبة كذلك دور الطيب فى الحياة الاجتماعية فيما يختص بزينة المرأة والرجل.

ويمكن تقسيم هذه المركبات إلى:

١- مركبات العناية بالبشرة

ومنها: الدهن(الكريم)، والمسحوق (البودرة)، الكحل، وأحمر الشفاه، وأسود الحواجب.

٢- مركبات العناية بالشعر

ومنها: دهان الشعر (البرلياننتين)، صبغة الشعر

٣- مركبات العناية بالفم والأسنان

ومنها: المساحيق والمعاجين، وحبيبات تعطير الفم.

د- مركبات متنوعة

مزيل الشعر

مضاد رائحة العرق

معطر الجو

منظف الملابس والأواني

مواد امتصاص الروائح الكريهة

طلاء الأظافر^(٢)

(١) جريدة الأهرام، ٣٣ / ٤ / ١٩٩١.

(٢) أحمد عطية غراب، صناعة الرواح العطرية، ص ٢٠٦، ٢١٦.

الفصل الثالث

موطن الطيب وتجارتة

توطنت الأطياب والعطور مناطق الهند والسند والصين، وتركز الانتاج فى ذلك الاقليم الموسمى الذى اختص بمميزات مناخية، عملت على تنوع الزروع حيث ينبت فيه: شجر العود والصندل والكافور، وكذا القلف والقرنفل والسنبل والدار صينى، وغير ذلك من النباتات من المواد والخامات، كما يعيش فى هذه المناطق حيوان المسك. وحيوان الزباد ومن ناحية أخرى يلاحظ أن العنبر يوجد على ساحل القرن الأفريقى والساحل العربى وينمو شجر اللبان (البخور) فى حضرموت^(١).

ولما كانت هذه المناطق جميعا تطل على مياه المحيط الهندى الذى يعتبر من أهم وأخطر مناطق العالم الاستراتيجية منذ القدم وحتى اليوم، فقد أفادت شبه الجزيرة العربية من موقعها الجغرافى فى المكان الوسط بين المناطق المناخية والنباتية فى العالم القديم، فإلى شرقها يقع الاقليم الموسمى الغنى بانتاجه الزراعى، وإلى غربها وشمالها يقع إقليم البحر المتوسط وما وراءه بلونه الخاص من الانتاج المختلف، فالصحراء العربية تقع على أقصر الطرق بين أغنى أقاليم العالم القديم، مما يؤدى إلى التبادل التجارى، ومن ناحية أخرى فإن البدوى يملك وسيلة المواصلات الوحيدة الملائمة للصحراء وهى الجمال وخاصة المهرى - حيث تكون القوافل^(٢).

وهكذا تكاملت الأطراف لإنشاء تجارة رابحة بين الاقليم الموسمى، وبلاد الهلال الخصيب من ناحية، وبين جنوب غرب شبه الجزيرة العربية وجنوبها ومصر ودول شرق البحر المتوسط من ناحية أخرى أى وجدت مناطق الانتاج وأسواق الاستهلاك، وقام العرب وإبلهم فيما بينهما وسطاء التجارة، ونشأت الطرق والدروب الصحراوية لتسلكها القوافل إلى الشمال. عبر مكة ويثرب حتى الساحل الشرقى للبحر المتوسط، وحول خليج العقبة إلى مصر، وكانت موانئ الخليج الإسلامى مركز الاشعاع الثانى للطرق والدروب الصحراوية، فمنه تخرج الطرق إلى غرب شبه الجزيرة العربية، وإلى جنوبها وشمالها^(٣).

(١) د. شوقى عبد القوى عثمان، تجارة المحيط الهندى، عالم المعرفة، الكويت، يوليو ١٩٩٠ ص ٢١٨.

(٢) د. محمد بيومى مهران، تاريخ العرب القديم، ص ١٣٣. نقلا عن د. جمال حمدان، أنماط من البيئات ص ٩٩

(٣) المرجع السابق، ص ١٣٤ نقلا عن د. محمود طه أبو العلا، جغرافية شبه جزيرة العرب ج٣، ج٤، ص

وكان العرب هم الرواد الأوائل الذين قادوا حركة الملاحة عبر المحيط الهندي، رغم الصعاب والأهوال التي إكتنفت الرحلات التجارية من هبات الريح وغزوات القراصنة، وعدت اليمن في أقصى الجنوب الغربى لشبه الجزيرة العربية على البحر الأحمر، وعمان في أقصى الجنوب الشرقى لشبه الجزيرة العربية على الخليج الإسلامى، مهذا لحركة ملاحية دائمة بين الشرق والغرب، وركيزة من ركائز الاتصال التجارى بينهما عبر القرون الأولى، بل كان لها (اليمن وعمان) المركز التجارى الأقوى دون غيرهما^(١).

وتجود زراعة النباتات العطرية فى بعض مناطق العالم ومن هذه المناطق:

- ١- شبه القارة الهندية، جنوب شرق آسيا، جزر المحيط الهادى
- ٢- فارس، بلاد ما بين النهرين (العراق)
- ٣- الساحل العربى (جنوب شبه الجزيرة العربية) الخليج الإسلامى (العربى الفارسى)

- ٤- حوض البحر الأبيض المتوسط، جنوب أوروبا.
 - ٥- المكسيك. وبعض بلاد أمريكا اللاتينية.
- جدير بالذكر فى هذا الصدد أن نشير إلى وجود النباتات العطرية فى الوطن العربى، حيث تمثل ثروة تغطى وجه الأرض العربية من المحيط إلى الخليج.
- وإذا أمعنا النظر فى النباتات العطرية التى تنمو فى المنطقة العربية نجد أنها تمثل ثلاثة أنواع من البيئات النباتية:

- ١- البيئة النباتية لحوض البحر الأبيض المتوسط
 - ٢- البيئة النباتية الاستوائية
 - ٣- البيئة النباتية للمنطقة الحارة
- ويمكن حصر النباتات العطرية فى الوطن العربى كالآتى:
- ١- لبنان: القيصوم والشيح والشمر والكزبرة والبردقوش والبابونج والزعفران والمصطكى
 - ٢- سوريا: ينسون، كراوية، كمون، شمر، كزبرة، ورد دمشقى، لوز مر، نعناع، حصار لبنان حبهان، صمغ الكثيراء.
 - ٣- العراق: الحنظل، الصعتر، البابونج

(١) د. على حسين السليمان الناصر، النشاط التجارى فى شبه الجزيرة العربية، مكتبة الانجلو المصرية الطبعة الأولى.

- ٤- تونس والجزائر والمغرب: الياسمين، البردقوش، الشبث، الشمر، الكمون،
الكزبرة، الكرفس، القيصوم، البقدونس، الحنظل، البعثيرات، البابونج، الشيح، حصا
لبان، النعناع، الصعتر، حبة البركة، المصطكى.
٥- مصر: ينسون، كراوية، شمر، كمون، كزبرة، نعناع، حصا لبان، حنظل،
بابونج، الشيح، الريحان، الياسمين^(١).

دور اليمن خاصة

اضطلع اليمنيون بمهمة الوصل بين طرفى العالم الشرقى والغربى ووزعوا منتجاتهم
التي تفردوا بها وخاصة البخور على كل أقطار العالم القديم (مصر والعراق وسوريا) وآسيا
الصغرى، واليونان وإيطاليا وغيرها) حيث نقلوها عن طريق البحر الأحمر بالسفن أو
بطريق الحجاز بالقوافل، وقد أطلق على الطريق الذى كان يمتد: من (قنى إلى ظفار من
مهرة)، وشبهه فى (حضر موت)، وتمنع فى (قتبان)، -ومأرب فى (سبأ) ثم الجوف فى
(معين) أطلق عليه (طريق البخور)، فكان يخترق الممالك العظيمة القائمة فى ذلك
الحين^(٢)، واستحق اليمنيون من قديم الزمان بأنهم تجار العرب ورواد السفر والاغتراب.
وعن حضاراتهم وردت إشارات كثيرة فى العهد القديم، ففى سفر إرميا أن (شبا)
كانت ترسل اللبان إلى إسرائيل: "لماذا يأتى اللبان من شبا، وقصب الذيرة من أرض
بعيدة"^(٣).

كما ورد فى سفر حزقيال أن العرب كانوا يتاجرون فى الطيب وأنواع التجارة
النفيسة، تجار شبا ورعية هم تجار بأفخر أنواع الأطياب. وبكل حجر كريم، والذهب
أقاموا أسواقك^(٤).

وكانت هدية بلقيس ملكة سبأ إلى سليمان ملك العبرانيين إلى أورشليم موكبا عظيما من
الجمال المحملة بالأطياب والذهب والأحجار الكريمة، وعبارة التوراة (لم يأت بعد مثل
ذلك الطيب والكثرة)^(٥). وكان من بين هذا الطيب بالطبع بخور اليمن.

(١) مقال للدكتور رياض العلمى فى مجلة الكويت - العدد ٣ - ديسمبر ١٩٨٠ - ص ٤٨.

(٢) نقولا زيادة - الجغرافيا والرحلات عند العرب، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٠ ص ٢٠٢.

(٣) سفر إرميا ٦: ٢٠.

(٤) سفر حزقيال ٢٧: ٢٢.

(٥) سفر الملوك ١٠: ٢، ١٠.

وفى مثل هذا الإشارات دليل على صلة العبرانيين والسبأيين، وأن الآخرين كانوا يذهبون إلى فلسطين يحملون الذهب والأحجار الكريمة والطيب واللبن يتبعها قوافلهم فى أسواقها، ثم تعود بما تحتاجه من حاصلات بلاد الشام ومصر وفلسطين^(١).

وفى عصر البطالة وجد الاثريون تابوتا مصرياً عليه كتابة معينة، وبداخل التابوت جثة تاجر عربى جنوبى مقيم فى مصر، وكان يتاجر بالمواد المتصلة بالمعابد والكهنوت كما كان يستورد فى وطنه الأصلي (ويب) العطور والبخور، ويصدر إليها الاقمشة^(٢).

وعندما زار الراهب برثولوميوس جزيرة العرب؟، وهو الجزء الواقع أقصى جنوبها تكسوه غابات البخور وعبر عن نفسه بقوله " وأشجارها ليست من أشجار الدنيا، وإنما هى أشجار قدسية علوية، وكأنما الطبيعة قد حشدت فى هذه الرقعة من الأرض أروع العطور شذى، وأعظمها أرجاء، وأكثرها حلاوة، وأسرعها فى شفاء الناس^(٣)."

كما ورد فى كتابات المؤرخين سترابو وبلينى أخبار عن مملكة بلاد اللبان، والميناء المخصص لتصديره، وقصد بذلك مملكة حضرموت ومينأوه ظفار، وذكر عنها أنها بلاد غنية سعيدة ذات خيرات وثروات^(٤). ويلاحظ أن كل ما يكتب عن تاريخ هذه المنطقة قبل الإسلام يعتمد على استنتاج الآثار، وفك رموز الكتابات القديمة، لأنه بالدرجة الأولى تاريخ أثرى مصدره الحفريات^(٥)، حتى إنه فى عام ١٩٥٢ قامت بعثة مؤسسة الإنسان الأمريكية بعمل حفريات فى ظفار، فثبت لها أن أرض اللبان التى وصفها المؤرخون هى جزء من مملكة حضرموت وكانت غنية بغابات أشجار اللبان، والتى لا تزال حتى يومنا هذا ولا سيما فى منطقة قهرة^(٦).

(١) د. جواد على، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام، جـ ٧ ص ٢٣٧.

(٢) د. فؤاد حسنين على، التاريخ العربى القديم، مترجم، مكتبة النهضة العربية، ص ١٢٢.

(٣) سوينهاور فى طلب التوابل، ترجمة محمد عزيز رفعت، ص ٩٠.

* شيوه: عاصمة مملكة حضرموت، ١٠٢٠ قـم - ٦٥ م، تبعد عن مأرب إلى الجنوب ٦٥ كيلو متراً

أحمد حسين شرف الدين، المدن والاماكن الأثرية، مطابع القرون التجارية ١٩٨٤ ص ٧٢ ظفار عاصمة مملكة سبا (١١٥ قـم - ٢٧٥ م) تبعد عن صنعاب ١٢٣ كيلو متراً، ص ١٢٢.

(٤) محمد عبد القادر بافقيه، تاريخ اليمن القديم، المؤسسة المصرية للدراسات والنشر، لبنان ١٩٨٥ ص ٤٦.

(٥) المرجع السابق، ص ١٢.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٦.

ومن كل ما سبق من إشارات العهد القديم، وكتابات المؤرخين والرجال الأثريين ودلالات — الحفريات، يمكن لنا القول بأن حضرموت وظفار كانتا معدن اللبان، ومصدر البخور الذى انتشر استعماله شرقا وغربا، وزاد الطلب عليه فى الطقوس الخاصة بكل من أصحاب الأديان والوثنيين.

العرب وتجارة الطيب

فى الحديث عن رسول الله (ﷺ) روى الطبرانى عن ابن عمر، قال: "لو أذن الله تعالى لأهل الجنة، لا تجروا فى البز والعطر"^(١)، وأثر عن أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب، قوله "لو كنت تاجرا ما اخترت على العطر إن فاتنى ريحه لم يفتنى ريحه"^(٢) وفى هدى حديث الرسول الكريم (ﷺ)، و خبر صاحبه العظيم (رضى الله عنه) نهض التجار المسلمون تأسيا واتباعا، فى هذه التجارة المعطرة والنفيسة، فانتقلوا إلى جزر الهند والصين، وباعوا واشتروا حتى يمكن القول بأن معاملاتهم الطيبة، وسلوكهم القويم وخلقهم الحسن، وفق ما تأمر به الشريعة الإسلامية، كانت من أهم الأسباب التى دفعت هذه المناطق — الذين لا يتكلمون اللغة العربية — أن يدينوا بدين الإسلام.

وكان أهل مكة أبرع التجار وأنشطهم فى الجزيرة العربية، وقد تحدث القرآن الكريم عن تجارتهم، وذكر رحلتى الشتاء والصيف فى سورة قريش، وقد توسطت الجزيرة، وقامت بمهمة نقل تجارة اليمن وجنوب الجزيرة إلى أسواق فلسطين، ثم نقل تجارة بلاد الشام وحوض البحر المتوسط إلى الحجاز ونجد واليمن، مما جعل قريشا أغنى العرب وصيرت مكة مركزا خطيرا من مراكز الثروة والمال فى الجزيرة العربية^(٣).

وكان الطيب من أهم السلع التى تكونت منها تجارة قريش، وقد اضطلع بها أشراف مكة مثل (أبى طالب)، كما كان عبد الله بن أبى ربيعة يبعث بالعطر من اليمن إلى أمه (أسماء بنت مخربة) تبيعه فى مكة^(٤).

ومن قبل الإسلام كان للملوك والأشراف والسادات قوافل تبيع ما تحمل وتشتري ما تحتاج إليه من عروض، وقد عرفت قوافل التجارة النفيسة من الطيب والبز والمتاع لطيمة، أما الميزة فتطلق على الحمولة مما يؤكل، وكان للنعمان بن المنذر بن ماء السماء من ملوك الحيرة، لطيمة تحمل الطيب ويبعث بها إلى سوق عكاظ فيجيزها له سيد مصر^(٥).

(١) المناوى، مختصر شرح الجامع الصغير، جـ ٢ ص ٢١٨.

(٢) ابن الجوزى، سيرة عمر بن الخطاب، ص ٢١٧.

(٣) د. جواد على، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام، جـ ٧ ص ٢٨٥.

(٤) المرجع السابق، جـ ٧ ص ٨٠٣.

(٥) المرجع السابق، جـ ٧ ص ٢٩٣ - القافلة أصلها قفل والقول هو الرجوع من السفر، وقد سميت القافلة كذلك

تفاوضا بقولها من سفرها التى ابتدأتها (ابن منظور، لسان العرب جـ ٦ ص ٣٧٠٦).

وذكر صاحب الأغاني أن الاعشى مدح سلامة ذا فائش فأعطاه كرشا مدبوغة مملوءة عنبر، فباعها الأعشى بثلاثمائة ناقة حمراء^(١)، كما ذكر " وخرج الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، ومعه عطر يريد الحيرة، وكان بالحيرة سوق يجتمع إليه الناس كل سنة^(٢) .

وتتضمن وثائق الجينزا^(*) معلومات وفيية وخصبة حول المواد والبضائع التي يتم تبادلها بين أقطار المحيط الهندي والبحر المتوسط، ومنها القائمة التالية التي تبين عدد أصناف كل مجموعة:

١- التوابل والبهارات والأصباغ والحشائش الطيبة	٣٦ صنفًا
٢- الحديد والصلب	٦
٣- أوان نحاسية وبرونزية	١٢
٤- الحرير الهندي ومنسوجات أخرى قطنية	٨
٥- الزمرد والياقوت والخرز والصدف	٤
٦- الاحذية والمصنوعات الجلدية	٢
٧- البورسلين الصيني والأواني الحجرية الثمينة والعاج	٣
٨- الفواكه الاستوائية كجوز الهند	٥
٩- ألواح خشبية	١ بإجمالي ٧٧ صنفًا

(١) الاغانى جـ ٩ ص ١٢٥ طبعة دار الكتب.

(٢) الاغانى جـ ١٦ ص ٩٥ طبعة دار الكتب.

* وثائق الجينزا مجموعة من الوثائق المهمة لدراسة التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي لمنطقة الشرق الأدنى في العصور الوسطى، وقد اكتشفت منذ قرن تقريباً، وكلمة (جينزا) عبرية مشتقة من الفارسية (جنك) بمعنى خزانة، وقد أطلقت كلمة جينزا في العصور الوسطى على الحجرة التي كان اليهود يخزنون فيها أوراقهم الخاصة من خطابات وعقود وإيصالات، وخلافه، حتى لا تنس كلمة (الله) التي قد تكون مكتوبة في هذه الوثائق..

واطلق الباحثون مصطلح وثائق الجينزا القاهرية على مجموعة الوثائق التي عثر عليها في حجرة مظلمة في (سينا جوج) معبد اليهود في الفسطاط، وكذلك عثر على مجموعة أخرى في مقبرة بالبساتين، وقد تنافست دور الكتب في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية في الحصول عليها وقد نقلت بعضها إلى مختلف أنحاء العالم (د. شوقي عثمان - تجارة المحيط الهندي، ص ٦٤).

ويلاحظ من القائمة أن التوابل والبهارات والعطور، قد تصدرتها بنسبة تفوق باقى أنواع البضائع ليس فى العدد، ولكن فى القيمة أيضا، حيث يشتد الطلب عليها فى أسواق أوروبا، مع الأخذ فى الحسبان أن القائمة لا تتضمن جميع أنواع السلع مثل السيوف الهندية والنارجيل واللؤلؤ وغيرها حيث اقتصر على التجارة العابرة للبحر المتوسط، أما الأخشاب فيظهر أنها كانت تستهلك فى مصر، لأن أوروبا غنية طبيعيا بالأخشاب^(١).

(١) د. شوقى عثمان، تجارة المحيط الهندى، ص ٢٠٨ .

طرق التجارة الدولية

وتحركات تجارة الشرق والغرب من خلال الطرق الآتية:

طريقان بحريان من الشرق الأقصى إلى الخليج الإسلامى، والبحر الأحمر وطريق برى من وسط آسيا عبر جبال الهند وممراتها

(١) طريق الصين - الهند - الخليج الإسلامى

وهو أقدم طريق يربط بين الصين والخليج الإسلامى مارا بالهند، وعند رأس الخليج فى (البصرة) تتفرع نهرياً وبرياً إلى بغداد وعندها يتفرع فرعين شمالاً إلى ديار بكر وغرباً إلى دمشق وموانئ البحر المتوسط ثم جنوبها إلى مصر بحذاء الساحل إلى غزة، وعبر الصحراء إلى القاهرة. أو شمالاً إلى حلب ثم آسيا الصغرى ليلتقى بالطرق القادمة من وسط آسيا برا ويتحد معها إلى القسطنطينية ثم أوروبا^(١).

(٢) طريق الصين - الهند - البحر الأحمر

وكان يبدأ من الصين إلى ساحل الهند الغربى، فساحل عمان، ثم ساحل اليمن فالبحر الأحمر، وهنا يكون له فرعان: أحدهما يتجه شمالاً عبر سيناء إلى دمشق فموانئ البحر المتوسط والآخر عبر الصحراء إلى النيل ومنه إلى القاهرة فإسكندرية إلى أوروبا. واعترض هذا الطريق صعوبتان: سعة المساحة البحرية من الصين إلى الهند إلى البحر الأحمر، وكثرة التيارات البحرية والهوائية المتعارضة طوال العام، وكثرة الشعب المرجانية، وقد ذلت بعد نضج المعلومات الجغرافية عن الملاحة فى البحار الشرقية، وملاءمة وقت الأبحار مع مواعيد هبوب الرياح الموسمية، وتجنب الشعب المرجانية والابحار بعيداً عنها وسط البحر، وخاصة بعد بناء السفن الكبيرة^(٢).

(٣) طريق برى من وسط آسيا ومن الهند عبر جبالها وممراتها إلى نهر الأيثل، حيث يتقابل مع القوافل الوافدة من الصين، ثم يسيران معا حتى بخارى، حيث يتفرع فرعان: الأول إلى بحر قزوين فنهر الفولجا وبلاد البلغار، والآخر يتجه إلى البحر الأسود وموانئه ثم القسطنطينية وأوروبا.

(١) د. نعيم زكى فهمى، طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣، ص ١١٧.

(٢) المرجع السابق، ١٢٤.

وتعددت مرات إغلاق هذا الطريق، وقفت حركة التجارة فى مدنه وموانيه، إبان غزو المغول لغرب آسيا (النصف الثانى من القرن الثالث عشر)، ثم الصراعات بين العثمانيين والتركمان والجيوب الرومانية على البحر الأسود، ثم بين الصفويين والمماليك (فى القرن السادس عشر) وكانت التجارة تسلك طريق البحر الأحمر البعيد عن الحروب والقارات^(١). وبعد الحروب الصليبية، دخلت تجارة الطيب دائرة الاهتمام مع التوابل وزاد الالحاح عليها بعد إدراك خصائصها المتنوعة، وفوائدها المختلفة، فقد أولع الناس فى دول أوروبا بالطعام المتبل والمطيب، بعد حفظه لمدة طويلة خلال فترة صيام المسيحيين فى الطقس البارد، فضلا عن دخولها فى صناعة العقاقير الطبية، وزيادة طلب المراكز الطبية والمشافى والصيدليات والعطارين لها، أضف إلى كل ذلك أن البخور كان المتطلبات الأساسية للكنائس الغربية فى طقوسهم الدينية وشعائهم الكنسية^(٢).

وفى أواخر القرن الخامس عشر الميلادى، حدث انقلاب اقتصادى كبير هو: كشف طريق بحرى مباشر حول رأس الرجاء الصالح، وذلك ردا على احتكار المماليك لسلع الشرق وعلى رأسها التوابل والعطور، فقد سیرت عدة رحلات بحرية منذ ١٤٣٤م حتى ١٤٨٧م الغرض منها البحث عن طريق يوصل الغرب بالشرق دون المرور بالبحر الأحمر، فقاد (بارثلميو بان) رحلة وصلت إلى أقصى الطرف الجنوبى للقارة الأفريقية، وسمى هذه النقطة (رأس العواصف)، ولكن ملك البرتغال أعاد تسميتها (رأس الرجاء الصالح) تفاؤلا، ثم أسند الملك مانويل بعد ذلك إلى (فاسكودى جاما) قيادة أول أسطول يتجه به نحو الشرق، وهكذا كانت بداية التجارة عبر المحيطات

وقد جاء هذا التحول فى طرق التجارة العالمية نذيرا بنضوب معين التجارة فى البحر الأحمر، وشبه الجزيرة العربية، فأصبحت تجارة الهند والصين فى يد البرتغاليين، وخرجت من ايدى العرب الذين سيطروا عليها أمدا طويلا، وانتهت سيطرة المماليك على المياه الشرقية وما يحمل عليها من تجارة منذ مطلع القرن السادس عشر، مما ترك أثرا خطيرا فى أوضاع مصر وشبه الجزيرة العربية^(٣).

(١) المرجع السابق، ١٥٤.

(٢) د. شوقى عثمان، تجارة المحيط الهندى.

(٣) د. على حسين السليمان الناصر، النشاط التجارى فى شبه الجزيرة العربية ص ٢٧٩.

وخدمت التجارة فى مختلف الطرق بعض الموانئ والثغور، والتي تعتبر رثة الحياة للدولة، والنافذة التى تطل على ماورائها من عوالم، والواجهة التى يراها الزائر، وربما لا يرى غيرها لاسيما فى العصور التى لم تعرف الطيران، وهى عصب الاتصال، ومقياس النشاط الاقتصادى^(١).

واضطلعت بعض الموانئ بدور المحطات التجارية فى استقبال القوافل والسفن على امتداد الطرق التجارية والبرية والبحرية، وفى كل المناطق: فى الصين و الهند والخليج الإسلامى والساحل العربى والقرن الإفريقى، والبحر الأحمر.

ونختار بعض نماذج لهذه المحطات التجارية، وخاصة تلك التى جمعت بيد الثغر والسوق بالنسبة لتجارة الطيب:

خانفو

أهم مراكز التجارة فى الصين، وتذخر أسواقها بالحرير و العود والمسك والدار صينى وخشب الصندل والكافور والخيرزان ومختلف أنواع الأفاويه، وذكر مؤرخو العرب كمرفأ للسفن، ومجتمع تجارات العرب " ولهم بها رجل مسلم يوليه صاحب الصين الحكم بين المسلمين القاصدين تلك الناحية، وفى العيد يصلى بالمسلمين، وبالإضافة للعرب فيها جالية يهودية ونصارى ومجوس^(٢).

زيتون (كانتون)

من مداخل الامبراطورية البحرية، ومستقبل السفن الضخمة وبه مخازن واسعة وترسو السفن فيه وتحمل التوابل وعود الند والابنوس وخشب الصندل من الهند الصينية، والمسك من التبت، والحرير من الصين نفسها^(٣).

فاليقو (كلكتا)

أبرز موانئ الساحل الغربى للهند (المالبار)، امتازت المدينة بتجارة التوابل والاحجار الكريمة الثمينة تموج بعدد من الجاليات الأجنبية من العرب والسوريين والمصريين

(١) د. شوقى عثمان، تجارة المحيط الهندى، ص ١٦٣.

(٢) د. نعيم زكى فهمى، طرق التجارة الدولية ومحطاتها، ص ١٦٢.

(٣) المرجع السابق، ص ١٦٣.

واليمنيين والاحباش والترك والعجم والصينيين، ومعظم أهالي قاليقوت تجار مهرة، وحوانيت العرب والفرس هناك مشهورة ببيع الاحجار الكريمة واللؤلؤ والعطور والبخور والحرير الصيني، ويرد للميناء سلع أوروبا عن طريق الخليج الفارسي والبحر الأحمر، ويباع النبيذ الوارد من كريت والأصواف وغيرها في محال خاصة^(١).

جزيرة سرنديب

أو سيلان، والآن سري لانكا، وسرنديب تعني الجزيرة الذهبية في السنسكريتية، وهي مقصد تجار الصين والعرب والفرس والهنود والشوام، وتشتهر بزراعة القرفة، ويتاجر الأهالي فيها اللؤلؤ والكافور ومختلف أنواع الأدوية والمسك والأحجار الكريمة والياقوت والماس والأنسجة القطنية والحريرية^(٢).

هرمز

جزيرة على مدخل الخليج الإسلامي، أطلق اسمها على المضيق، بينها وبين الساحل الإيراني ١٢ ميل، وهي جزيرة فاحلة لا يوجد بها ماء، وذات طبيعة ملحية، وقد زاول أهلها التجارة في أصناف كثيرة ترد إليها من مختلف البلاد الآسيوية والأفريقية كالتوابل والزيوت النباتية، وخشب الصندل والزعفران واللبان الجاوي وغيرها^(٣).

سيراف

ميناء شهير على الخليج، جنوبي شيراز، وأطلالها الآن على مسافة ميل غربى قرية بند طاهري على الطريق من بوشير إلى قيس، تمتاز سيراف بقربها من الأسواق العربية، كما تصلها كل سفن الصين والهند واليمن وعمان، وكذلك تجار العراق وشرق البحر المتوسط، حيث يتم تبادل السلع الشرقية والغربية، وكانت قد حلت محل البصرة إبان ثورة الرنج، على أن اليرافيون لم يقتصر دورهم على التجارة فقط، بل قاموا بانتاج العطور والطيب والكافور والوعد والصندل، وقد اضمحلت سيراف نتيجة زلزال أصابها مما أدى إلى خرابها ٣٦٧هـ^(٤).

(١) المرجع السابق، ص ١٦٧.

(٢) د. شوقي عثمان، تجارة المحيط الهندي، ص ١٩٢.

(٣) المرجع السابق، ص ١٨١.

(٤) المرجع السابق، ص ١٧٨.

عمان

نظرا لقرب سواحلها من الهند وامتدادها على شواطئ المحيط الهندي، وأنها تطل على الخليج الإسلامي، فقد غلب على سيرة الحياة فيها الطابع البحري، وكانت الثغور العمانية منذ القدم ذات نشاط لا ينقطع، وارتاد العمانيون البحار، لا تصدهم ريح ولا ترهبهم مخاطر؟، ونظموا لأنفسهم الرحلات التجارية فيها ونقلوا تجارات الشرق من الصين والهند إلى الغرب^(١) وأشاد المقدسي بفضل عمان، فقال أنها أي عمان "دهليز الصين، وخزانة الشرق، وعن طريقها يخرج العطر كله في المسك والزعفران والصندل والفلفل، والبقم والمساج واللؤلؤ والديباغ والياقوت"^(٢).

ويقع الشحر على الساحل الجنوبي لجزيرة العرب بين عدن وعمان، ويراد به شحر مهره وقد اشتهرت من قديم بعنبرها الذي لا نظير له، فكل عنبر جيد إليها ينسب: قال الثعالبي في ثمار القلوب: عنبر الشعر يضرب به المثل، قال الشاعر:

... .. ولو كنت عطراً كنت من عنبر الشحر.

مقديشو

كانت من الموانئ الهامة الواقعة على بحر الزنج، وهو الجزء من المحيط الهندي، شرقي الساحل الأفريقي وعندها تجتمع تجارات الصومال والحبشة والسودان، وشرق أفريقيا، يصدر منها ريش النعام والعاج والأبنوس، والصندل والعنبر.

مدغشقر

وقبالة الساحل الشرقي لأفريقيا، تقع جزيرة القمر (مدغشقر) إلى الشرق، وهي أكبر واخصب جزر العالم، إذ يبلغ محيطها ألف ميل، وقد عاش سكانها على التجارة والصناعة، واحتوت غاباتها أشجار الصندل، ووجد فيها العنبر بوفرة.

عدن

هي المدخل الجنوبي للبحر الأحمر، مجمع تجارات عالمي المحيط الهندي والبحر المتوسط، حيث يقصدها كل سفن الصين والهند والحبشة وشرق أفريقيا والخليج الإسلامي المتجهة إلى البحر الأحمر، وتعقد أسواقها ليلاً لشدة الحرارة، ويتوافر فيها

(١) د. علي حسين السليمان الناصر النشاط التجاري في شبه الجزيرة ص ٣٥.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، طبعة لندن، ١٩٠٩م ص ٩٢، ٩٧.

الحديد والنجاس والزئبق والمرجان والملابس الصوفية والقطنية والحريرية، والعقاقير والتوابل والسكر والأرز وجوز الهند واللبان والجاوى وخشب السند وعود السند والرواند والمسك، ويسكنها عدد كبير من العرب واليهود والزنج.

عدن أبين: وكان طيب الخلق جميعا بها يعبا، ولم يكن يحسن صنعه أحد من غير العرب حتى أن تجار البحر لترجع بالطيب المعمول بـ (عدن) يفخر به فى السند والهند، وترتحل به تجار البر إلى فارس والروم، وأن الناس على ذلك إلى اليوم ما يحسن اليوم حمله إلا أهل الإسلام بعدن.

دارين

أغفل العلماء ذكر (دارين) وهى قُرْضة بالبحرين بها سوق يُحمل المسك من الهند إليها، واشتهرت شهرة فائقة بتجارة العطر حتى جاء فى الحديث " مثل الجليس الصالح مثل الدارى إذا لم يحذك (يعطك) من عطره، علقك من ريحه، وقال الشاعر:

فلما اجتمعنا فى العلالى بيننا ذكى أتى من أهل دارين تاجره

المنشآت والمرافق التجارية

إلى جانب الطرق والموانئ، يخدم التجارة — بعامة — مجموعة من المنشآت والمرافق الحكومية والأهلية، منها: الأسواق والقيساريات والخانات والفنادق.

والأسواق أقدم أشكال النظم التجارية، وهى على ثلاثة أنواع: محلية وموسمية وسنوية

أ — الأسواق المحلية وتتسم معظم أسواق الشرق بأنها محلية ودائمة، لها أيام معينة فى الأسبوع وقد اتخذت صفة التخصص فى بيع أصناف معينة من السلع، فهذا سوق البزازين. وسوق العطارين، وسوق العنبريين، وسوق الفرائيين، وسوق الحريريين، وإن كان هذا التخصص لم يحترم أو يستمر لاشتداد حركة التجارة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر عدا سوق العطارين بالإسكندرية الذى اقتصر على التوابل والعطور، وتجمعت الأسواق لتشتمل على أنواع مختلفة من السلع.

ولزم تنظيم الأسواق لمنع التلاعب فى الموازين والأسعار، وجباية الرسوم، وغش السلع، وقد أوكل ذلك للمحتسب وعماله، حيث يسير نظام الحسبة وفق قوانين عامة ثابتة وأخرى متطورة.

ب - الأسواق الموسمية وتعقد هذه الأسواق فى مواسم ورود السلع من بلادها، وخاصة التوابل والعطور التى ترد من الهند والصين إلى أسواق مصر والشام وجدة ومكة وتكون فى مواعيد ثابتة لا تتغير، وبالطبع تخضع هذه المواسم لمواعيد هبوب الرياح الموسمية التى تؤثر على الملاحة فى المحيط الهندى.

ج - الأسواق السنوية وهى أسواق محلية وعالمية، اشتهرت بها بعض المدن والموانئ فى الشرق والغرب مثل: أسواق مكة وجدة التى تعقد فى موسم الحج، وأسواق القسطنطينة ومن أشهرها (البازستان)، وسوق ليون فى فرنسا، هذا ولا تقل أسواق الهند (قاليقوط) خاصة، وأسواق الصين وعلى الأخص (خانفو) التى تفوق الكل من حيث ضخامة ما يباع فيها كل عام من التوابل والعطور وغيرها^(١).

وتؤدى مهمة الأسواق، القيساريات والخانات والوكالات والرباع، وقد أخذ المقريزى بأن لا فرق يذكر بين هذه المنشآت، فهى جميعا تقوم بجانب مهمة البيع والشراء، بمهمة النزل ومحل الإقامة، والخازن للتجار والواردين ببضائعهم وحفظ أموالهم.

وعموما فان هذه المنشآت تطورت جميعها إلى مجموعة أبنية تؤدى معنى الحى أو المستعمرة تحتوى على حوانيت كبيرة وصغيرة، ومستودعات بضائع، وفوقها رباع تؤجر لاقامة التجار ويجدون فيها المأوى لهم ولدوابهم خلال الرحلة، ويتوسط الخان فناء ضخم فى هيئة رواق يغطى، وقد بنى أبناء الممالك بعض الأبنية المسقوفة، انتشرت فيها المصانع الصغيرة، وعرضت السلع للبيع بالجملة وهى القيساريات^(٢).

الأسواق العربية

نشأت على طول الطرق التجارية فى الجزيرة العربية، وخاصة حيث الماء والكلاك، مجموعة من المحطات التجارية تطورت تدريجيا إلى (أسواق موسمية) تقام فى الأوقات التى يفترض وصول القوافل التجارية فيها. ويتوجه إليها سائر العرب، من بعد منهم ومن قرب، تجارا كانوا أم مستهلكين أم أصحاب مصالح.

وأول ما قامت هذه الأسواق الموسمية كانت تلبية لضرورات تجارية محضة، ثم تطورت إلى ما يشبه الآن المعارض العامة، ولم يتفق المؤرخون على عددها أو موعد

(١) د. نعيم زكى فهمى، الطرق والمحطات التجارية، ص ٢٨٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩٣.

إقامتها، وقد اختار الأستاذ عرفان محمد حمور في كتابه (أسواق العرب) عشرين سوقاً، اعتبرها أشهر الأسواق، يأتي في الذروة منها "سوق عكاظ، ثم دومة الجندل، المشقر، هجر، عمان، حياشة، صحار، دبي، الشحر، عدن، صنعاء، حضرموت، مجنة، ذو المجاز، حجر اليمامة، دير أيوب، بصرى، أذرعات، الحيرة، المريد"^(١).

وفي عكاظ ملكة أسواق العرب التي جمعت بين المعرض التجاري والمنتدى الاجتماعي، حيث حفلت بكل ألوان النشاطات في حياة العرب الاجتماعية: ندوات غوث تطلق، وقصائد فخر تنشد، خطب تلقى، وأحكام تصدر، رايات ترفع، وأسلحة توضع، رقيق يباع، وإعلانات تذاع، قمار ومسابقات، مناظرات ومنافات، وعظ وتبشير، خمر وخمارون، قبيان وحانات، جوار ومعاهدات!^(٢) وكان موعدها مطلع ذي القعدة.

ويهمنا أن نبرز العروض التجارية التي شملها السوق، مثلما عرض تجار اليمن البرود اليمنية المخططة والموشاة والمسيرة، والزعفران، والأصبغة والليلك، والخصاب، والبخور والعقيق، وكذلك المر والتوابل والطيب، عرض تجار الخليج وعمان: اللؤلؤ، والتمور والخمور، أما تجار الشام فوجد لديهم: الزيوت والزبيب ودقيق القمح والمصنوعات الذهبية والفضية (البترء)، والحناء (من عسقلان) والمنسوجات الحريرية (من دمشق وغزة)، وأيضا توجهت في السوق لتجد أصنافاً متنوعة، الجلود المدبوغة، والأحذية، والأدوية، والعطارة والأعشاب، البز والسلاح كلارماح الخطبة والردينية وغوالي المسك والطيب والعطور، وإلى جانب ذلك كله تجارة الرقيق^(٣).

(١) عرفان محمد حمور، أسواق العرب، دار الشورى، بيروت، ١٩٧٩، ص ٣٧، ٥١.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٦.

(٣) المرجع السابق، ص ١٠٩.

البرور الموشاة، المزركشة والمطرزة، المسيرة: المخططة ويخالطها الحرين، الأوكية: جمع وكاء وهو كل وعاء شد رأسه بما يشبه رباط القربة، الرماح الخطبة: نسبة إلى الخط وهي مرفأ على ساحل البحرين، والدينية: نسبة إلى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم السلاح في البحرين.

أسواق الطيب

لما فطر العرب على حب الطيب والرائحة الطيبة، واتباعا لسنة الرسول (ﷺ) في التطيب، وجريا على ما كان عليه نهج السلف الصالح من الصحابة والتابعين، وشغفهم بشكل خاص بالمسك الذى يلائم طقس بلادهم الحار ويوجد بعيدا عنهم فى الصين، والهند، فطلبوه من مظانه، وكان من أهم عناصر تجارتهم مع بلاد الشرق الأقصى. وقد خصصوا أسواقا معينة للطيب والعطر، فكانت تجد فى كل مصر من الأمصار الإسلامية والمدن الكبرى سوقا للعطر، وأماكن وخانات للعطارين، فمظاهر التخصص فى الأسواق التجارية أمر معروف من قديم، فى بغداد ومصر ودمشق والأندلس.

ويحدث شيخ المؤرخين المصريين المقرئ فى خطه أنه كان بمدينة القاهرة وظواهرها من الأسواق شئ كثير جدا باد أكثرها، ومن بين هذه الأسواق " سوق العنبريين" التى كانت بين سوق الحريريين وبين قيسارية العصفري، وهو تجاه الخراطيين، وكان فى الدولة الفاطمية مكانه سجنا لأرباب الجرائم يعرف بـ " حبس المعونة" وكان شنيع المنظر ضيقا، يجد من يجتاز عليه رائحة منكرة!! فتغير حال المكان من النتن إلى الطيب.

وكان العنبر إذ ذاك بديار مصر نفاق، وللناس فيه رغبة زائدة، فلا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وأن سفلت إلا ولها قلادة من عنبر، وكان يتخذ منه المخاد، والكلل والستور وغيرها وتجار العنبر يعدون من بياض الناس، ولهم أموال جزيلة وفيهم رؤساء وأجلاء. وقد كثر الغش فى العنبر، وقلت رغبة الناس فى استعماله، فتلاشى أمر هذه السوق بالنسبة لما كانت عليه وخاصة بعد المحن فى ٨٠٦ هـ حيث قل ترفه أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر وتعطل هذا السوق حتى عاد أهل العنبر إليه على عادتهم ٨١٨ هـ^(١).

وقد قُدِّر ما كان يشتريه العالم الرومانى من طيوب العرب والفرس والصين بقيمة مائة مليون من الدراهم، وكانت صيدون (صيدا) من أشهر الأسواق العطرية^(٢).

(١) حبس المعونة: لما صار قلاوون من جملة أمرا الظاهر ببيرس، وكان يمر من داره إلى قلعة الحبس فيشم روائحهم الكريهة، ويسمع صراخهم الموجه، وأنينهم وشكاوهم، فنذر إن جعل الله له من الأمر شيئا أن يبنى مكانه شيئا حسنا، فلما صار إليه الملك هدم السجن وجعل مكانه سوقا للعنبريين.

(٢) الأفغانى - أسواق العرب - ص ٢٥.

وسرد يوسف عبد الهادي الدمشقي المعروف بإبن المبرد ت (ق ٩هـ)، المواضع التي كانت تباع فيها الأمتعة والمصوغات والبضائع والأغذية والأشربة في زمانه، قال في "نزهة الرفاق عن شرح حال الأسواق": هذه نبذة يسيرة عن أسواق دمشق وما يتعلق بها، وما يباع فيها، وما تنسب إليه، فمنها: ما ينسب إلى ما يباع فيه (السلع)، وما ينسب إلى محلته (موقعه)، وما ينسب إلى واضعه (الشخص الآمر)، وعدّها ابن عبد الهادي مائة وخمسون سوقاً، يهمنها منها الأسواق المتصلة بالطيب والعطر كالاتي:

السوق الخامس: سوق العنبريين وتقع عند باب الجامع القبلي ويعمل فيه العنبر ويباع.

السوق التاسع: سوق الطيبين وهي في باب البريد.

السوق السابع عشر: سوق البذوريين وتقع تحت سوق السلاح ويباع فيه العطر والأبازيز ونحو ذلك

السوق الثامن عشر: سوق الرهبانييين وتقع بعد سوق السلاح والبذوريين ويعمل فيه سائر الأدهان تباع^(١)

وتتحدث المصادر عن شهرة بلاد الأندلس بازدهار متاجرها، وكثرة أسواقها واختصاص بعض المدن بكثرة منتجاتها الزراعية، وما يوقوم عليها من صناعات، وكانت هذه الأسواق تمتد حول ساحة المساجد الجامعة، وتباع البضائع القيمة في بناء كبير على شكل مستطيل بداخله طريق تتوزع فيه الحوانيت على كلا الصفيين، وكان يطلق على هذا البناء قيسارية وهي تعريب لكلمة لاتينية وتعني السوق القيصري التابع للدولة وكانت هذه القيسارية تضم: سوقاً للثياب، وسوقاً للخياطين، والصباغين، والصاغة، وسوق العطارين^(٢)، كما كان من بين أبواب مدينة قرطبة السبعة، باب العطارين، حيث يقع بالقرب منه قصر البستان الذي عاش فيه الملك الشاعر المعتمد بن عباد^(٣). وفي ذلك إشارة إلى تخصيص الأسواق والأماكن لتجارة العطر والطيب.

كثرت الأجناس المجلوبة إلى البصرة من عامة الأقطار، حتى بقيت بحق (خزانة العرب) وألف فيها الجاحظ كتاب، فيما يستظرف من الأصناف أسماء "التبصر بالتجارة".

(١) حبيب زيات، مقال في مجلة المشرق لسنة ٣٧، بيروت ١٩٣٩، ص ٢٢ - ٢٧.

(٢) د. عبد العزيز سالم، العمارة المدنية في الأندلس، دائرة معارف الشعب، مج ٢ ص ١٤٤.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، ج ٢ ص ١٤.

وفى البصرة كان أصحاب كل مهنة يجتمعون معا فى محل واحد، مكونين سوقا فرعية صغيرة مثل سوق العطارين، وسوق الطعام، وسوق الغنم، وسوق القصابين، وسوق القداحين، وسوق الصرافين وغيرها^(١)، وأشار ابن سعد إلى وجود أسواق متخصصة فى مدينة البصرة منذ السنوات الأولى من بنائها، إذ ورد ذكر سوق العطارين التى كانت فيها دار العون بن خلف^(٢)

ومنذ شروع المنصور فى بناء مدينة بغداد اهتم بالأسواق، فقدر لها أماكن مناسبة فى كل ربض، وقد كان السوق الرئيسى فى الجانب الشرقى فى المدينة حيث تجتمع فيه أصناف - التجارات والصناعات، ثم تتفرع إلى أسواق فرعية مثل: سوق الطيب والعمور، والأساكفة والسيارفة، والصاغة والوراقين، والقصابين وسوق الغنم، وسوق السلاح^(٣).

وعند تخطيط مدينة واسط أعطى الوالى الحجاج بن يوسف الثقفى عناية خاصة بالأسواق، إذ أنشأ السوق الرئيسى على مقربة من المسجد الجامع ودار الإدارة، وقد امتدت حتى شاطئ نهر دجلة شرقا ثم تكونت بداخلها أسواق فرعية: فكانت أسواق الطعام والبزازين، والسيارفة والعطارين والبقالين وأصحاب الفاكهة وغيرها^(٤).

وجدير بالملاحظة أننا نجد تلازما بين بيع العطور والمجوهرات فى بلاد الخليج أو قد تنفصل كتجارة منفردة، وقد يقوم بعض الباعة المختصون بجلبها إلى الدور والقصور، وقد تفنن بعض صناع العطور الشرقية فى ابتكار أنواع من العطور تسمى المجموعة أو الباقة، وتعرف باسم صانعها أو صانعتها وتباع فى البيوت وليست بالمحلات، وتصنع بطلب خاص، ولبنساء الخليج ذوق خاص متميز بالعطور، وتذكر مجموعة " المخمرية" ويدل اسمها عليها فهى مشتقة من التخيير أى وضع المادة فى إناء وتغطيته بإحكام يمنع وصول الهواء، وتظل كذلك حتى تتفاعل المواد الأولية المجموعة فى الاناء مدة تتراوح من ٣٠ - ٤٠ يوم^(٥).

(١) نقلا عن: الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج٥ ص ٥٠٦.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٢ ص ٣٠.

(٣) ابن الجوزى، مناقب بغداد، ص ٢٩.

(٤) بخشل، تاريخ واسط، ص ٤٤.

(٥) مقال بمجلة الدوحة القطرية - العدد ١٢٤ - إبريل ١٩٨٦، ص ٨٩.

طوائف التجار

كان انتشار الإسلام عاملا من عوامل زيادة التجارة الدولية، فقد عمل الفرس والعرب وسطاء تجاريين بين أوروبا وأفريقيا وآسيا قبل الإسلام وبعده، وقامت الصلة بين الشرق والغرب على اكتاف التجار المسلمين، مما أوجد نوعا من الوحدة أنقذت التجارة العالمية من الانهيار، فقد أمكن لهؤلاء التجار السفر من الأندلس إلى الهند دون أن يشعروا بأنهم يخترقون بلادا غريبة عنهم، ولم يبالوا بالمخاطر والصعوبات التي قد يتعرضون لها في القفار أو البحار، ويمكن تقسيم فئات طوائف التجار كالآتي:

- ١- التجار المغاربة ببلاد شمال إفريقيا ومسلمي الأندلس، الذين يجلبون سلع شمال وغرب أفريقيا وأحيانا من أوروبا إلى مصر.
- ٢- تجار أوروبا المسيحيين، وعلى رأسهم التجار الإيطاليين من البنادقة والجنوبيين والفلورنسيين ولهم تاريخ قديم مع شرق البحر المتوسط، حيث كانوا يعملون من خلال قناصل ونواب بموجب معاهدات مع سلطات الممالك.
- ٣- التجار المسلمون الشرقيون من الأتراك والفرس وعرب شبه الجزيرة العربية والسوريين والعراقيين والسودانيين.
- ٤- التجار الأرمن والاعريق والقبط، وهم المسيحيون الشرقيون، عملوا في التجارة ومنهم مهرة الصناعات وقوافلهم تجوب البلاد العربية من حلب ودمشق وعمان وبغروت.
- ٥- التجار اليهود الذين ساهموا بنصيب كبير في تجارة مصر والتجارة الدولية.
- ٦- وأهم الطوائف جميعا هم تجار الكارمية^{٢٢}، أمهر التجار وأكثرهم دراية بعملهم والسيطرة على التجارة بين الشرق والغرب، وخاصة في جلب سلع الهند والصين إلى

^{٢٢} يذكر أن الكارمية مشتقة من كلمة وهي لفظ أمهرية تفيد معنى الهيل أو الحبال وهوتايل من توابل التي اشتغلوا فيها، ثم صحت الكلمة وأصبحت كارم، كما يذكر أن كان في القاهرة سوق مشهورة للعنبر أو الكارم، ولا يكاد يوجد في أرض مصر امرأة وأن سفلت إلا ولها قلادة من العنبر الأصفر أو الكارم، ولكما كان الكارم أحدى السلع التي استجلبها الكارمية، فيجوز أن ترد نسبتهم إلى هذه السلعة، ولما لاكانت هذه الجماعة نقابة في قوص، فيجوز أن كان كريم اسم أو لقب لأول تاجر وأشهر تاجر، ثم انسحب اسمه على الكارمية، أو أنهم قد اشتهروا بالكرم وحولت الصفة إلى اسم، أو انسحب عليهم المثل الشعبي، ردا على التساؤل عن موعد وصول البضائع فيقال "إننا في انتظار الكريم"، وكل هذه الأقوال تخمينات.

د. شوقي عثمان، تجارة المحيط الهندي، ص ٢٦٩

د. نعيم زكي، طرق التجارة الدولية، ص ١٩٢، ٣٠٢.

اليمن ومصر وأوروبا، عن طريق المحيط الهندي والبحر الأحمر الذى اعتبر بالنسبة لهم بحيرة إسلامية، واحتلت هذه الطائفة مركز الصدارة فى العالم الإسلامى فى العصرين الأيوبى والمماليكى، وكان لهم نقابة فى قوص بمصر، وكانت لهم خانات ومستودعات فى موانئ البحر الأحمر وعدن والهند، وقد جلبوا: البهار والعنبر والبخور والتوابل والعقاقير والأصبغ والجواهر وجوز الهند وخلافه، حتى أن كلمة تجار الفلفل والبهار والتوابل كانت لا تطلق إلا عليهم^(١).

(١) د. نعيم زكى، طرق التجارة الدولية ومحطاتها، ص ٣- وما بعدها.

السوق العالمية للعطور

خمسة مليارات دولارات حجم السوق العالمية للعطور
اجتاح عالم العطور جميع ميادين الحياة اليومية حيث لم يعد يقتصر على الأسماء
الكبرى للعطور النسائية بل فرض نفسه أيضا في مساحيق التنظيف والأدوات المنزلية
ليمثل سوقا عالميا قيمتها خمسة مليارات دولار.

وتبقى صناعة العطور مجالا تسوده السرية وتزاوله ستون مجموعة في العالم تبتكر
آلاف المواد العطرة لتستخدم في جميع المواد من مساحيق التجميل وأدوات التنظيف.
وقال جويل ساباس رئيس مجلس إدارة شركة بارفيكس الفرنسية التي تدخل اليوم
الأول من تموز / يوليو السوق الحرة في بورصة باريس " أن سوق العطور شاسع ويطاول
الكرة الأرضية بأسرها نظرا لتزايد عدد سكان العالم وتحسن ظروف الحياة". وأوضح أن
"العالم من حولنا معطر أكثر وأكثر، سواء في الدول الصناعية أو في أقاصى أفريقيا".
وتابع أن " مسحوق الغسيل معطر باللاوندة ومزيل روائح بالورد ومبيد العث بالياسمين
والشموع بالبقدونس. وموضة العطور هذه اجتاحت أيضا عالم السيارات التي باتت
لوحات قيادتها معطرة بعطور ابتكرت خصيصا لها. حتى اكياس القمامة اليوم معطرة
بالليمون".

ويبدو مستقبل هذا القطاع واعدا، وهو بات يمثل خمسة مليارات دولار تتوزع بنسبة
٣٢٪ في أميركا الشمالية و ٢٥٪ في أوروبا و ٢٦٪ في منطقة آسيا والمحيط الهادى.
وإذا ما أخذنا فى الاعتبار العطور والنكهات الغذائية، ازدادت هذه السوق اتساعا
ليبلغ رقم اعمالها ١٨,٤ مليار دولار بحسب مكتب فريدونيا.

وتسيطر عشر شركات عالمية على قسم كبير من سوق العطور، أكبرها شركة جيفودان
السويسرية التي يبلغ رقم اعمالها مليارى دولار، تتبعها شركة اى اف اف الاميركية ثم
شركة فيرمينيش السويسرية ايضا (١,٤ مليار دولار).

وتضم فرنسا بعض الشركات الكبرى فى هذا المجال، ولاسيما شركتا مان وروبرتيه
اللذان تتخذان مقرا لهما فى منطقة غراس، العاصمة العالمية للعطور التي تؤوى العديد من
الشركات تأسست قبل مائة عام وأكثر.

وتبتكر جميع هذه الشركات تركيبات معطرة يستخدمها منتجو أدوات التجميل ومساحيق التنظيف في منتجاتهم.

وبين زبائن شركة بارفيكس شركات " ال فى ام اش " (عطور كريستيان ديور) وكلارينز (أدوات تجميل) وبيار فابر (أدوات تزيين وتجميل) وكارون (عطور) ولوكستيان ولامب بيرجيه (عطور منزلية)

وبلغ رقم أعمال مبيعات شركة بارفيكس العام الماضى ٦,٦ ملايين يورو وانتجت ٣٢٥ طنا من العطور خصصت ٤٠٪ منها للتصدير.

سوق العطور الفرنسية

تعتبر باريس عاصمة العطور فى العالم وفرنسا بلدها. ليس فقط بسبب نوعية العطور الفرنسية وجودتها التى تغزو الأسواق العالمية، حيث بلغت أرقام أعمال شركات العطور وأدوات التجميل فى عام ألفين أكثر من ٤٠ مليار فرنك فرنسى للصادرات، أى ما يزيد عن ٥,٧ مليارات دولار، وإنما أيضاً بسبب الكميات التى يستهلكها الفرنسيون. وبشكل أدق الفرنسيات، حيث بلغت أرقام أعمال السوق الداخلية أكثر من ٣٧ مليار فرنك للسنة ذاتها أى نحو ٦ مليارات دولار، وهن أكبر مستهلكات لهذه البضائع فى العالم، حيث تجعل الفرنسية الواحدة تنفق ما يعادل مائة دولار سنوياً على شراء مستحضرات التجميل والعطور، وهى أعلى نسبة للإنفاق فى العالم على هذه السلع، وتأتى بعدهن السويسريات والأميركيات واليابانيات.

وهذا يظهر أهمية قطاع العطور ومستحضرات التجميل الذى يحقق أرقام أعماله تصاعداً كبيراً على الرغم من عام ٢٠٠٠ قد سجل تراجعاً بنسبة نموه بالمقارنة مع الأعوام الماضية.

وهذا يظهر أن صناعة العطور الفرنسية تحتل مركزاً مهماً فى سوق العطور الدولية، وهذا ما يفسر تعدد الماركات الفرنسية، ويصدر صناعيو هذا القطاع أكثر من مائة مليون دولار يومياً يستورد دول الاتحاد الأوروبى نصفها.

ويكمن سر هذه الزيادة السنوية المطردة خلال العقد الاخير فى القرن الماضى فى تمكن شركات العطور من التحيث والابداع المستمرين للتمكن من الحفاظ ومن تجديد صورة الحلم المرفقة مع تسويق سلع هذا القطاع.

قوارير للعطور

منذ زمن طويل تستعمل السيدات عامة والمصريات خاصة زجاجات عطر كتقليد ورمز لشخصية المرأة تضيء سحرا وجمالا وتعبيراً حقيقياً عن أنوثة المرأة، ومازال هذا التقليد يورث في كثير من العائلات الأرستقراطية حيث تجد أن المرأة متحمسة لأن تحفظ تقليد عائلتها وتحفظ بتشكيلة مختلفة من هذه القوارير داخل مخدعها، زجاجات العطر هذه مصنوعة من زجاج البايروكس المنفوخ ونحت يدوي بارز وغطاس وألوان معدنية وعضوية قابلة للذوبان داخل العجينة الزجاجية ومطعمة بالورق المذهب مع نعومة للمس السطح وإضافة بضع لمسات زخرفية جميلة، تعتبر هذه الزجاجات الاختيار الأمثل لتزيين دولاب الفضيات نقدمها بشكل مجموعات تحتوى كل مجموعة على تشكيلة الألوان والتصاميم المتاحة.

وفى هذه الصناعة يذكر من بين مصممي زجاجات العطور **Rene Lilque** (١٨٦٠ - ١٩٤٥) وهو مصمم مجوهرات فرنسى، وكذا مصنوعات زجاجية، ويعتبر المصمم الأول لزجاجات العطور الرائعة، حيث يزخرفها بالشعارات الأنيقة، وبعضها يرسمه باليد، وأيضا: **Stiege** ستيجل، **De Vilbiss** دى فيليبس، **Baccarat** باركرات، **Sanit** **Gobian Desjonquere** سانت جوبيان دى جونكير

وإذا جاء ذكر العطور وباريس فلا بد أن يذكر شارع " الشانزليزية " وهو من أجمل الأماكن فى العالم، إن لم تكن أجملها على الإطلاق، وحين تسير فى ذلك الشارع الواسع الرحب والجميل، فتستمع كل لغات الأرض، وترى جميع أجناس البشر، واحدة من أحلى واجهات باريس العديدة والمتمايزة، التى يزورها الناس فى جميع الفصول، وتغمرها الحياة ليلا ونهارا. ولا تعد ولا تحصى فيه المحلات من جميع الأنواع، وفيه يوجد محل أعرق العطور الفرنسية (جيرلان) وأكبر محل للعطور فى العاصمة (سيفورا). وهناك قسم لقوارير العطور ومغلفاتها، وهى من أفضل ما يدهش السياح حيث يجد السائح العجيب والغريب من التشكيلات المختلفة لأوانى وقوارير العطور. وفى هذا المتحف يعرف السائح تاريخ كل شركة من الشركات الكبيرة المنتجة للعطور، الحالية والسابقة، كما أنه سيتعرف على أسرار بعض صناعة العطور، وكيف تتم، وما هى المواد المهمة فى صناعته.

الباب الثالث

الطيب في الأدب

تمهيد : الطيب في المعاجم (معاجم اللغة العبقريّة).

الفصل الأول : الطيب في النثر.

♣ أولاً : الطيب في الرسائل والمقامات.

♣ ثانياً : الطيب في الأمثال.

♣ ثالثاً : الطيب في القصص والنوادر.

الفصل الثاني : الطيب في الشعر.

♣ أولاً : الطيب في شعر المدح.

♣ ثانياً : الطيب في شعر الهجاء.

♣ ثالثاً : الطيب في شعر الرثاء.

♣ رابعاً : الطيب في شعر الغزل.

مَهَيِّدٌ

مع اللغة العبرية

امتازت لغتنا العربية بأنها أفصح اللغات وأبينها، وأكثرها دقة في التعبير وتأدية المعاني، فلكل معنى لفظ خاص يعبر عنه^(١)، وقد تتعدد المعاني للفظ الواحد^(٢)، وتكثر فيها المترادفات والأضداد^(٣)، وتهتم بأسلوب السجع والمحسنات، وكان كل ذلك من أسباب سعة اللغة واستيعابها للمزيد من الألفاظ والمعاني.

وكانت حكمة الله سبحانه وتعالى، أن أنزل أشرف الكتب {القرآن الكريم}، على أشرف الرسل {سيدنا محمد ﷺ}، بسفارة أشرف الملائكة {جبريل عليه السلام}، وبدأ نزوله في أشرف بقاع الأرض {مكة المكرمة}، في أشرف شهور السنة شهر {رمضان} فأكمل من كل الوجوه.

وقد حفظ الله سبحانه القرآن الكريم لسان الإسلام الناطق ومعجزته الباقية. لغتنا العربية من التغير والتبدل والضياع والفناء -كغيرها من اللغات- لأنه نزل من لدن عزيز حكيم، على وجه الإعجاز والتحدي، فذل له الجميع واستكانوا، وحرصوا على ألفاظه وحروفه احتفاظاً بالمعجزة وتعبداً بالتلاوة وعملاً بالأحكام.

وأدب أي لغة هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج عقول أبنائها، وأمثلة طبائعهم، وصور أخيلتهم، ومبلغ بيانهم، مما من شأنه أن يهذب النفس ويثقف العقل ويقوم اللسان.

(١) جورج زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، دار الهلال، مصر، ص ٤٤.

لكل ساعة من ساعات النهار، وكل ليلة من ليالي القمر اسم خاص.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٥.

للعين ٣٥ معنى، وللخال ٢٧ معنى، وللعجوز ٢٦ معنى.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٥.

للبنر ٣٨ أسماء، وللماء ١٧٠ أسماء، وللخمر مائة أسماء، وللأسد ٣٥٠ أسماء، وللحية مائة اسم، ومثلها للجمل، أما الناقة فلها ٢٥٥ أسماء، وسبب كثرة المترادفات لأسماء الحيوانات أن أغلبها صفات ونعوت صارت أسماء.

وفي هذا الباب "الطيب في الأدب"، نبدأ بتعريف الطيب والعطر في المعاجم وكتب اللغة، ثم نستاف أرج المنثور^(*) مما ذكر عن العطر والطيب في الرسائل والمقامات، وندلف إلى ميدان الأمثال باعتبارها حكمة الشعوب باحثين عما قيل عن العطر والطيب، ونخرج مما حوته جؤن العطارين ولطائهم من قصص ونوادر، حتى نصل إلى واحة الشعر الفيحاء ذات الألوان المتعددة من: مدح ووصف وغزل، وسوف تطول وقفنا مع شعر الغزل.

^(*) يستاف: يشم، والمنثور: هو نبات الخزامي، أو خيري البر أنكى نباتات البادية، له رائحة كفاغية الحناء، ويقصد به الكلام المنتثر مقابل الشعر.

العطر والطيب في المعاجم

العطر اسم جامع للطيب، جمعه عطور، وبائعه العطار، وحرفته العطارة، وعطر وتعطر واستعطر تطيب بالعطر، ورجل عاطر وعطر ومعطير ومعطار محب للعطر كثير التعطر، وامرأة عطرة معطرة، وإذا تعهدت نفسها بالطيب فهي معطير ومعطار^(١)، والطيب هو كل ما يتطيب به، من طاب الشيء أي لذ وزكا وطهر وحل الحال^(٢)، والتطيب والتطيب يعني التضمخ والتلغم والتخلق والتغلف والتغلل والتلويب^(٣)، وبعض هذه الأسماء مشتق من أنواع الطيب مثل: الخلق والغالية والملاّب.

والرائحة هي النسيم الطيب، وراح وأراح وأروح بمعنى وجد الرائحة، والريحان هو بقلة طيبة الريح، وأصلها من ذوات الواو أي الريحان، وقلبت الواو ياء، وأدغمت فيها الياء الأولى فصارت الريحان، ثم خففت -مثل ميت وميت- إلى ريحان^(٤)، وسطوع الرائحة ونشر الطيب يعني الشذا والفيح والفوح والوضوح، أمل العرف والذكاء والذفر والنفحة والفورة والبنة والريا تعم الرائحتين طيبة وغيرها، وإن كانت الريا في الطيبة أغلب^(٥).

وعبقت الرائحة بقيت ولصقت، ورجل عبق وامرأة عبقة، إذا تطيبت تعلق بها الطيب فلا يذهب ريحه أياما^(٦)، وبالنسبة لبقاء الرائحة، فإنه يقال لليد إذا علقت بها شيء من الطيب عطرة، ومن الغالية غبقة، ومن الزعفران ردعة، ومن العنبر لطخة، ومن الخلق ضمخة، ومن الرياحين فوحة^(٧).

(١) ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف بمصر، ج٥، ص ٢٩٩٤.

(٢) المصدر السابق، ج٤، ص ٢٧٣٢.

(٣) المصدر السابق، ج٣، ص ٧٣٢ - ١٧٦٥.

(٤) المصدر السابق، ج٤، ص ٢٣٣٣ ، ٢٧٨٦.

(٥) عبد المتعال الصعيدي ومحمد يوسف موسى، الإفصاح في فقه اللغة، دار الفكر العربي، ك٢، ج٢، ص ١١٦١.

(٦) ابن منظور، المصدر السابق، ج٤، ص ٢٧٨٦.

(٧) النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب المصرية، ج٢، ص ٩٣.

أصناف العطر والطيب

تفصيل المعاجم أصناف الطيب وألوانه :

فالمسك^(١) أطيّب أنواع الطيب وأشرفها، هو ريح الجنة، ومضرب الأمثال في طيب الرائحة. والقطعة منه مسكة والجمع مسك، فتاته الرضاب، والقليل منه الصوار، رائحته الفنع والشذو، وأجوده القارت، والنضح ما كان منه رقيقاً كالماء. والعنبر مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقته وأحرقت، والإسم يذكر ويؤنث.

والغالية طيب مركب من مسك وعنبر يعجنان بالبان. والزعفران نبات يتخذ منه صبغ وطيب، من أسمائه العبير والشعر والفيد والجساد، وتزفر أي تطيب بالزعفران. والخلوق ضرب من الطيب أصفر اللون. مكون من عدة أصناف أعظمها الزعفران. والرامك ضرب من الطيب، في لونه رمكة وهي لون الرماد. والبخور كل ما يتبخر به من عود ونحوه. وتبخر بالبخور أي تدخن وتطيب. والعود نبات طيب الريح يتبخر به. ومنه الوج والقسط والمجمر والقطر والألنجج واليلنجج.

والذريرة فتات قصب الطيب، والدخنة نحو الذريرة. والند ضرب من الطيب يدخن. وقيل هو مسك يعجن بعنبر وعود. والكباء هو كل عطر يابس صلب، جمعه كبا، أمل الملاب فهو كل عطر مائع^(٢).

وفي عمل الطيب وصنعه يقول اللغويون:

الفتق يعني خلط المسك بالعنبر؛ فتذكو رائحته، والفتاق كل ما خلط من الطيب ببعضه البعض، ويعني كذلك التطرية والترويح والدوف والسهك والسحق، ومن الأدوات المستخدمة في صنع الطيب: الصلاية والمسحنة التي يسحق عليه الطيب، والعسيل هي المكنسة التي يكنس بها العطار بلاطة الطيب، والهاون ما يدق به، وكذلك الفهر.

^١ المسك كلمة فارسية الأصل معربة، أصلها مشك.

دكتور محمد موسى هنداري، المعجم في اللغة الفارسية، مكتبة الأنجلو ودار مطابع الشعب، ص ٤٠٠.

(١) عبد المتعال الصعيدي ومحمد يوسف موسى، الإقصاد في فقه اللغة، دار الفكر العربي، ط ٢، ج ١، ص ٣٥٧.

وما بعدها.

أوصاف الطيب والنتن

وفي نعوت النساء فيما يختص بالطيب وتركه. يقال بهنانة للمرأة طيبة الريح، وعتكة للمرأة بها ردع (لطح) من الطيب، وعتك الطيب بها عتكاً وعتوكاً أي لصق، ومحمرة من كثرة الطيب، والمرأة الأنوف هي طيبة ريح الأنف، والرشوف طيبة ريح الفم والريق^(١). ولما كانت الأشياء تعرف بأضدادها، فالنتن هو الرائحة الكريهة، ويطلق على الكريه من روائح الإنسان: الدفر والإجفار لسائر البدن، والبخر لرائحة الفم، والخلوف لتغير رائحة الفم من صوم ومرض، والذفر والصنن والصنان لرائحة الإبط، واللخن لرائحة الأرفاغ^(٢)، والصاك والسهك لرائحة العرق^(٣).

ويقال للمرأة تاركة الطيب تفلّة، ومنتنة الريح عامة دفراء. والبخراء منتنة ريح الفم، والجخراء واللخناء منتنة ريح الفرج^(٤).

وفى وصف روائح التغير والفساد في الأشياء، يقال عند فساد الطعام عامةً، واللحم خاصةً: زنخ وسنخ وأروح وخمج وزخم وخنز وسهك وتهم وزهم ونشم. كما يقال عند تغير الروائح لغير ذلك: قتر الشواء. ووضر السمن أو الدهن: ومذر البيض، وتخ العجين، وقتم الجوز: وخمج التمر، ودخن الشراب. وأسن الماء. ونمس الطيب^(٥).

الشم ومتعلقاته اللغوية

الشم حس الأنف، وشم وأشم واشتم وتشمم الشيء أدناه من أنفه لإجتذاب رائحته، ومثل الشم: الإستنشاق من نشق واسينشق، والإنتشاء من نشى واستنشى: والإسترواح من راح وأراح واستروح: والإستنكاه من نكه واستنكه وهي تخص رائحة الفم. فالنكهة رائحة الفم، والإستياف من ساف واستاف، ويقال إن المسافة من هذا، لأن الدليل يسوف أي يشم تراب الموضع الذي ضل فيه، فإن إستاف أبوال رائحة الأبوال والأبعار علم أنه على جادة الطريق^(٦).

(١) عبد المتعال الصعيدي ومحمد يوسف موسى، الإصحاح في فقه اللغة، دار الفكر العربي، ط٢، ج١، ص ٣٢٩.
* الأرفاغ: الرفغ أصل الفخذ وهو ما اكتنف أعالي جانبي العانة عند ملتقى أعالي بواطن الفخذين، ص ٩٦.

(٢) المرجع السابق، الإصحاح في فقه اللغة، ج٢، ص ١١٦.

(٣) الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، طبعة مصطفى الحلبي، ص ١٣٩.

(٤) فقه اللغة وسر العربية، ص ١٤٠.

(٥) الإصحاح في فقه اللغة، ج٢، ص ١١٦٦.

الفصل الأول

العرط والطيب فى النثر

ينقسم كلام العرب إلى نثر ونظم، والنظم هو الكلام الموزون المقفى، أما النثر فغير ذلك، وأصله من نثر الشيء أي رمى به متفرقا، وهو أسبق إلى الوجود لقرب تناوله وعدم تقييده، ويكون حديثاً بين الناس في معاشهم ومصالحهم (المحادثة)، أو خطاباً من فصيح نابه يلقيه على جماعة في أمر ذى بال (الخطابة)، أو كلاماً تدل عليه حروف ونقوش دون نطق أو تلفظ أو لبعد الشقة بين المخاطبين (الكتابة)، فالنثر ينقسم إلى: محادثة وخطابة وكتابة^(١)، ويهمننا منهما الكتابة أو ما يعبر عنها بالإنشاء، ويمكن تحديد ألوان الكتابة في: الرسائل والمكاتبات بأنواعها (سلطانية أو إخوانية أو أدبية)، والمقامات والمفاخرات والأمثال والقصص.

♣ أولاً: الطيب فى الرسائل والمقامات.

فالرسائل السلطانية هي التي تصدر عن السلطان، وقد خصص لها ديوان الإنشاء، الذي كان يرأسه أعلم أهل العصر بفنون الكتابة وأساليبها، وتناولت مكاتبات الخلافة المهمة، والدعوة إلى الإيمان والجهاد ومعاهدات الصلح والهدنة. والرسائل الإخوانية هي التي يتبادلها الكتاب والأدباء يبتئون فيها عواطفهم الشخصية، في لغة سليمة أصيلة، وتتناول جوانب مختلفة: من تهاني وتهادي وتعازي وشكر وعتاب.

أما الرسائل الأدبية فهي المكاتبات التي تشبه المقالات في عصرنا، حيث يتناول الكاتب أو الأديب فيها موضوعاً بعينه، وتبنى على إثارة عواطف القارئ ومشاعره، مثل رسائل الجاحظ الأدبية.

والمقامات (بضم الميم) واحدها المقامة، وهي اسم للمجلس أو الجماعة من الناس، وهي الأحداث من الكلام تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه جماعة من الناس لسماعها، ومثلها: مقامات بديع الزمان الهمزاني، وعنه أخذ الحريري، ومن بعدهما الزمخشري،

(١) أحمد الإسكندراني ومصطفى عناني، الوسيط فى الألب العربى وتاريخه، دار المعارف بمصر، ١٩٧٨، ص ٢١

ثم السيوطي.

والمفاخرات هي الكتابات التي يُراد بها بيان مزايا شيء ما وعيوبه، حيث تُعقد موازنة بين شيئين أو عدة أشياء في مناظرة، وقد اشتهر في أدبنا المعاصر مفاخرات: السيف والقلم، الليل والنهار، الشمس والقمر، الربيع والخريف^(١). ومن ألوان النثر كذلك الأمثال والقصص.

ذكر صاحب الفهرست، أن بعض الكتاب قد أفردوا للعطر والطيب تأليفاً، من ذلك^(٢) كتاب "العطر" ليحيى بن خالد، كتاب "العطر" لإبراهيم بن العباس، وكتابا "العطر" و"كيمياء العطر" للكندي. وكتاب "العطر لحبيب العطار، وكتاب "العطر وأصنافه" للمفضل بن سلمة وللأسف لم يقع في يدى كتاب منها.

ويذكر لابن أبي حجلة التلمساني كتاب "أطيب الطيب"^(٣).

ونعرض فيما يلي نماذج للكتب أو الكتابات عن العطر والطيب

* "الإشارة إلى محاسن التجارة"

وباقى اسمه "ومعرفة جيد الاعراض ورديها وغشوش المدلسين فيها" ومؤلفه الشيخ أبو الفضل جعفر بن علي الدمشقي (حوالي القرن السادس الهجري) وقد فصل فيه القول عن أصناف محاصيل الغذاء من البقول وغيرها والجواهر والحلى، وفيما يختص بالطيب وعدد أصنافه من المسك والعنبر والكافور والعود والصندل والسنبل والقرنفل والزعفران وخواصها ومنافعها وجيدها ورديها وطرق الغش والتدليس فيها.

(١) د. أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، دار نهضة مصر، ص ٥٧٣.

(٢) ابن النديم، الفهرست، طبعة دار المعرفة، بيروت، ص ٤٤٠.

(٣) د. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، في ستة أجزاء، ١٩٨٠، ج ٦ ص ٥١٨، مقدمة تحقيق "ديوان الصبابة" للدكتور محمد زغلول سلام، طبعة منشأة المعارف بالإسكندرية ص ٧٢.

من الكتب والكتابات عن العطر والطيب

* الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب

فى سبب تأليفه هذا الكتاب، قال مؤلفه كمال الدين أبو القاسم بن العديم العقيلي الجلبى، وكان مؤرخاً محدثاً كاتباً، ت (٦٦٠هـ) بمصر: لما كان معظم اللذات الدنيوية والأخروية فى تناول شهى المآكل والمشارب، وكان تطيب الثياب والبدن مما يقرب إلى الأحباب والحبائب، واقتضى ذلك سلوك تطيبها للناشق والآكل والشارب، وفى تناول الطيبات تقوية على العبادة للعبد، وهى تستخرج من القلب خالص الحمد، فلذلك كررت المنة بها فى كتاب الله العزيز، وأخرج ذكرها مخرج المدح والتميز ويتألف الكتاب من عشرة أبواب:

- ١- باب الطيب: عن تركيب العنبرينا المسك والعود والبخور والند والذرية بأنواعها والبرمكية.
- ٢- الأشربة: منها عشرون شراباً تصنع لطيبها أو لحسنها أو منفعتها أو فوائدها الطبية
- ٣- المياه وصنعها: ماء الحصرم وماء النارج والخل.
- ٤- سلى الإلية (إذابة الدهن) وغليه إما لحفظه وإما لإستخدامه.
- ٥- أنواع الدجاج: طرق طبخه وخاصة الدجاج المطيب.
- ٦- طرائق الطبخ: صناعة الأطعمة المنشقات والسبنوسك وما يجرى مجراها، وغير ذلك من أنواع الخضراوات.
- ٧- الحلاوات والمخبوزات: الخانوتية والمأمونية وهريسة الفستق والكنافة والكعك والعصايد.
- ٨- المخللات والملوحات: مخلل اللفت والليمون المالح والزيتون.
- ٩- الأشنان والصابون المطيب
- ١٠- تصعيد (تقطين) الماء، وتطيب رائحة الفم، ماء الورد والزعفران والكافور والقرنفل^(١).

(١) برو كلمان، تاريخ الأدب العرب، تحقيق د. عبد الحليم النجار وآخرين، فى ستة أجزاء، دار المعارف بمصر، ج٦ ص ٧٨.

جورجى زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج٣، ص ١٨٥.

مجلة العربى، العدد ٣٧٣، ديسمبر ١٩٨٩، ص ١٧٤.

وقد نشر الكتاب بتحقيق سليمى محجوب ودرية الخطيب، ضمن منشورات جامعة حلب، وقد صدر فى مجلدين ١٠٧٦ صفحة من القطع الكبير، شغل كتاب ابن العميد منها ٢٨٧ صفحة من المجلد الثانى.

* "نهاية الأرب فى فنون الأدب"

ومن الكتابات الموسوعية، خصص شهاب الدين أحمد عبد الوهاب النويرى
ت(٧٣٢هـ) الجزء الثانى عشر من هذا السفر العظيم للطيب، وقد اشتمل الكتاب على
خمسة فنون:

- ١- فى السماء والآثار العلوية والعوالم الفلسفية
 - ٢- فى الإنسان وطبائعه وأعضائه وعواطفه
 - ٣- فى الحيوانات الأخرى
 - ٤- فى النبات على اختلاف أشكاله وأقذاره
 - ٥- فى التاريخ منذ بدء الخليقة حتى ٧٣١هـ. وهو أكبر الأبواب على الإطلاق
وضم الفن الرابع (النبات) خمسة أقسام:
- (١) فى أصل النبات وما تختص به أرض دون أرض
 - (٢) فى الأشجار وما لثمره قشر لا يؤكل، أو نوى يؤكل، وما ليس له ثمر ولا يؤكل.
 - (٣) فى الفواكة المشمومة فيما يشم رطبا ويستقطر، وفيما يشم رطبا ولا يستقطر.
 - (٤) فى الرياض والأزهار ويتصل به الصموغ والأمان والعصائر
 - (٥) فى الطيب والبخورات، والفوالى والندود، والمستقطرات والأدهان والنضوحات.
- وفى هذا القسم الأخير؟، لخص المؤلف، كما قال فى المقدمة - كتاب " طيب
العروس وريحان النفوس" لمحمد بن أحمد التميمى المقدس، ثم فصل فى تسعة أبواب
أصناف الطيب:

المسك، والعنبر، والعود، والصندل، والسنبلى الهندى، والقرنفل، والقسط، والفوالى
والندود، والرامك والمسك، والنضوحات والمياه المستقطرة وغير المستقطرة^(١).

* "صبح الأعشى فى صناعة الإنشا"

وقد تحدث القلقشندى، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن على، المصرى من
قلقشندة قرب قليوب فى الجزء الثانى من موسوعته، صبح الأعشى فى صناعة الإنشا،

(١) النويرى: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب فى فنون الأدب، وزارة الثقافة، مصر، فى ٢٧
جزء، جـ ١٢.

وهو من أهم الكتب فى الإنشاء وأدواته وشروطه وقد تحدث عن نفيس الطيب، وحدد
المعتبر منه فى أربعة أصناف^(١):

المسك والعنبر والعود والصندل، وقد ذكر أنه رجع أيضا عند تأليفه إلى كتاب
التميمى " طيب العروس " السابق الإشارة إليه.

• مقامات السيوطى

من بين مؤلفات الإمام جلال الدين السيوطى، ت (٩١١هـ)، كتاب صغير بعنوان
(مقامات السيوطى) تضمن أربع مقامات هى: الفستقية، والتفاحية، والوردية ثم المقامة
المسكية، وقد ذكر فيها أربعة أنواع من الطيب ومنافعها: المسك والعنبر والزعفران
والزباد، قال:

"حضر أمراء الطيب، بين يدى إمام فى البلاغة خطيب، وقد قدم كل منهم نفسه،
وعرض خصائصه ومزاياه، قال المسك: أما بعد فإننى آتى أنواع الطيب شرفا عميما،
وجعل لها فى الدنيا والآخرة والبرزخ فضلا عظيما وحببها إلى رسله وأنبيائه وإلى
ملائكته: وخواص أصفائه، ويكفى فيما شرف به الطيب وأولاه" ثم أنكم إليها الأمراء
الثلاثة: المسك والعنبر والزعفران ثلاثكم فى الرياسة والسيادة أقران، ولهذا قام فيكم
دليل الاقتران، فى السنة التى هى تالية القرآن، ولكن للمسك بينكم الخصوصية، وله
عليكم الفضل والمزية، حيث جاء ذكره فى التنزيل، وذلك فى غاية التشريف والتبجيل،
ومن كلام العرب المأثور من قديم، ليس الطيب إلا المسك (بالرفع) على لغة تميم^(٢).

ويستمر الإمام السيوطى فى حديثه على لسان المسك! فيأتى على مزاياه العديدة،
وخصائصه المفيدة، ويثنى بحديث العنبر، ثم الزعفران والزباد، ويذكر ما امتاز به كل
منها واختص فى عالم الطيب الأرج.

(١) القلقشندى، شهاب الدين أحمد بن على، صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء، وزارة الثقافة مصر، فى ١٤ جزءا
ج ٢، ص ١١٨.

(٢) مقامات السيوطى، تحقيق د. عبد الغفار سليمان البندارى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦، ص ١٠٥.

❖ ثانياً : العطر والطيب في الأمثال.

المثل قول محكى سائر. يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه، بحال الذى قيل لأجله^(١)، هو وشى الكلام، وجوهر اللفظ، وحلى المعانى^(٢)، هو عظة بالغة من ثمار العقل الراجح، وعصارة خبرة الدهور، وخلاصة تجربة العصور، تمتاز بايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه ولا يخلو أدب أمة من الأمثال المتوارثة عن القدماء، وقد امتاز العرب وتفردوا بأمثلتهم المبنية على الحوادث، بخلاف أمثلتهم الحكيمة^(٣) أى التى تضم الحكم.

ونقطف فيما يلي بعض أزاهير الأمثال، التى تآرج فى حديقة الأدب العربى، مما له صلة بالعطر والطيب والرائحة والشم.

❖ لا عطر بعد عروس

أول من قال ذلك، امرأة من عذرة يقال لها أسماء بنت عبد الله كان لها زوج من بنى عمها، يقال له عروس، فمات عنها، فتزوجها رجل من غير قومها يقال له نوفل، وكان أعسراً أبخراً دميماً بخيلاً، فلما أراد أن يظعن بها، قالت له: لو أذنت لى فرثيت ابن عمى، وبكيت عند رُمسِه، فقال: افعلى فقلت: أبكيك يا عروس الأعراس، يا ثعلبا فى أهله، وأسدا عند الباس، مع أشياء ليس يعلمها الناس، قال: وما تلك الأشياء؟ قالت: كان عن الهمة غير نَعّاس، ويُعمل السيف صبيحات الباس، ثم قالت: يا عروس الأغر الأزهر، الطيب الخيم الكريم المخبر، مع أشياء له لا تذكر قال: وما تلك الأشياء؟ قالت: كان عيوا للخنأ والمنكر، طيب النكهة غير أبخر، أيسر غير أعسر، فعرف الزوج أنها تُعرض به، فلما رحل بها، قال: ضمى إليك عطرك — وقد نظر إلى قشوة عطرها مطروحة . فقلت: " لا عطر بعد عروس " فذهبت مثلاً.

(١) أحمد الإسكندرى ومصطفى عنائى - الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه ١ ص ١٦.

(٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق عبدة قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، فى تسعة أجزاء، ج٣ ص ٣.

(٣) حنا الفاخورى، الحكم والامثال، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ص ١١.

ويقال المثل من طريق آخر: إن رجلاً تزوج امرأة فوجدها ثَفَلَةً، فقال لها: أين الطيب؟ فقالت: خبأته، فقال لها: "لا مخبأً لعطر بعد عروس" فذهبت مثلاً. ويضرب المثل لمن لا يُدَّخر عنه نفيس^(١).

* حُق لفرس بعطر وأنس

كانت امرأة من العرب لها زوج يقال له فرس، وكان يكرمها بسخاء، فمات وخلفه عليها شيخ، فبينما هو ذات يوم يسوق بها، إذ مرت بقبر فرس، فقالت: يا فرس، يا ضبع أهله وأسد الناس، كسر الكباش بجفر، وتركت العاقر أن تنحر، وبابات آخر، قال الزوج: وما هن؟ قالت: كان لا يبيت بغمر كفيه، ولا يتشبع بخلل سنيه، فدفعها الزوج عن البعير وقشوتها بين يديها، فسقطت القشوة على القبر، فقالت: "حُق لفرس بعطر وأنس"، وتقدير المثل "حق الفرس أن يتحف بعطر وأنس" فثقل للزدواج. ويضرب المثل للرجل الكريم يثنى عليه بما هو أولى^(٢).

* نقط عروس وأبعار ظباء

ومناسبة هذا المثل، أن جريراً مر بذي الرمة وهو ينشد شعره وقد اجتمع عليه الناس، فقال هذا المثل، ومعناه أن هذا الشعر مثل بحر الظبي، من شمه وجد له رائحة طيبة، فإذا فتته وجده بخلاف ذلك^(٣).

* بطنى عطرى وسائرى نرى

ومناسبته أن رجلاً جائعاً نزل بقوم، فأمرؤا جاريتهم أن تطيبه فقال هذا المثل، ويضرب لمن يعطيك ما لا تحتاج إليه، ويمنعك ما تحتاج إليه، فيؤمر بالأهم^(٤).

(١) يظعن: يرحل، الرمس: القبر، الخيم: السجية والخلق، الخنا: الفحش، القشوة: ففة تجعل المرأة فيها طيبها.

المفضل بن سلمة، الفاخر، تحقيق عبد العليم الطحلاوى، هيئة الكتاب، ص ٢١١.

الميدانى، مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة عيس البابى الحلبي، فى جزءين، جـ ٣ ص ١٥١.

الثفلة: تاركة الطيب.

(٢) الجفر: ولد الشاه، والغمر: السهك وريح اللحم، والخلل: بقية الطعام بين الأسنان، والمرأة تكنى عن صفات زوجها السابق من النظافة والغلى والكرم.

مجمع الأمثال، جـ ١ ص ٣٧٧.

(٣) المصدر السابق، جـ ٣ ص ٣٨٤.

(٤) المصدر السابق، جـ ١ ص ١٧١.

❖ لا يقومُ عطرُه بفُسائِه

العطر معروف، والفساء "مقروف"!

وهذا المثل يضرب للمرء الذى يفوق شره خيره^(١).

❖ كفارة المسك يؤخذ حشوها وينبذ جرمها

وفارة المسك وعاءه، وحشوها هو المسك

ويضرب المثل لمن يكون باطنه أجمل من ظاهره^(٢).

❖ أشام من عطر منشم

اختلف الرواة فى لفظ الاسم، ومعناه، واشتقاقه، وسببه، أما اللفظ، فإنه يقال: منشم (بفتح الشين)، منشم (بكسر الشين)، ومشأم وفى المعنى، زعم أبو عمرو بن العلا أن المنشم (بفتح الشين) هو الشر بعينه، وزعم آخرون أنه ثمرة سوداء منتنة، أو أنه شئ يكون فى سنبل العطر يسميه العطارون قرون السنبل وهو سم ساعة وقالوا إنه البيش وهو بنت سام ببلاد الهند، وقال آخرون: إن منشم اسم امرأة، وفى الاشتقاق. قالوا إن منشم (بكسر الشين) اسم موضوع كسائر الأعلام.

وقال آخرون: منشم اسم وفعل جُعلا اسما واحداً، وكان الأصل (من شم)

وقال آخرون: منشم، الأصل فيه (من نشم) ونشم بمعنى بدأ، ويقال ذلك فى الشر دون الخير أما من رواه مشأم، فإنه يزعم اشتقاقه من الشؤم.

وفى السبب:

كانت منشم عطارة تباع الطيب، وكانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم فى طيبها، وتحالفوا أن يستमितوا فى الحرب ولا يولون أو يقتلون، فكانوا إذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة، قال الناس "قد دقوا بينهم عطر منشم" وزعموا أن هذا المثل سار فى يوم حليلة، والذى اعتبر من أيام العرب المشهورة، وقد قيل فيه "ما يوم حليلة بسر" وكان أبوها الحارث بن أبى شمر ملك الشام، قد وجه جيشا إلى المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة (العراق) فأخذت حليلة لقومها مراكن الطيب، وكانت تطيبهم كى تؤجج نار الحرب فى صدورهم، وقاتلوا حتى تفانوا.

(١) المصدر السابق جـ ٣، ص ٢٣٥، من معانى القرف عدم الحسن. لسان العرب جـ ٥ ص ٣٦٠١.

(٢) المصدر السابق جـ ٣ ص ٤٨.

وقيل إن امرأة من جرهم، كانت تخرج بقارورة من الطيب، تطيب قومها في حربهم مع خزاعة ثم تضرب بالقارورة الأرض فتدقها، فلا يتطيب من طيبها أحد إلا قاتل حتى يُقتل أو يُجرح.

وزعم آخرون أن منشم كانت امرأة دخل بها زوجها فنافرته، فدق أنفها، فخرجت إلى أهلها مُدَمَّاة، فقيل لها: "بئس العطر عطر زوجك".

وقيل إن منشم هي صاحبة يسار الكواعب، وقد أتنه بمجمره لتطيبه فقطعت مذاكيره وسيأتى ذكر ذلك بالتفصيل.

وخالف أبو عبيدة^{*} الكل، فقال: إن منشم اسم وضع لشدة الحرب، وليس ثم امرأة، وذلك كقولهم "جاءوا على بكرة أبيهم" إذا جاءوا جميعاً، وليس ثم بكرة، وقال ابن السكيت: العرب تكنى عن الحرب: بعطر منشم، وثوب محارب، وبرد فاخر^(١).

* صبرا على مجامر الكرام

كان يسار الكواعب عبداً تعرض لبنت مولاها، وراودها عن نفسها فنهته، فعاودها، فامتنعت عليه، فعاد لعادته، فقالت: إن كان لابد فإنى مبخرتك ببخور، فإن صبرت على حرارته صرت إلى ما تريد، فعمدت إلى مجمر، فأدخلته تحته، واشتملت على سكين حديد فجبَّت به مذاكيره فصاح، فقالت: صبرا على مجامر الكرام! ثم لم يلبث أن مات، فصار مثلاً لكل جان على نفسه، ومتعرض لما يجل عن قدره^(٢)، ويضرب لمن يؤمر بالصبر على ما يكره تهكماً

وروى أن اعرابياً قدم الحضر بابل، فباعها بمال جم، وأقام لحوائج له، ففطن قوم من جيرته لما معه من المال، فعرضوا عليه تزويج جارية وصفوها بالجمال والحسب

* أبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب التصانيف المتعددة في شتى فروع العلم، النحوى العلامة البصرى ت ٢١٣هـ (ابن خلكان - الوفيات - ج ٥ ص ٣٥).

(١) المراكن: وعاء من آدم يتخذ للماء وغيره، نافر: فاخر، مدماء: ملطخة بالدماء.

حمزة با الحسن الأصبهاني ٣٥١هـ، الدرة للفاخرة في الأمثال السائرة، تحقيق عبد المجيد دار المعارف - الطبعة الثانية، ج ١ ص ٢٤٢، مجمع الأمثال ج ٢ ص ١٩١.

(٢) أبو منصور الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ص ١٠٨.

والكمال، طمعا فى ماله، فرغب فيها، فزوجوه إياها، ثم إنهم اتخذوا طعاما وجمعوا الحى وأجلس الاعرابى فى صدر المجلس، فلما فرغوا من الطعام ودارت الكؤوس وشرب الاعرابى، وطابت نفسه، أتوه بكسوة فاخرة وطيب، فألبس الخلع، ووضعت تحته مجمرة فيها بخور لا عهد له به، وكان لا يلبس السراويل، فلما جلس سقطت مذاكيره فى المجرمة فاستحيا أن يكشف ثوبه، وظن أن تلك سنة لا بد منها، فصبر على النار وهو يقول: "صبرا على مجامر الكرام" فذهبت مثلا، وتفرق القوم، وارتحل الأعرابى إلى البادية، وترك امرأته وماله، فلما قص على قومه ما رأى، قالوا: "إست لم تعود المجرم" فذهب قولهم مثلا أيضا.

ويضرب لمن لم يكن له عهد قديم^(١).

ويقال إن أول من قال هذا المثل، حاتم بن عبد الله الطائى، وذلك أن ماوية بنت عفزر كانت ملكة، وكانت تتزوج من أرادت، وربما بعثت غلمانا لها ليأتوها بأوسم من يجدونه فى الحيرة فجاؤوها بحاتم، فقالت له: استقدم إلى الفراش، فقال: "إست لم تعود المجرم" فصارت مثلا^(٢).

• دهن أبى أيوب

كان لأبى أيوب المورىانى وزير المنصور، دهن طيب الريح يدهن به إذا ركب إلى المنصور، فكان الناس إذا رأوا غلبته على المنصور، وطاعة المنصور له فيما يريده، يقولون: دهن أبى أيوب من عمل السحرة، ألى أن ضربوا به المثل، فقالوا للذى يغلب على الإنسان: "معه دهن أبى أيوب"^(٣).

صيغة أفع (أطيب وأشم)

أشار الإمام حمزة بن على الأصفهانى، فى مقدمة كتابه المدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة، إلى أنه ألف كتابه فيما جاء فى الأمثال على قولهم "هو أفع فى كذا، وقد سبقه فى ذلك: الأصمعى والليحاني ومحمد بن حبيب البصرى، فنقل عنهم وزاد عليهم

(١) مجمع الأمثال، جـ ٢ ص ٢١٤.

(٢) المصدر السابق، جـ ٢ ص ١٠٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٠١.

كما أشار إلى أن أكثر أمثال العرب مضروبة بالبهائم، فلا يكادون يذمون أو يمدحون إلا بما يجدون في الحيوان
* أطيب نشرًا من الصّوار

والنشر هو الرائحة الطيبة، وكذلك الصّوار أو يعنى القليل من المسك أو وعاء المسك،
قال شاعر:

إذا لاح الصّوار ذكرت ليلى وأذكرها إذا نفح الصّوار^(١)

* أطيب مضغة صيحانية مصلبة

وتقدير المثل: أن أطيب مضغة أكلها الناس، صيحانية مصلبة، وهو ضرب من تمر المدينة، أسود صلب المضغة، وقد سمي صيحانيا لأن صيحان كان اسماً لكبش ربط إلى نخلة بالمدينة، فأثمرت تمرا صيحانيا نسبة إلى صيحان، ومصلبة من الصليب وهو الودك أى الدهن، فيكون ما خلط من هذا التمر بؤدك أطيب شئ يمزج^(٢). ويضرب هذا المثل للمتلائين المتوافقين

* ذهب منه الأطيبان

والأطيبان هما النكاح والطعام، أو النكاح والنوم، ويضرب هذا المثل: لمن أسن وهرم
قال نهشل:

إذا فات منك الأطيبان فلا تُبَلْ متى جاءك اليوم الذى كنت تحذر^(٣)

* أشم من نعامة أو هقل، أشم من ذئب، وأشم من ذرة

الرأل هو ولد النعام، يشم ريح أبيه وأمه وريح السبع والإنسان من مكان بعيد، وزعم أبو عمرو الشيباني أنه سأل الأعراب عن الظليم (الهقل) وهو ذكر النعام، هل يسمع؟ فقالوا: لا، ولكنه يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه إلى سمع، وقد لقب الشاعر بيهس، بنعامة، لأنه كان شديد الصمم، مائقا أى أهوج أحقق، وكان فارغ الطول.

(١) مجمع الأمثال، جـ ٢ ص ٣٠٠.

(٢) المصدر السابق، جـ ٢ ص ١٨٦

لسان العرب، جـ ٤ ص ٢٥٣٣، وأورد العباس فى عمدة الأخبار، حديثا عن جابر قال كنت مع رسول الله ﷺ يسوما فى حيطان المدينة ويد على فى يده، قال فمررنا بنخل فصاح النخل هذا محمد سيد الأنبياء وهذا على سيد الأولياء، فالتفت النى (ﷺ) إلى على فقال له: سمّهُ الصيحانى، فسمى من ذلك.

(٣) مجمع الأمثال، جـ ٢ ص ١٣.

والذئب يشم فرائسه ، ويستروح من مسافة ميل أو أكثر.
أما الذرة (النملة) فتشم ما ليس له ريح مما لو وضعت على أنفك لم تجد له رائحة ،
ولو استقصيت الشم ، كرجل الجرادة تنبذها من يدك ، فى موضع لم تر فيه ذرة قط ، فلا
تلبث أن ترى الذر يفد إليها كالخييط الممدود ، وقال صاحب المنطق : أنف الوحش أصدق
من عينه ، فهو يسمع من مسافة قريبة ، ويشم من مسافة أضعاف تلك ، تأتيه به الريح^(١)
* هنيئاً لك النافجة

كل ما ارتفع فقد نفج وانتفج وتنفج ، والنافجة وعاء المسك ، وهى معربة من الفارسية
(نافة) ولكن اللفظ فى المثل لا يقصد به وعاء المسك ، بل يقصد المعظمة والمكثرة ، فقد
كانت العرب فى الجاهلية تقول إذا ولد لأحدهم بنت ، هنيئاً لك النافجة ، أى التى تكثر
مالك ، لأنك تأخذ مهرها فتضمه إلى مالك فينتفج ، فإذا كان المهر من الإبل مثلاً ، وضمها
الأب إلى إبله نفجها أى رفعها وكثرها^(٢).
* لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء

والمسك يعنى الجلد ، والمعنى أنه لا يعدم رائحة خبيثة
وقال أبو عبيد : يضرب المثل للرجل اللئيم ، الذى يكتم لؤمه جهده ، فيظهر فى
أفعاله^(٣).

* يدهن من قارورة فارغة
يضرب هذا المثل لمن يعد ولا يفى^(٤).
* لا يصلح العطار ما أفسده الدهر

كانت عجوزاً تحلم بالصبا الغارب والشباب الآفل ، تغالت فى (التغلل) والتطيب ،
والتجمل والتزين ، عسى أن يصلح الوجه الذى تفضن ، والعود الذى جف ، والظهر الذى
أحننته الأيام ، فهى تخفى طعام عشيرتها وتعطيه للعطار ، بغية المزيد من الطيب والعطر ،

(١) الذرة الفاخرة ، جـ ١ ص ٢٥٣ .

(٢) مجمع الأمثال ، جـ ٣ ص ٥٠١ ، لسان العرب جـ ٧ ص ٤٤٩٢ .

(٣) المصدر السابق ، جـ ٣ ص ١٨٥ .

(٤) المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٥٤٥ .

كى يعوض لها ما فات، ولكن هيهات هيهات، وقد صور الشاعر حالها، ووضع المثلثا فى جذع البيت الثانى:

عجوزة تُرَجَّى أن تكونَ فتيةً وقد لحبَّ الجنبانَ واحْدَوْدَبَ الظهر
تَدُسُّ إلى العطارِ مَيِّرةً أهْلِها وهل يُصلِحُ العطارُ ما أَفسد الدهر؟^(١)
ومن الأمثلة المنظومة، والتي وردت على ألسنة الشعراء، ومن بين ثنايا قصائدهم تطلو الحكمة، لتعبر فى ألفاظ قليلة عن معانى جليلة، ومما ينسب إلى الإمام على بن أبى طالب (كرم الله وجهه)

من لم يكن عنصره طيبا لم يخرج الطيب من فيه
كل امرئ يُشبههُ فعلُهُ وينضح الكوز بما فيه^(٢)
ويعنى ذلك أن الأصل الطيب ذو فرع طيب ونتاج أصيل والعكس بالعكس.
* وقول أبى عثمان سعيد بن هاشم الخالدى:

فى شمك المسك شغل عن مذاقته وفى سنا الشمس ما يُغنى عن القمر^(٣)
ويعنى ذلك أن الصفة الأصيلة فى الشئ تشغل عما عداها من خصائص وقوله أيضا من نفس القصيدة:

تزيدنى قسوة الأيام طيب ثنا كأننى المسك بين الفهر والحجر^(٤)
ويعنى أن حوادث الأيام القاسية، وتحملها تُخرج طيب معدن الإنسان، مثل المسك عند سحقه ليُخرج شذاه وعبيره.

(١) العقد الفريد، جـ ٤ ص ٤٦

وتنسب الابيات إلى جران العود، فى بهجة المجالس جـ ٢ ص ٥٠:

عجوزُ تُرَجَّى أن تكونَ صبيةً وقد شاب منها الرأسُ واحْدَوْدَبَ الظهرُ

(٢) العاملى، الكشكول، تحقيق الزواوى، طبعة مصطفى الحلبي، ١٩، جـ ٢ ص ١٢٨.

(٣) الثعالبى، يتيمه الدهر، تحقيق محبى الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية، الطبعة الاولى فى أربع اجزاء ١٩٤٧ جـ ٢ ص ٢٠٧.

(٤) المصدر السابق، جـ ٢ ص ٢٠٧.

* ومن شعر ابن لبون التجيبي، وقد ورد في كتابه "نصائح الأحاب وصحائح الآداب" قوله:

ذو النقص يصحب مثله فالشـكل يألف شـكـلة
فاصحب أخا الفضل كيما تَقْفُو بفعلـك فِعْله
أما ترى المسك دأباً يُكسب طيباً مَحَله^(١)

ويعنى دعوة الناس إلى مصاحبة ذوى الفضل والخلق، حتى نكتسب منهم فضلاً وخلقاً، مثل المسك دائماً يُطَيَّبُ مكانه

* ويحث الفقيه الشاعر ابن رُشَيْد السَّبْتِي على الرحلة والاغتراب، فالمسك ما طيَّب مفارق الناس إلا بعد أن شقوا في نواله من فطانه البعيدة، مثل الدر يعلو على التيجان تغرب ولا تحفل لفُرقة موطن تَفُز بالمني من كل ما شئت من حاج فلولا اغترابُ المسك ما حلّ مفرقاً ولولا اغتراب الدر لم يحظ بالتاج^(٢)

(١) المقرئ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق يوسف البقاعي، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م - دار الفكرية ج ٨ ص ١١٨.

(٢) د. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج ٦ ص ٣٨٥.

❖ ثالثاً : العطر والطيب في القصص والنوادر.

في جعبة التراث العربى حكايات مطيبة، ونوادر معطرة، نشرت أريجها فى مجالس العرب، وفاح عبيرها فى منتدياتهم، وانطلق شذاها فى آفاق أسماهم، فعبق والتصق، وقد انتقيت من مختلف الأعصر الأدبية، بعضاً من طريف الحكايات وظريف النوادر، تدور كلها فى ذلك العطر والطيب، وقوامها الأرج والشذى.

فهذا دُهن النجاشى تسرقه إمرأته فتدسه إلى عشيقها الفاتك عمارة بن الوليد وذاك طيب المنصور يكشف المرأة الخائنة لزوجها، والطيب الذى حُرِّم على يزيد ابن مزيد الشيبانى، والطيب الآخر الذى طيبته يد الوزير الفتح بن حاقان ثم نعرف خبر العطار سنملاَم كثير — الذى ماطلته عزة فى دين عطر، وجارية الخليفة المتوكل التى كتبت اسمه على خُدها بالمسك، ثم نرى مداد الكتابة "عطر الرجال"، وكيف كان يُعجن المسك!، وأعجب من ذلك الطين الكافورى المسك والمعنبر والمحلول بماء الورد الذى عُمل لتخوض الرميكا فيه:

ذلك وغيره من النوادر والحكايات، نأتى عليه فى التالى فى الصفحات:

دُهن النجاشى

يروى أن قريشاً أوفدت عمارة بن الوليد وعمرو بن العاص إلى نجاشى الحبشة ليفسدا أمر مهاجرى المسلمين عنده، ولكنه ردهما خائبين مقبوحين، ثم انهما خرجا بعد ذلك فى تجارة إلى الحبشة، وكان عمارة حسن الصورة معجبا بالنساء، وكانت مع عمرو امرأته، فقال لها عمارة وهما يشربان فى السفينة: قَبْلينى، فقال لها عمرو: قَبْلَى ابن عمك، ففعلت، ثم حذَّره عمرو، ولكن عمارة أرادها على نفسه، فامتنعت، وفطن عمرو بذلك، ثم إن عمرو جلس على حرف السفينة ليبول، فدفعه عمارة فى البحر، ولما كان يجيد السباحة، أخذ بالقلس وتخلص، وأضغنها عليه، وكتب إلى أبيه العاص بن وائل: أن اخلعنى وتبرأ منى ومن جريرتى على بنى المغيرة وبنى مخزوم، فقد كان من عمارة كيت وزيت، وهو يرصد له بما يرصد به.

ولم يلبث عمارة هذا حين دخل أرض الحبشة، أن دب لامرأة النجاشى فاختلف إليها، ويقال إنها رآته فعشقه، ودعته فجعل يختلف عليها، ويحدِّث عمرو بما يجرى

بينهما فيُظهر تكذيبه ليمحكه بذلك، فقال له ذات ليلة: إن كنت صادقاً فأتنى بدهن من دهن النجاشي، الذي لا تدهن به غيرك، فإني أعرفه، فأعطته قارورة منه، وثوبا أصفر من ثياب النجاشي، فجاء بذلك إلى عمرو، الذي قال له — بعد أن شم الدهن: لقد نلت ما لم ينله قرشي قبلك، وأخذ عمرو الدهن والثوب، ولما أصبح أتى النجاشي بها، وحَدّثه الحديث.

ويقال إن النجاشي أخذ عمارة فقطعه آراباً ثم حرقه، وأخذ امرأته فدفنها وهي حية، ويزعمون أن النجاشي، دعا السواحر فسحرت عمارة، فكان يهيم، حتى مات على هذه الحالة، ويقال: إنه لما فعلن به ذلك هام فكان مع الوحش^(١).

لقد كان دهن النجاشي الذي أهدته المرأة الخائنة عمارة بن الوليد شؤماً عليه، وسبباً في هلكته وفيه كانت نهايته، وبه لقي حتفه، مثلما كان عطر مُنْشَم، وعطر كعب بن الأشرف اليهودي المنافق.

— أم أبي جعل "عطارة"

كانت أم الجلاس، أسماء بنت مُخْرَبَة، أم أبي جهل (عمرو بن هشام)، وأيضاً أم عياش وعبد الله ابني أبي ربيعة المخزوميين عطارة، تبيعه بالمدينة حيث يبعثه لها عبد الله من اليمن ويروى أنه في خلافة عمر بن الخطاب دخلت أسماء على الربيع بنت معوذ الأنصارية، وكانت من المبايعات للرسول (ﷺ) تحت الشجرة في بيعة الرضوان، تعرض عليها العطر ومعها نسوة، وسألته أسماء، فانتسبت الربيع، فقالت لها أسماء: أنت ابنة قاتل سيده، تعني أبا جهل، فقالت الربيع: بل أنا ابنة قاتل عبده، فقامت أسماء وقالت: حرام علىّ أن أبيعك من عطري شيئاً، قالت الربيع تريد إغاظتها: وحرام علىّ أن اشتري منه شيئاً، مما رأيت لعطر نتن غير عطرك^(٢).

(١) الأراب جمع إرب وهي الأجزاء والقطع

القلس: الحبل، بِمَحْكَ: يتمادى في النزاع واللجاج

البلاذري، أنساب الأشراف، تحقيق د. محمد حميد الله، دار المعارف ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية،

جـ ١ ص ٢٣٢

أبو الفرج الأصبهاني، الغاني، هذبه ابن واصل الحموي، طبعة دار التحرير، جـ ٣ ص ٩٩٧.

(٢) أنساب الأشراف، جـ ١ ص ٢٩٩، أسد الغابة، جـ ٦ ص ١٠٧.

– كثير عزة وعلامه العطار

دخلت عزة بنت جميل صاحبة كثير بن عبد الرحمن بن الأسود، والمعروف بكثير عزة، على أم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وأخت خامس الراشدين الخليفة عمر بن عبد العزيز، فسألتها أم البنين عن قول كثير:

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

فما كان هذا الدين؟ قالت عزة: وعدته قبلة فخرجت منها.

وكان لكثير غلام يعمل بالعطارة فى المدينة، فأعطى عزة عطراً وهو لا يعرفها، فمأطلته فى دفع الثمن أياماً، ثم حضرت إلى حانوته فى نسوة، فطالبها بوفاء دينها، فقالت: حبا وكرامة ما أقرب الوفاء وأسرع، فأنشد قائلاً، بيت كثير: قضى كل دين...، فقالت النسوة: أتدرى من غريمك؟ فقال: لا والله، فقلن له: هى والله عزة، قال: أشهدكن أنها فى حل مما لى عليها، ثم مضى إلى سيده فأخبره بذلك، فقال كثير: وأنا أشهد الله أنك حر لوجه الله، ووهبه كل ما فى الحانوت^(١).

وفى حب عزة. حرر كثير غلامه العطار.

– الطيب تشيب

نظر الخليفة عبد الملك بن مروان إلى خالد بن يزيد – وقد شابت عنفقه – فقال: كأنك عاض على حجر، فقال: لأنهن يلثمن فإى، ولا يشمن قفاى – معرضاً بعبد الملك لأنه كان أبخر – فالنساء كن يشمن قفاه دون وجهه، والناس يرون أن أنفاس النساء وأنفاس الطيب تشيب، قال الشاعر: إنما شيبنى الطيب وأنفاس الغوانى^(٢).

وفى ذلك يقول ابن سناء الملك

إذا هجرتنى شيبتنى بهجرها وإذا أصلتنى شيبتنى بطيبها^(٣)

(١) الأغاني، طبعة دار التحرير، جـ ٣ ص ٩٨٥، عبد العاطى جلال، دموع العشاق، الكتاب الذهبى: ١٩ ص ٥٨

(٢) العنفقة: شعيرات بين الشغفة السفلى والذقن، أبو هلال العسكري، الأوائل، تحقيق د. محمد السيد الوكيل، دار البشير طنطا، ١٩٨٧، ص ٢٥٢.

(٣) ابن سناء الملك حياته وشعره، تحقيق محمد إبراهيم نصر، وزارة الثقافة مصر، ١٩٦٧ ص ٣٦٧.

– طيب المنصور

جلس الخليفة أبو جعفر المنصور، فى إحدى قباب مدينته بغداد، فرأى رجلاً ملهوفاً مهموماً يجول فى الطرقات، فأتى به وسأله عن حاله، فأخبره أنه خرج فى تجارة فأفاد مالا، وأنه رجع بالمال فدفعه إلى امرأته التى ذكرت أن المال سُرقَ من بيتها، ولم يُرَ نقبا ولا تسلقا، فسأله المنصور عن زوجته، فقال إنه تزوجها منذ سنة وكانت ثيبا وهى حديثة السن، فدعا المنصور بقارورة طيب كان يُتخذ له حاد الرائحة، غريب النوع، فدفعها إليه، وقال له: تطيب من هذا الطيب فإنه يُذهب همّك، فلما خرج الرجل من عند المنصور رتب المنصور أربعة من ثقاته للقعود على كل باب من أبواب المدينة، وإحضار من يمر ويشم منه رائحة هذا الطيب، وأشمهم منه، أما الرجل فخرج بالطيب فدفعه إلى امرأته، التى بعثت به إلى رجل كانت تحبه، وكانت قد أعطته المال من قبل، وقالت له: تطيب من هذا الطيب، فإن أمير المؤمنين وهبه لزوجي، فتطيب الرجل، ومر مجتازا بعض أبواب المدينة، فشم الموكل بالباب رائحة الطيب منه، فأتى بالرجل للمنصور: من أين استفتدت هذا الطيب؟ فإن رائحته معجبة؟ قال: اشتريته، قال: أخبرنا ممن اشتريته؟ فتلجلج الرجل وخلط فى كلامه، فدعا المنصور صاحب شرطته، فقال له: خذ هذا الرجل، فإن أحضر كذا وكذا من الدنانير فخله يذهب حيث يشاء، وإن امتنع فاضربه ألف سوط، فلما خرجا من عند المنصور، دعا صاحب الشرطة، وقال له: هؤل على الرجل، وجردّه، ولا تقومون بضربه حتى تؤامرني، فخرج صاحب الشرطة، فلما جردّه وسحبه، أذعن برد الدنانير، وأحضرها بهيئتها، فأعلم المنصور بذلك، ودعا صاحب الدنانير، فقال له: ما رأيك إن رددت عليك الدنانير بهيئتها، أتحكمنى فى امرأتك؟ قال: نعم، قال المنصور: فهذه دنانيرك، وقد طَلَّقتُ المرأةَ عليك، وخبره خبرها^(١).

.. هكذا أذهب طيب المنصور هم الرجل الذى خانته زوجته.

(١) أبو الفرج بن الجوزي، أخبار الأنكباء، تحقيق محمد مرسى الخولى، ١٩٧٠، المكتب الشرقى للنشر والتوزيع ص ٤١.

– النافجة المسروقة

سرق مزبّد المدينى، وكان من أصحاب النوادر والفكاهة المشهورين، نافجة مسك، ف قيل له: إن كل من غلّ أتى يوم القيامة بما غلّ يوم القيامة يحمله فى عنقه، فقال: إذن والله أحملها طيبة الريح خفيفة المحمل^(١)

ومن أخبار مزبّد، يروى أن بعض الأمراء تبخر وعنده مزبّد، ففرطت منه رويحة خفيفة، وأراد الأمير أن يدري، هل فطن لها مزبّد أم لا؟ فقال: ما أطيب هذه المثلثة! قال مُزبّد: نعم، إلا أنك ربّعتها^(٢).

– الطيب المحرم

كان يزيد بن مزيد الشيبانى أحد قادة هارون الرشيد الشجعان الذى أرسله إلى الوليد بن طريف عندما خرج على طاعته وقتل والى نصيبين، وعاث فى أرمينية وأذربيجان فساداً – فانتصر عليه يزيد، وروى أنه ركب يوماً إلى الرشيد فتغلّف بغالية، لكنه لم يلبث أن عاد فدعا بطست، فغسل الغالية.

وقال: كرهت أن أكذب قول الشاعر مسلم بن الوليد فى:

لا يعبق الطيبُ خديّه ومفرقه ولا يُمسّح عينيه من الكحل

والبيت من مديحية مشهورة لمسلم فى يزيد، عددّ فيها مناقبه وأشاد بصفاته؟ جوداً وكرماً وشجاعة وحلماً، وإباءً وشمماً، وأكد عدم شُغله بالطيب والتطيب والزينة. ثم إن يزيد خرج من الحمام يوماً، وجلس على كرسى، ووقفت وصيفة له على رأسه وببيدها غلاف مرآة، وبيده هو مرآة ومشط يُسْرَج به لحيته، ثم تذكر بيت مسلم السابق، فوضع المرآة فى غلافها، وقال للجارية: انصرفى، فقد حرّم علينا مسلم الطيب^(٣).

(١) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ٤ أجزاء فى مجلدين، طبعة الخانجى ط ٥، ١٩٨٥ ج ٢ ص ١٠٢.

(٢) الغزولى، مطالع البدور – مطبعة إدارة الوطن – الطبعة الأولى – ١٢٩٩هـ – ج ١ ص ٦٢
المثلث نوع من أنواع اللد الذى يتبخر به وهو أجودها وأعطرها ويتكون من أجزاء متساوية من كل من: العنبر والشحري، والعود الهندى، والمسك التبتى (نهاية الأرب ج ١٢ ص ٦٦).

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إبراهيم الأبيارى، طبعة دار الشعب، ١٩٧٠، ج ٢١ ص ٧٢٧٥، ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) تحقيق د. سامى الدهان، دار المعارف بمصر ط ٣، ص ١٣

– ديك الجن والعطر

يروى أن الشاعر عبد السلام بن رغبان الحمصي المعروف (بـ ديك الجن) أهدى إلى زوجته ورد في ليلة زفافه، قارورة عطر نادر، لا يستجلبه إلا الملوك والأمراء، ولا يعرف سر تركيبه إلا هبة الله عطار الشام المشهور، وكانت دلال وصيفة ورد، تحب بكرةً صديق ديك الجن، وقد عُرف عن بكر ولعه وحبّه لألوان الطيب والعطر، وأراد أبو الطيب بن عم ديك الجن أن يستخدم سلاح الغيرة ضده – في ظل عقدته من النساء – التي طالما حدثته جدته العجوز بقصصهن، وسَممت فكره بأخبار عندهن وخيانتهم، فانتَهز أبو الطيب فرصة سفر ديك الجن لزيارة صديقه المريض أحمد بن علي الهاشمي، واشترى قارورة من ذات العطر النفيس الذي كان قد اشتراه ديك الجن، لتكون سلاح المؤامرة الدنيئة، وأهداها إلى بكر، ثم نفث أبو الطيب أخباراً سامة عن علاقة بكر بورد، ولما عاد ديك الجن من سفره محزوناً لوفاة صديقه – وكان قد أمن صديقه بكر على ماله وزوجته – قوبل بالاشاعة تملأ حمصاً، وقد رَوجها أبو الطيب!! بل أبو الخبيث، فأسرع ديك الجن بقتل زوجته ورد وصديقه بكر، وكشفت المؤامرة بعد أن اعترفت الوصيصة دلال بأنها سرقت بعضاً من عطر سيدتها ورد، كي تسترضى بها حبيبها بكرةً، كما نثرت بعضاً من العطر على فراشه لعلها بولعه للطيب والعطر، ثم ظهرت قارورة العطر التي أهداها أبو الطيب إلى بكر – والتي دُسّت على ورد – كاملة ولم تُفتح، أما القارورة التي أهداها ديك الجن لعروسه ليلة زفافه فوجدت منقوصة، فوق منضدة زينتها، وتجلت براءة الحبيبة ورد، والصديق بكر، فظل ديك الجن ينشد أشعاره يبكيهما حتى امتزجت دموعه بدمائه^(١).

– المتوكل وكاتبة بالمسك

حكى علي بن الجهم الشاعر المعلق، وكان له اختصاص بالمتوكل، قال: لما أفضت الخلافة إلى المتوكل أهدى إليه الشاعر الراوية أحمد بن طاهر (ت ٢٨٠هـ) جارية يقال لها محبوبة، كانت لرجل من أهل الطائف قد أدبها وثقفها، فكانت تحسن كل ما

(١) الأغاني، ج ١٤ ص ٤٩٢٩، فتحى سعيد، عشاق لكن شعراء، سلسلة اقرأ، دار المعارف بمصر، ص ٨
* نفث: أطلق.

يحسنه علماء الناس، فحُسن موقعها من المتوكل، وحلت من قلبه محلاً عظيماً، لم يعد لغيرها عنده، ودخلتُ عليه يوماً للمنادمة، فقال لي: قدمت على جاريتي قبيحة بيدها كأس بلور بشراب صاف، فأخذتها من يدها، وإذا على خدها جعفر مكتوباً بالمسك، فشربت الكأس وقبلت خدها، فما رأيت أحسن منه، فقل فيه شيئاً، وكانت محبوبة حاضرة تسمع الحديث من وراء الستار، فما أن طلب ابن الجهم ورقة وقلم ليكتب ما أمر به المتوكل حتى نطقت مرتجلة:

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا بنفسى مقحط المسك من حيث أثرا
لئن أثرت بالمسك سطرأ نحتها لقد أودعت قلبي من الحزن أسطرا
فيا من لملوك الملك يمينه مُطيعاً له فيما أسرو أجهر
ويا من لعيني من رأى مثل جعفرا سقى الله صوب المستهلات جعفرا
يقول ابن الجهم: وتبلدت خواطري، حتى كأني ما أحسن حرفاً من الشعر، فقال المتوكل ويلك يا علي، فقلت: يا سيدي: أقلني فوالله لقد عزب عن ذهني، فلم يزل يضرب علي رأسي، ويعيرني به إلى أن مات^(١).

– الطيب المطيب

دخل البحتري على الفتح بن خاقان وزير المتوكل ونديمه، وقد كان منه بمنزلة الروح والجسد، وأنشد القصيدة التي مطلعها:

ما للكبير في الغواني من أرب مات الهوى فلا جوى ولا طرب
فأمر له بعشرين ألف درهم، ورمى إليه بتمثال من نُدَّ كان في يده، وفأر مسك، فقال البحتري: والله ما رأيت فأر مسك قط، فرمى إليه بعدة منها، فقال البحتري:
لئن كان هذا طيباً وهو طيبٌ لقد طيّبته من يدك الأثام^(٢)

(١) أقلني: خذ بيدي واعدنني، عزب: غاب وبعد.

المسعودي، مروج الذهب، تحقيق عبد الحميد، طبعة دار المعرفة، لبنان، في أربعة أجزاء، ١٩٨٣، جـ ٤ ص ١٢٥، النويري، نهاية الأرب جـ ٥ ص ١١٢، الأصبهاني، الأغاني، جـ ٢٦ ص ٨٩١٧، وتنسب الأبيات برواية أخرى إلى فضل الشاعرة جارية المتوكل في الأغاني، جـ ٢٢ ص ٧٦٢١.

(٢) ديوان البحتري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، طبعة دار المعارف، في خمسة أجزاء، جـ ٥ ص ٢٦٩٨.

فما ألطف هذا المعنى فى مدح الوزير الفتح، بأن أنامل يديه المعطاءة الخيرة قد طيبت ما أعطى الباحثرى من نوافج المسك - وهو أطيب الطيب.

- طيب الإخشيد

يحكى أن محمد بن طفج الإخشيد، من ملوك فرغانة، وكل ملوكها يلقب بالإخشيد وحكم مصر والشام فى ٣٢٣ - ٣٣٤هـ، وقد وصف بالثراء وسعة العيش، حتى بالغ المؤرخ ابن زولاق فى الوصف فقال: إن خزانة طيبه حملت فى إحدى سفراته، على أكثر من خمسين جملاً، وكان له بدمشق قبة مشبكة يتطيب فيها، فتصل رائحة الطيب إلى أقصى جهات المدينة^(١)، وأثر عن الإخشيد أنه كان يحب العنبر، ويجمع منه مقادير كبيرة، حتى لم يكن يخفى على أهل دمشق رائحة بخوره^(٢).

وعن نهاية الإخشيد تقول الدكتورة سيدة الكاشف، نقلاً عن ابن سعيد، صاحب المغرب فى حلى المغرب "بعد وفاة الإخشيد بثلاث، وجد الإخشيد قد انتفخ، وأكل الفار أصابعه، وأكل الذر عينيه، فغسل صباً وطلب له كافور فلم يوجد فى السوق إلا مغشوشاً..."^(٣)، أما المقرئزى فيقول: "حدثنى محمد بن المنهال، قال: لقيت تابوت الإخشيد بنواحي طبرية على جمل أعور، والذين معه من السودان يتأذون بريحه، وإذا نزلوا بعدوا منه إلى أن وصلوا إلى بيت المقدس" ودفن هناك^(٤).

- المداد عطر الرجال

يروى أن أبا على بن مقلة شيخ الخطاطين، كان يأكل فلما رفعت المائدة وغسل يده، رأى على ثوبه نقطة صفراء من الحلوى التى كان يأكلها، ففتح الدواة واستمد نقطة من المداد، ونقطها على الصفرة، حتى لم يُبق لها أثر، وقال: ذاك أثر شهوة، وهذا أثر صناعتي، ثم أنشد:

(١) لقب ملك الفرس (كسرى)، وملك الروم (قيصر)، وملك الحبشة (نجاشى)، وملك مصر (فرعون) د. حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام، دار النهضة المصرية، الطبعة التاسعة ١٩٧٩، فى أربعة أجزاء، ج ٣ ص ١٣٦.

(٢) د. سيدة اسماعيل الكاشف، مصر فى عهد الإخشيديين/ ص ٦٠، ٦٥، ٢٧٦.

(٣) المصدر السابق ص ١٣١.

(٤) المقرئزى، المقفى الكبير، اختيار وتعليق محمد اليعلاوى، دار المنب الإسلامى، طبعة أولى ١٩٨٧، ص ١٣٦.

إنما الزعفرانُ عطرُ العذارى ومدادُ الدواةِ عطرُ الرجالِ
ونظر جعفر بن محمد إلى ثيابه أثر المداد، وهو يستره، فقال له :
لا تجزعن من المداد فإنه عطر الرجال وحلية الكتاب
وقال بعض الكتاب: عطروا دفاتر آدابكم يجيد الجر، فإن الأدب غواني، والحبر
غوالى، وأنشد أبو زيد:

إذا ما المسك طيّب ريح قوم كفتنى ذاك رائحة السّواد
وما من شئ بأحسن من ثياب على حافاتها حِمَمُ السّواد
وأنشد غيره:

من كان يُعجبه في صحنٍ عارضة مسك يَطِيبُ منه الريح والنسما
فإن مسكى مداد فوق أنملتى إذا الأصابع يوماً مسّت القلما^(١)

— مداد عُجِنَ بالمسك

كان أبو محمد عبد الله الفياض، كاتب سيف الدولة الحمداني ونديمه، معروفاً ببعد
المدى في مضمار الأدب وحلبة الكتابة، وقد أخذ بطرفي النظم والنثر، وكان سيف الدولة
لا يؤثر عليه في السفارة إلى حضرته أحداً، لحسن عبارته، وقوة بيانه، ونفاذه في
استغراق الأغراض، وقد بلغ من أناقته في الكتابة، وحرصه على كون السطور مطيبة
وعطر، نشراً ومعنى، أنه كان يعجن المداد بالمسك، ولا يليق دواته إلا بماء الورد، خشية
أن يقع عليه قول القائل بهجو كاتبها:

دخيلٌ في الكتابة ليس منها له فكر تُعد ولا بديه
تشاكل امره خلقاً وخلقاً فظاهره لباطنه شبيه
كأن دواته من ريق فيه تلاق، فريحها أبداً كريحه

(١) أبو هلال العسكري ديوان المعاني، طبعة مكتبة القدس بالقاهرة، جزءين في مجلد واحد، جـ ٢ ص ٨٤،
أحمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، دار الكتب العلمية بيروت، ٩ مجلدات،
جـ ٤ ص ٢٨٢، أبو بكر الصولي، أدب الكتاب، صححه محمد بهجة الأثرى والعلامة محمد وشكري الالوسي،
دار الكتب العلمية لبنان، ص ١٠٢، القلقشندي، صبح الاعشى، جـ ٢ ص ٤٧٣ وفيه "من كان يعجبه أن مسَّ
عارضه".

وإيثار منه لقول أحمد بن إسماعيل:

فِي كَفِّهِ مِثْلُ سَنَانِ الصَّعْدَةِ أَرْقَشُ بَزِّ الْأَقْحَوَانِ جُلْدُهُ
كَأَنَّمَا النَّفْسُ إِذَا اسْتَمَدَتْ غَالِيَةً مَدُوفَةً بِسُنْدِهِ

وقال بعض الشعراء:

وَمَا رَوْضُ الرَّبِيعِ وَقَدْ زَهَاهُ نَدَى الْأَسْحَارِ يَأْرَجُ بِالْغَدَةِ
بِأَعْبَقٍ أَوْ بِأَطْيَبٍ مِنْ نَسِيمٍ تَوْدِيهِ الْإِلَاقَةُ مِنْ دَوَاةٍ^(١)

- الطين المسك

تزوج المعتمد بن عباد، وكان من ملوك اشبيلية بالأندلس، من جارية لتاجر يدعى رميك، وقد تدله المعتمد في حبها، وعرفت مكانها منه، فأسرفت في الدلال، واسترسلت في النزوات، فاستجاب لها مليكها العاشق في كل ما تطلبه، حتى يروى أنها رأت القرويان يمشين في يوم مطير بطرق أشبيلية الموحلة وعلى رؤوسهن الجرار رافعات الثياب عن ساقهن، فقالت للمعتمد: يا سيدي، اشتهى أن أفعل وجواري مثلى هؤلاء النسوة، فأمر المعتمد فسحقت ألوان الطيب من المسك والعنبر والكافور، ثم صب عليها ماء الورد وعجننت، وصيّر الجميع طينا!! بداخل القصر، ثم جعل لها جراراً تحمل، وخرجت الرميكا، مع جواربها تخوض في الطين الكافوري المسك والمعنبر والمحلول بماء الورد!

فلما ابتز ملكه وساءت أحواله، ثم جرى بينهما ما قد يجرى بين الزوجين من نزاع، قالت له: " والله ما رأيت منك خيراً قط" فكان جوابه " ولا يوم الطين!!؟ " تذكيراً وتبكيता بما حدث فيه من إباداة الكثير من المال.

ويقول الفتح بن خاقان الأشبيلي:

(١) سنان الصعدة: القناة المستوية، وأراد قلمه، أرقش: المنقط من الحيات، أقحوان: ذكر الحيات، بز: غلب وقهر، يريد أنه اغتصب جلد الإفعوان ولبه، والمقصد تشبيه قلمه بالأفعى، أبو بكر الصولي، أدب الكتاب، ص ٩٩ - ١٠٢، الثعالبي، يتيمة الدهر، تحقيق محمد محيي الدين، مكتبة الحسين أيوب، ١٩٤٧، في أربعة أجزاء ج ١ ص ١٠٢

وقد حدّد إبراهيم بن محمد الكاتب بعض الصفات لكمال أهل الكتابة، من بينها: أن يكون الكاتب نقي الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة، عطر الرائحة... العقد الأبدي ج ٤ ص ٢٥٣، يلبق: يلين.

”ولما أُسِرَ المعتمد في أغمات، وفي أول عيد، دخل عليه من بنيه، من يسلم عليه ويهنئه، وفيهم بناته وعليهن اطمار، كأنهن كسوف وهن أقمار، يبكين عند التسايل، ويبدين الخشوع بعد التحايل، والضياع قد غبر صورهن، وحير نظرهن، وأقدامهن حافية، وآثار نعمهن عافية” وأنشد أبياتا مشجية مؤثرة، أشار فيها إلى قصة الطين المسك، قال:

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا فساءك العيدُ في اغمات مأسورا
تري بناتك في الأطمار جائعة يغزلن للناس، لا يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة أبصارهن حسيرات مكاسيرا
يطأن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا
من بات بعدك في ملك يُسرُّ به فإنما بات بالأحلام مغرورا^(١)

فسبحان الله مالك الملك، يؤتي الملك من يشاء وينزع ممن يشاء، ويعز من يشاء ويذل من يشاء، وصدق رسول الله (ﷺ) حيث قال في حق النساء ” لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله، ثم رأت منك شيئا، قالت: ما رأيت منك خيراً قط”^(٢).

— زر ذهب في العنبر

ذكر عبد الرحمن بن نصر الدمشقي في كتابه ” التحفة والطرفة ” أن أحد الوزراء خرج للتنزه، فرأى امرأة في بعض القصور فأعجبته، فوقف متأملاً لها، فأشارت إليه، وأنس منها قبولاً فأرسل إليها رسولا، يعلمها بشدة شوقه إليها ووجده بها، فردت رسوله ومعه تفاحة عنبر، فيها زر من ذهب، ولم تقل له شيئا، فلم يظن هو ومن حضره لتأويل ذلك، فقال له ابنه أحمد: فهمت ما أردت، ثم نظمه في الحال في بيتين:

أهدت لك العنبر في جوفه زر من التبر خفي اللّحام
فالزر في العنبر معناهما زر هكذا، مختفياً في الظلام^(٣)

(١) الفتح بن حاقان، قلائد العقيان، مطبعة التقدم العلمية بمصر، ١٣٢٠هـ، ص ٢٥، المقرئ، نفح الطيب جـ ١ ص ٤٢٢، جـ ٦ ص ٥٣.

(٢) على أدهم، المعتمد بن عباد، وزارة الثقافة مصر، سلسلة أعلام العرب.

(٣) على بن ظافر الأزري، بدائع البدائنة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٠ ص ٣٨٧، وأورد ابن خلكان القصة في وفيات الأعيان جـ ٢ ص ٢٧١ بطريقة قريبة.

– ندّ عن النّدّ

الند نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود، يبخر به، وهو طيب للغاية وحضر في مجلس الرشيد، طيب فيه ند غير طيب الرائحة، فقال الرشيد: " هذا ند عن النّد" وهو نوع من التجنيس، يعنى أن ند الأدلى يراد بها بعد، والأخرى يراد بها الطيب المعروف، قد حكى ابن المعتز في كتاب البديع: انه قدم في بعض المجالس بخور الصديق، فقال له غلام صاحب المنزل: " تبخر فإنه ند، فلما ألقاه على النار لم يستطيه، فقال: " هذا ند عن النّد"^(١).

(١) أسامة بن منقذ، البديع في نقد الشعر، تحقيق د. أحمد بدوي وأخرى، وزارة الثقافة، طبعة مصطفى الحلبي

الفصل الثانى

الطيب فى الشعر

تمادح العرب بكريم الصفات، وتفاخروا بأفضل الشماثل ومنها طيب الرائحة، وحسن الهيئة، وتهاجوا بعكس ذلك وذمه، ولما كان الشعر ديوان العرب، اجتمعوا عليه فى منتدياتهم وأسمائهم، وهتفوا به فى أسواقهم ومواسمهم، ونهض الشعراء - وهم أرق الناس - فى كل عصر ومصر، وصفاً لمجالس الملوك والأمراء، ومدحاً للقادة والرؤساء، وفخراً بالسلادة من بنى العلياء، وعددوا فى مراثيهم مناقب الموتى رحماً كانوا أو من الكبراء، ونشروا^(١) فى قصائدهم كل نشر طيب من عاطر الكلم.

♠ أولاً: الطيب فى شعر المدح.

المدح هو الثناء على إنسان بما يستحسن من الفضائل، وقد مدحت العرب خلافاً مشهورة من الخلق، مثل: السخاء والكرم والشجاعة والحماسة، والفصل والأمانة والعفة والصبر والورع، ومن الخلق، مثل: الجمال والحسن وطيب الرائحة.

وقد تفنن الشعراء فى المديح، بأن يصفوا حسن خِلقة الإنسان، ويعددوا الفضائل الأربع: العقل والشجاعة والعدل والعفة، وأقسامها، وما يتركب منها بعضها مع بعض^(٢) فالخليفة أو الأمير المدوح على كرمه وشجاعته، وبأسه وقوته، وإشراق جماله وحسن صورته، يجب أن يكون نظيف الأعضاء، جميل الملابس، ينثر الطيب والعطر بين يديه^(٣) ونعرض فيما يلى لبعض أنواع المدح، فنبدأ بأطبايب المدائح النبوية التى هتف بها المحبون لرسول الله (ﷺ)، وما قيل فى طيبة الطيبة، ثم نعرض بعد ذلك ألوانا فى المديح المطيب فيما قيل فى الملوك والسلادة، والعلماء والقادة.

أطبايب المدائح النبوية

المدح من فنون الشعر العربى المعتمدة، وما يقال من ثناء على متوفٍ، وتعداد لمناقبه يسمى رثاء، وهذا حكم مطرد فى كل المراثى إلا فى سيدنا رسول الله (ﷺ) فإنه يسمى مدحاً، كأنه (ﷺ) موصول الحياة، وأنه يخاطب كما يخاطب الأحياء^(٤).

(١) قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجى، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٨ ص ٩٧.

(٢) قسامى الدهان، المديح، سلسلة فنون الأدب العربى، دار المعارف بمصر، طبعة رابعة، ص ٢٣.

(٣) زكى مبارك، المدائح النبوية فى الأدب العربى، طبعة دار الشعب، ص ١٤.

ويمتاز شعر المدائح النبوية بالتجرد عن طلب الدنيا، والتوجه لمرضاة الله سبحانه وتعالى، بحب رسوله (ﷺ)، وقصائده تنظر دائماً إلى عطاء السماء، لا إلى خزائن الأرض، ولا تنتظر المنح والرّفد، بل تتطلع إلى رضوان الله وشفاعة النبي (ﷺ). وعلى مختلف الأعصر الأدبية، انشد المحبون لرسول الله (ﷺ)، ولا يزالون وسوف يستمرون حتى تقوم الساعة إن شاء الله، هتافاً بجليل المعاني، وعذب الألفاظ، حباً ووفاء ومدحاً وثناءً على صاحب الرسالة الأمين، سيدنا محمد (ﷺ)، فهذا شاعر الرسول حسان بن ثابت يدعو إلى وضع الجسد الطاهر في طبقات من أصناف الطيب منسقة بعضها فوق بعض:

أَلَا دَفَنْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفْطٍ مِنْ الْأُلُوءِ وَالْكَافُورِ مَنْضُودٍ^(١)

والشاعر الأندلسي ابن هاني، يعتبر أن مناجاة الرسول (ﷺ) ومدحه هي مسك مجالس المحبين العارفين:

تَكَادُ مَنَاجَاةَ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا تَنُمُ بِهَا مَسْكَ عَلَى الشَّمِّ ذَائِعًا^(٢)

وقد أكثر الشاعر الشيخ أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصري - نسبة إلى صرصر قرب بغداد - من المدائح النبوية في شعره، ويقول إن المدائح تكتسب نشراً طيباً، من ريح الطيب الطاهر (ﷺ):

أَوْجُهُكَ أَمْ ضَوْءُ الصَّبَاحِ تَبْلُجَا أَمْ الْبَدْرُ فِي ضَوْءِ الْكَمَالِ جَلَا الدَّجَى

وَبَرَقَ سَرَى، أَمْ نَوْرُ ثَغْرِكَ بِاسْمًا وَنَشْرُكَ أَمْ مَسْكٌ ذَكَى تَأْرَجَا

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَهْدَى مَدَائِحِي فَتَكْسِبُ مِنْ رِيَاكَ نَشْرًا مَوْجَرَاً

ويشير إلى طيب عرق الرسول (ﷺ)، وسبق أن ألمحنا إلى ما كانت تفعل به أم أنس ابن مالك، وكذا طيب بردته الشريفة ولباسه بعامة:

وَإِذَا تَكَلَّلَ بِالْجَمَانِ جَبِينُهُ عَرَقًا لِأَمْرِ عُظُمْتَ أَسْرَارُهُ

فَلَرِيحُهُ أَذْكَى وَأَطْيَبُ مَخْبِرَاً مِنْ رِيحِ مَسْكٍ فَضَّهَ عَطَارُهُ

وَتَضَوَّعَتْ أُرْدَانُ بُرْدَتِهِ بِهِ طَيْسِبًا، وَطَابَ رِذَاؤُهُ وَإِزَازُهُ^(٣)

(١) ديوان حسان بن ثابت، ص ٣٨٠.

(٢) ديوان ابن سهل الأندلسي، تحقيق يسري عبد الغنى عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٨، ص ٥٤.

(٣) ابن شاعر الكتبي، فوات اللوفيات، تحقيق د. احسان عباس، ج ٤ ص ٢٩٩، ٣٠٢.

وفى قصيدة البردة أو البرأة، للمادح البوصيري، والذي رأى فى منامه أن الرسول (ﷺ) قد خلع عليه بردته الشريفة، وهو ينشدها فى حضرته، فبرأ من مرضه، يقول:
لا طيبَ يعدلُ ثرباً ضمَّ أعظمه طوبى لمنتشق منه ومُلتئم
أبان مولده عن طيب عنصره يا طيب مبتدأ منه ومُختتم
ويقول إن مدائح الرسول هى شفاء القلوب، وفرج الكروب، ومغفرة الذنوب، حتى كأنها حل وطيب:

بمدح المصطفى تحيا القلوب وتغتفر الخطايا والذنوب
يفرّج ذكره الكُربات عنا إذا نزلت بساحتنا الكروب
مدائحـه تزيد القلب شوقاً إليه، كأنها حلى وطيب
ثم يُهدى أعطر صلاة، يشم من أرجها طيب الجنة، فمدح الرسول (ﷺ) والصلاة عليه
تُحيى القلوب

أزكى صلاة وأنماها وأشرفها يُعطّر الكون رِيّاً نشرها العطر
مفتوقة بعبير المسك زاكية من طيبها أرج الرضوان ينتشر^(١)

وكان تقي الدين شبيب بن حمدان الطبيب الكحال نزيل القاهرة، محبا للرسول (ﷺ) ويدعو إلى الفخر بأن نعفر الخدود بالتراب المسك الطاهر فى مقام الرسول (ﷺ) حتى تشملنا أنوار الهداية

هـذا مقام محمد والمنير فاستجل أنوار الهداية وأنظر
والثم ثرى ذاك الجنب مَعْفراً فى مسك تربته خدودك وافخر^(٢)

وذكر صفى الدين الحلبي، أشعر شعراء العصر المغولى، وكان من العراق، أن ذكر الرسول (ﷺ) يكاد يُكسب الأزهار طيب نشر من ريحه الطيب:
وفاح من أرج الأزهار مُنتشرا نشرأ تعطر منه كل مُنتشق
كان ذكر رسول الله مرّ بها فأكسبت أرجاً من نشره العَبَق^(٣)

(١) ديوان البوصيري، تحقيق محمد سيد كيلانى، طبعة مصطفى الحلبي، الطبعة الثانية، ١٩٧٣، ص ٢٤٢، ٢٧٢.

(٢) فوات الوقايات، ج ٢ ص ٩٨. الكحال: طبيب العيون.

(٣) ديوان صفى الدين الحلبي، دار صادر بيروت، ص ٨٤.

ويدعو الفقيه القاضى محمد بن شبرين، من غرناطة، إلى المزيد من حب الرسول (صلوات الله وسلامه عليه) بالصلاة عليه وذكر الله، حتى تنال طيب رضاه، فإن ذلك من حب الله:

ألا يا محبُ المصطفى زدْ صَبَابَةً وضَمِّحْ لسانَ الذِّكْرِ منه بطيبه
ولا تُعَبِّأَنَّ بالمُبْطِلِينَ فإنمَّا علامةُ حبِّ الله حبُّ حبيبِهِ^(١)

ويعتذر عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي من غرناطة، عن عدم الوفاء بقدر الرسول (ﷺ) فى المدح بما هو أهله، فقد مدحه الله فى القرآن الكريم بكل طيب طاهر من الكلم.

قَصَّرْتُ فى مدحى فإن يك طيباً فبما لذكرك من أريج الطيب
ماذا عسى ينبغى المطيل وقد حَوَى فى مدحك القرآنُ كلُّ مُطِيب^(٢)
وقال الشاعر ابن حجة الحموى:

شدت بكم العشاقُ لما ترنموا فَعَنُّوا وقد طابَ المقامُ وزمزم
وضاعَ شذاكم بين سلع وحاجر فكان دليل الظاعنين إليكم
عليك سلامٌ نشره كلما بدا به يتغالى الطيب، والمسكُ يُخْتَمُ^(٣)

وأشرب قلب الشاعر أبو عبد الله أحمد المقرئ حب رسول الله (ﷺ) وزخر كتابيه:
نفح الطيب وأزهار الرياض، بأطيب المدائح النبوية، لكل المحبين، وقد عبر عن ذلك الحب فى قوله:

وأجل الكلام، ما كان فى مدح شفيع الورى عليه السلام
طيب العرفِ دائم الذكر، لاتأ تى اللىالى عليه والأيام^(٤)

(١) لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة فى أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، ج ٣ ص ٤٦٠.

(٢) المصدر السابق، ج ٣ ص ٥٠٩.

(٣) الغزولى، مطالع البدر فى منازل السرور، ج ١ ص ٥٥.

(٤) المقرئ - نفح الطيب

طِيبَةُ الْمُطِيبَةِ

المدينة المنورة، حرم الرسول (ﷺ)، فيها مسجده وبداخله الروضة الشريفة، تعددت أسماءها، والمشهور منها أربعة: طابة وطيبة وطيبة والمطيبة، وهى أخوات لفظاً ومعنى، مختلفات صيغة ومبنى، فمبنى طابة مثل طاقة، ومبنى طيبة مثل غيبة، ومبنى طيبة مثل غيبة^(١)

وفى الحديث عن جابر بن سمرة أن الله تعالى سماها طابة^(٢) وعن عبد الله بن جعفر أن الله قد أمر الرسول (ﷺ) أن يسميها طيبة^(٣).

وسبب التسمية: إما من الطيب وهو الرائحة الحسنة، لحسن رائحة تربتها، وتمتاز بأن من سكنها وجد فى تربتها وحيطانها رائحة طيبة، والعجونات من الطيب فيها أحدٌ من غيرها^(٤)، فالمسك وجميع الطيب يوجد لهما من التذوق والفوح بطيبة، أضعاف ما يوجد فى سائر البلاد^(٥)، فهى طيبة وإن لم يكن فيها شئ من الطيب، والعيش فيها طيب حيث تتوافق النفوس الكريمة، والأرواح الطاهرة التى تتجاذب وتتآلف، وكفى وجود الرسول (ﷺ) فيها، ولله در القائل:

ماذا على من شمَّ ثربة أحمدٍ ألا يشمَّ على الزمانِ غواليا^(٦)

وهى طاهرة من الدنس، خالصة من الشرك بعد هجرة الرسول (ﷺ) واتخاذها حاضرة للدولة الإسلامية، وكان يطلق عليها فى الجاهلية يثرب، من التثريب بمعنى الفساد أو بمعنى اللوم والتوبيخ^(٧)

(١) العباسى، عمدة الأخبار فى مدينة المختار، تحقيق حمد الجاسر، الطبعة الخامسة، نشرة أسعد درا بزوني، المكتبة العلمية، المدينة المنورة ص ٧٣.

(٢) ابن حجر العسقلانى، فتح البارى بشرح صحيح البخارى، طبعة الريان بمصر، فى ٢٣ جزءاً، ١٩٨٠، ج ٤ ص ١٠٦.

(٣) صحيح مسلم شرح النووى، طبعة دار الشعب، ١٩٨٠، باب فضل المدينة ج ٣ ص ٥١٣.

(٤) الزهرى، الجعرافية، تحقيق محمد صادق الحاج، مكتبة الثقافة الدينية، ص ٣٧.

(٥) الزركشى، إعلام الساجد فى اعلام المساجد، المجلس الاعلى للشئون الإسلامية مصر، ١٩٧٠ ص ٢٢٣.

(٦) المصدر السابق، ص ٢٧٣.

(٧) ابن منظور، لسان العرب، مادة ثرب، ج ١ ص ٤٧٥.

ويشير كثير من الشعراء إلى طيب العيش في طيبة المطيبة الطاهرة، والتي طابت باستقرار الطيب الطاهر (ﷺ)، فطلبوا لطيب الجوار، مع أحب الأحباب والأطهار وذلك الجوار الذى يجير الإنسان من جور الزمان، وكم لك يا منازل فى القلوب من منازل، فالديار والمنازل تُحب من أجل من سكنها، ومن فضل المجاورة شفاعة رسول الله (ﷺ)، ففي الحديث الذى رواه الترمذى وابن ماجه وأحمد وابن حبان، عن ابن عمر، قال رسول الله (ﷺ): من استطاع أن يموت بالمدينة فليمت بها فإنى أشفع لمن يموت بها^(١). قال حسان بن ثابت

بطيبة رسمٌ للرسول ومعهد منير، وقد تعفو الرسوم وتهمد^(٢)
وعندما شارف ابن جبير الكنائى، صاحب الرحلة المشهورة إلى الأماكن المقدسة، وتكحلت عينه بمرأى المدينة المنورة هتف منشداً:

أقولُ وآنسْتُ بالليل ناراُ لعل سراجَ الهدى قد أنارا
وهذا النسيمُ شذا المسكِ قد أعير، أم المسكُ منه استعارا
جرى ذكر طيبة ما بيننا فلا قلبَ فى الركب إلا وطارا
حنيناً إلى أحمد المصطفى وشوقاً يهيجُ الضلوعَ استعارا^(٣)

وللفقيه الشاعر محمد بن رشيد الفهرى السبتي، رحلة إلى الأماكن المقدسة أيضاً، ضمنها كتابه "ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة، فى الوجهتين الكريمتين، إلى مكة وطيبة" قال عن طيبة:

ربوعٌ يؤد المسكُ طيبَ ترابها ويهوى حصىً فيها عقيق وجوهرُ
فطوبى لمن أضحى بطيبة ثاوياً يجر أذيال الفخار وينشرُ
وَرَدَتْ فيا طيبَ الورودِ بطيبة صَدَدْتُ فواحزنى فلا كان مصدر
إذا ما بدت للعين أعلام طيبة ولاحت قباب كالكوكب تُزهرُ

(١) مختصر شرح الجامع الصغيرة ج ٢ ص ٢٧٧.

(٢) ديوان حسان بن ثابت، ص ٩٦.

(٣) الإحاطة فى أخبار غرناطة، ج ٢ ص ٢٣٥.

هناك، هناك، القرب فانعم بنبله بحيث ثوى جسم كريم مُطهرُ
ودع عنك تطواف البلاد وخيمن بطيبة طابت فهي مسك وعنبر^(١)
ولقد ضمن خليل بن أيبك الصفدى، الأماكن المقدسة فى بيتين، مراعىً طريقته
المفضلة فى التجنيس:

وفى عرفاتٍ عُرفه فاح عَرفُهُ فراح ثراها بالندى وهو عاطر
ونال المنى منه الحجيج على "منى" وطابت مغانى "طيبة" وهو زائر^(٢)
وعن طيبة وطيبها وجمالها، ونسبة ذلك إلى الرسول (ﷺ) ينقل العباس عن الفقيه أبى
محمد

لقد طبت، إن الطيبَ بعضُ خصالك أطيبه قد يُقضى لنا بوصالك
وطبت لمن طابَ الجَنابَ بطيبةٍ فأضحى مثال الشمسِ دون مثالكِ
ومن طيبك الآفاقُ طُراً تُطيبُ ولا طيبَ إلا ما شذا من هالكِ
جمالكُ منسوب إلى خير مرسلٍ فأى جمالٍ لا يرى من جمالكِ؟^(٣)
وأشار المقرئ إلى كتاب الإمام أبو عبد الله محمد العطار الجزارى، والمسمى "نظم
الدرر فى نسب سيد البشر، وقد تضمن مدائح نبوية كثيرة، منها قوله فى المدينة:
أبدأ تشؤك أو تروك يثرب فإلى متى يُقصيك عنها المغربُ
هى جنة فى النفس يعذب ذكرها والقربُ منها والتدانى أعذبُ
المسكُ معترف بأن نسيمها أسمى وأسرى فى النفوس وأطيبُ
والعنبر الوردى دان لطيبها منه التعطرُ والتأرجح يُطلبُ
حتى النسيمُ إذا سرى من ربها يثنى من الروض الغصون ويطربُ

(١) المصدر السابق، ج ٣ ص ١٣٩.

(٢) خليل أيبك الصفدى - جنات الجناس، تحقيق سمير حسين حلمى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧،
ص ١٠٥.

(٣) عمدة الأخبار، ص ٧٣.

حيًا فأحيا المستهام بطيبه فنفوسنا بهـبـوبه تُستطيبُ
يا حبذا في ربع طيبة وقفة بين الركائب والمدامع تُسكبُ^(١)
والمقرى التلمساني نفسه محب عظيم، عرفنا بعضا من مدائحه النبوية، ونورد بعض قصيده في طيبة:

إذا لم تُطَب في طيبة عند طيبٍ به طيبة طابت، فأين تطيبُ؟
وإذا لم يُحب في أرضها ربنا الدعا ففي أي أرض للدعء يجيبُ؟
أيا ساكني أكناف طيبة كلکم إلى القلب من أجل الحبيب حبيب^(٢)
وقال أيضا:

يا شفيع العصاة أنت رجائي كيف يخشى الرجاء عندك خيبة
ليس بالعيش في البلاد انتفاع أطيّب العيش ما يكون بطيبة^(٣)
وهكذا تغنى الشعراء بحب طيبة الطيبة المطيبة، مثوى الحبيب، رسول الله (ﷺ)،
ودبجوا قصائدهم بأعطر الألفاظ وأطيب المعاني، وصولا إلى قلوب المحبين الذي يأرج
بينهم ذكر طيبة وعرفها، فكان له في النفوس فعل السحر الجلال.

المدح المطيب

أشاد الشعراء بنعت ممدوحهم بملازمة الطيب كناية عن العيش الناعم والحياة
الرغدة فهذا المسيب بن علس، يمدح بنى شيبان، بأصولهم وخلقهم بالإضافة إلى طيب
ريحهم:

تبیتُ الملوك على عتبتها وشيبان إن غضبت تُعتبُ
وكالشهد بالبراح ألفاظهم وأخلاقهم منها أعذبُ
وكالمسك تُرب مقاماتهم وتُرب قُبورهم أطيّبُ^(٤)

(١) المقرى، نفح الطيب، جـ ١٠ ص ٣٤١.

(٢) المصدر السابق، جـ ١ ص ٥٥.

(٣) المصدر السابق، جـ ١ ص ٦٣.

(٤) المسيب بن علس (خال الأعشى بن قيس، ورايته) وكان شاعرا مقلا مجيدا، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، جـ ١ ص ٨٢.

كما مدح كعب بن زهر (صاحب اللامية المشهورة في مدح الرسول ﷺ)، قوماً
بالكرم، وطيب الرائحة، قال:

المطمعون إذا ما أزمّة أزمّت والطيّبون ثياباً كلما عرقوا^(١)

أما الشاعر الحزين الكنانى، فقد دخل على عبد الله بن عبد الملك بن مروان، فأذهله
جماله وبهاءه، وطيب ريحه، فقال:

فى كفّه خيزرانٌ ريحها عبقٌ من كف أروع فى عرنينه شمم^(٢)

وبخلاف ملازمة الطيب والتطيب، يربط الشعراء بين صفات الجود والكرم، والعطاء
وأدوات ذلك العطاء: اليد والكف، فيشيد الشعراء بطيب ريح اليد أو الكف وهم يقصدون
العطاء والنوال، قال الفرزدق:

وما مسّ كفى من يد طابَ ريحها من الناس، إلا ريحُ كفّك أطر^(٣)

وبمثل ذلك مدح الشاعر المخضرم سلمة بن عياش، ممدوحه جعفر بن سليمان مع
ملاحظة اتفاق جذعى البيتين قال:

وما شمّ أنفى ريحُ كفّ شَمَمَتِها من الناس، إلا ريحُ كفّك أطيّب^(٤)

وقال الشاعر صردر، الذى عاش فى العراق وخراسان، فى ممدوحه، أن يده قد
اقرنت بالكارم من كثرة العطايا، إلى جانب ألوان الطيب من المسك والعنبر
يد عَبَقَتْ بالمكرّمات وضُمِّخت وما الطيب إلا مِسْكُها وعَبِيرُها^(٥)

(١) ابن قتيبة، عيون الأخبار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣، فى أربعة مجلدات، مجلد ٣ ص ٣٠٤

(٢) * الحزين الكنانى كان شاعراً أمويًا، عاش فى الحجاز وكان هجاء.

ويخطئ الأصفهاني فى الأغاني جـ ١٦ ص ٥٦٧٤ من ينسب البيت للفرزدق فى مدح على بن الحسين بن على
بن أبى طالب.

(٣) ينسبه صاحب نزهة الأبصار، ص ٢٣ إلى الفرزدق، وغير موجودة فى ديوانه.

(٤) الأغاني، جـ ٢٣ ص ٧٩٨٨.

(٥) ديوان صردر، طبعة وزارة الثقافة - ١٩٧٠، ص ٥٨.

ومع العطاء يكون الثناء، الذى يصفه الشعراء بطيب الرائحة، فطيب الثناء فى الأذن مسموع، مثل طيب الريحان فى الأنف مشموم، وفى ذلك يقول صريع الغوانى مسلم بن الوليد فى ممدوحه:

يلقاك منه ثناؤه وعطاؤه بذكاء رائحةٍ وطيبٍ مذاق^(١)
وفى البرامكة الذى أسرف مسلم فى مدحهم، قال:

ثناءً كعرفِ الطيب يُهدى لأهلهٍ وليسَ له إلا بنى خالدٍ أهل^(٢)
ومثل ذلك قول شاعر:

وليس فتيقُ المسك ما تجدونه ولكن ذاك الثناء المخلّف^(٣)
وقال أبو تمام:

فوالله لا أنفك أهدى شوادراً إليك يُحمّله الثناء المبجلاً
ألد من السلوى وأطيب نفحة من المسك مفتوناً وأيسر محملاً
وقال ابن الرومى:

أعبقته من طيب ريحك عبقةً كادت تكونُ ثناءك المسموعاً^(٤)

وقد فتح الشعراء باب فى تشبيه الفرح والسرور بالطيب والعطر، ويكثر فى مناسبات التهانى والتهادى، وقد هنا الشاعر ابن الرومى ممدوحه بفصاد (عملية جراحية) حتى أنه شبه دم الفصاد بعصارة المسك الأذفر، وأن بقية من ذلك الدم ستكون عنبراً على مر الأيام، قال:

عرقُ فراه شباً الحديدية عن دم كعصارة المسك الذكى الأذفر
إنى أظن قرارة حظيت به ستكون أخرى الدهر معدن عنبر^(٥)

(١) ديوان مسلم بن الوليد، ٣٢٩، ٣٣٣.

(٢) ديوان مسلم بن الوليد، ٣٢٩، ٣٣٣.

(٣) النهشلى، اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله، تحقيق دكتور محمود شاكر القطان، دار المعارف ١٩٨٣، ط ١ ص ١٧٨

(٤) ديوان ابن الرومى.

(٥) نزهة الأبصار فى محاسن الأشعار - شهاب الدين العنابى - ص ٢٠١.

ويهني أبو عبادة البحتري الخليفة المتوكل، بسلامة وزيره ونديمه الفتح بن خاقان من الغرق:

لتهني أمير المؤمنين عطية من الله يزكو نيلها ويطيب
بقيت أمير المؤمنين فأنما بقاؤك حسن للزمان وطيب^(١)

وفي الفتح بن خاقان يقول البحتري
والغواني وإن غنّين عفاً يُطيبهن منه حُسن وطيب^(٢)

وفي نعت ممدوحيه أتى أبو الطيب المتنبي بالصور المبتكرة، والمعاني النادرة، وحلق في سماء المدح عالياً بخياله الخصب المجنح، وقد استخدم فكرة تفصيل الجزء على الكل في مدحه سيف الدولة الحمداني، حيث قال:

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال^(٣)
وقد أجاد استخدام كنية كافور الاخشيدى بأبي المسك، حيث كان أسود البشرة، وربطها برشاقة وإحكام بالطيب في مديحه

إنما يفخر الكريم أبو المسك مما يبتنى من العلياء
وبمسك يُكنى به ليس بالمسك ولكنه أريج الثناء^(٤)

وقال أيضاً فيه:

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكلّ سحاب لا أطنّ العوادي^(٥)

وفي مدح الشاعر ابن هانئ للخليفة المعز لدين الله الفاطمي، يقول إن أنفاس المعز تشبه عبير الروضة المعطرة في وقت الربيع
أهدى الربيع إلينا روضة أنفأ كما تنفس عن كافوره السُفط
والريح تبعث أنفاساً معطرةً مثل العبير بماء الورد يختلط

(١) ديوان البحتري ج ١ ص ٢٠٣.

(٢) المصدر السابق، ج ١ ص ٣٥٠.

(٣) شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي بيروت، ١٩٨٠، ج ٣، ص ١٥١.

(٤) المصدر السابق: ج ١ ص ١٥١.

(٥) المصدر السابق، ج ٤٢٦.

كأنما هي أنفاسُ المعز سَرَت لا شبهة للندی فيها ولا غلط^(١)
ويقول عن جعفر بن أحمد بن علي بن حمدون القائد الشيعي، إن الثناء عليه بطيب
الأفواء، فتعذب الثغور
قد طيب الأفواء، طيب ثنائه من أجل ذا بحر الثغور عذابا^(٢)
وكما قال البحتري للمتوكل " بقاؤك حسن للزمان وطيب، مدح القاضي علي بن عبد
العزیز الجرجاني، صاحب بن عباد، فقال إن الدهر والدنيا تطيب من ظلالك:
بك الدهر يُبدى ظلة ويطيب ويُقلع عما ساءنا ويتوب
تهلّ وجهُ المجدِ وابتسم الندي واصبح غُصن الفضل وهو رطيب
فلا زالت الدنيا بملكك طَلقة ولا زال فيها من ظلالك طيب^(٣)
وتوسع الشعراء في وصف طيب شمائل المدوح، وتشبيهها بألوان الطيب والعطر التي
تفوح كرماً وجوداً وحسناً بين الناس
ومدح الشاعر أحمد بن دراج القسطلي شمائل القائد السرقطي منذر بن يحيى
التجيبى، بأنها من طيبها توزع على الناس ريحها:
وشمائلُ عبقت بها سبل الهدى وذرت على الآفاق مسكاً أذفرا^(٤)
وبمثل ذلك خاطب الشاعر ابن شهيد الوزير أبا مروان بن إدريس الجزيري وربط بين
حسن شعره ورسائله، وشمائله الطيبة التي تشبه ريح الورد
يا سيداً أرحمت طيباً شمائله وشاكلت شعره حسناً رسائله
الورد عهداً، ونشراً، صنو عهدك، لا تُنسى أواخره طيباً شمائله^(٥)

(١) ديوان ابن هاني، دار صادر بيروت، بدون تاريخ ص ١٨٤.

(٢) المصدر السابق ص ٥١.

(٣) ياقوت الحموي البغدادي، دار الفكر العربي بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠، ٢٠ جزءاً في ١٠ مجلدات، ج ١٤ ص ٣٢.

(٤) لسان الدين ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، دار الخانجي بمصر، ١٩٨٠، أربعة أجزاء ج ٣ ص ٢٨٤.

(٥) ديوان ابن شهيد/ جمعة يعقوب ذكي، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، مصر، ص ١٤٦ شاكل: شابه.

وأكثرُوا من ربط التهاني والأمنيات بريح العطر والطيب قال الشاعر أبو سعيد الرستمي
من أبناء أصبهاني:

نَبَأُ تَبَاشَّرَتِ الْقُلُوبُ لِذِكْرِهِ أَذْكَى مِنْ الْمَسْكِ الذَّكَى وَأَعْرِفُ^(١)

وهنا الحسن بن رشيق صديقا له بمولود، قال:

بُشْرَايَ بَلْ بُشْرَى النُّدَى وَالْجُودِ طَلَعَتْ بِسَعْدِ طَلْعَةِ الْمَوْلُودِ

حَلَّ السُّرُورِ بِكُلِّ قَلْبٍ ثَاوِيًّا لَا مِثْلَ قَلْبِ الْمَجْدِ وَالتَّوْحِيدِ

وَتَعَطَّرَ الْأَفْقَ الْبَعِيدَ لِذِكْرِهِ طَيِّبًا وَأَظْهَرَ نَضْرَةً فِي الْعُودِ^(٢)

وشاعر الأندلس الكبير ابن زيدون، الذى وزر للمعتضد ابن عباد، وعمل كاتباً له
وسفيراً إلى الملوك والأمراء، وكان نديمه يشاركه مجالس سمره ولهوه، ويدخل حمام

القصر، فيبعث له المعتضد ببخور وطيب، فيلهج ابن زيدون بالثناء عليه، قائلاً

رِضَاكَ لَنَا قَبْلَ الطُّهُورِ مُطَهَّرٌ وَقُرْبُكَ مِنْ دُونِ الْبُخُورِ مُعْطَرٌ

فَلَوْ عَزَّ حَمَامٌ لَأَدْفَأْنَا ذُرَى يَفِيضُ بِهِ مَاءُ النُّدَى الْمُتَفَجِّرِ

وَلَمْ لَمْ يَكُنْ طَيِّبٌ لَأَغْنَتْ حَفَاوَةَ تُمَسِّكَ مِنْهَا حَالَنَا وَتَعْنُبِرُ

فَلَا فَارَقَ الدُّنْيَا سَنَاءً مُقَدَّسَ بَعِيشِكَ فِيهَا، أَوْ ثَنَاءً مَجْمُرِ^(٣)

وأطال الشاعر أبو بكر بن عمار، القول فى ملكيه ونديمه المعتمد بن عباد، وأشاد

بخلقه وكرمه بأبيات عطرة بأطيب الصفات، قال:

مَلِكٌ يَرُوقُكَ خُلُقُهُ أَوْ خُلُقُهُ كَالرُّوْضِ يَحْسُنُ مَنَظَرًا أَوْ مَخْبِرًا

قَاحُ الثَّرَى مُتَعَطِّرًا بِثَنَائِهِ حَتَّى حَسِبْنَا كُلَّ ثُرْبٍ عَنَبِرًا

(١) بَيْتَةُ الدَّهْرِ، ج ٣ ص ٣١٨.

(٢) نَزْمَةُ الْأَبْصَارِ، ص ٢٠٨.

(٣) دِيْوَانُ ابْنِ زَيْدُونٍ، شَرْحُ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ كَيْلَانِي، دَارُ مِصْطَفَى الْحَلْبِيِّ بِمِصْرَ، الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ ١٩٦٥، ص ١٢١،

الذُّرَى: الْكَنْ مِنْ الْبَرْدِ وَالرَّيْحِ، وَالْمُرَادُ هُنَا الظِّلُّ أَوْ الْحَمَى، كَانَ يَقُولُ فَلَانٌ يَعْيشُ فِي ذُرَى فَلَانٍ، اللِّسَانُ ج ٣

ص ١٥٠٠.

نَمَقْتُهَا وَشَيَا بِذَكَرِكَ مُذْهَبَا وَفَتَقْتُهَا مَسْكَاً بِحَمْدِكَ أَذْفَرَا
 مِنْ ذَا يَنَافَحْنِي وَذَكَرِكَ صَنْدَلٌ أَوْرَدْتَهُ مِنْ نَارِ فِكْرِي مَجْمَرَا
 فَلَنْ وَجَدْتُ نَسِيمَ مَدْحِي عَاطِرَا فَلَقَدْ وَجَدْتُ نَسِيمَ بَرِّكَ أَعْطَرُ^(١)
 ومدح شاعر، أحد الأجواد الكرماء في حبسه، وشبهه بالمسك وقد حبس في وعائه،
 ولكن نشره وعطاؤه منطلق في كل المكان:
 إِنْ يَحْبِسُوكَ فَإِنْ جُودَكَ سَائِرُ أَوْ قَيِّدُوكَ، فَإِنْ ذَكَرَكَ مُطْلَقُ
 وَالْمَسْكُ يَخْزَنُ فِي الْوَعَاءِ وَنَشْرُهُ أَبَدًا بِأَفْنِيَةِ الْمَنَازِلِ يَعْبُقُ^(٢)
 وقال الحسن بن أحمد الكاتب، وكان من كبار مشايخ المصريين، إن روائح نسيم
 المحبة تفوح من المحبين، وإن كتموها، وتظهر عليهم دلائلها وإن اخفوها، وفي ذلك
 المعنى:

إِذَا مَا أَسْرَتْ أَنْفُسُ النَّاسِ ذِكْرَهُ تُبَيِّنُهُ فَنِيهِمْ وَلَمْ يَسْتَكْلَمُوا
 تَطْيِبُ بِهِ أَنْفَاسَهُمْ فَتَذِيْعُهَا وَهَلْ سُرُّ مَسْكٍ أَوْدَعَ الرِّيحَ يَكْتُمُ^(٣)
 ومثل ذلك قال الشاعر صفي الدين الحلبي، في ممدوحه
 يُخْفِي مَكَارِمَهُ، وَالْجُودَ يُظْهِرُهَا وَكَيْفَ يَخْفَى أَرِيحُ الْمَسْكُ إِنْ نَفَحَا^(٤)
 وقال أبو الحسن علي بن أبي طالب البلخي من قصيدة نقلها الباخريزي من كتاب
 "قلائد الشرق" إن خصال ممدوحه يفوح منها ما يفوق المسك طيبا، ويمنه وكرمه لو حل
 بالأرض الجدباء، لتفتق عنها أعطر أنوار الربيع:
 يَفُوحُ إِلَيْنَا مِنْ نَسِيمِ خِصَالِهِ أَرِيحُ كَرِيحِ الْمَسْكِ بَلْ هُوَ أَعْبَقُ
 وَلَوْ حَلَّ بِالْأَرْضِ الْجَدِيْبَةِ يُمْنُهُ لَظَلَّتْ بِأَنْوَارِ الرَّبِيْعِ تَفْتَقُ^(٥)

-
- (١) الفتح بن خاقان، قلائد العقيان، مطبعة التقدم العلمية بمصر، الطبعة الأولى، ١٣٢٠هـ، ص ٩٩.
 (٢) دكتور على شلق، الشم في الشعر العربي، دار الأندلس بيروت ١٩٨٤ ص ٨٧.
 (٣) الأبشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف، منشورات دار مكتبة الحياة، ١٩٨٨، ج ١ ص ٢١٤.
 (٤) ديوان صفي الدين الحلبي، ص ١٦٠.
 (٥) الباخريزي، دمية القصر وعصرة أهل العصر، تحقيق عبد الفتاح الحلو، دار الفكر العربي مصر، في ثلاثة
 أجزاء ج ٢ ص ٢٨٤.

ويعبر عن أشواق الأحباب، بعاطر التحيات، وطيب السلامة، ولذلك يشبه الشعراء تحاياهم وأشواقهم بألوان العطر والطيب، ويمزجونها بها ويرسلونها إلى محبيهم وممدوحهم، فقال شاعر:

سلام كما فاح الزكى من الندى على من له فى مُهجتي خالصُ الود^(١)
وقال آخر:

سلامُ إذا فاحت روائح عطر كفتك من الكافور والمسك والندى^(٢)
وقال ثالث:

سلام كنشر الطيب علل بالقطر وقادت به أنفاس رائحة تسرى
فأهدت إلى مشتاقها طيب عنبر ومسك ذكي الريح من ذلك الزهر^(٣)
وكان ابن يونس المنجم المصرى قد اختص فى علم النجوم، وتصرف فى سائر العلوم، وبرع فى الشعر، ومن شعره الحسن، قوله:

أحمل نشر الريح عند هبوبة رسالة مشتاق لوجه حبيب
بنفسى من تحيا النفوس بقربة ومن طابت الدنيا به وبطيبه^(٤)
وبعث الشاعر سيف الدين المشد (قزل) تحيته إلى ممدوحه شذية العرف، طيبة الأرج
إجابة على ورد الريح المطيبة برياً الممدوح، قال:

وكم ليلة هبت من الغور نفحة برياً طيباً، فقلت لها: هبى
عليكم سلام الله منى تحية شذا عرفها كالمسك والمندل الرطب^(٥)
وقال الصلاح الصفدى مثل ذلك:

يا طيب نشر هب لى من أرضكم فأثار كامن لوعتى وتهتكى

(١) نزهة الأبصار، ص ١٦٩.

(٢) المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٣) المصدر السابق، ص ١٧١.

(٤) ابن خلكان - وفيات الأعيان. ج ٣ ص ٤٣٠

(٥) الكتبى - فوات الوفيات. ج ٣ ص ٥٢

أَهْدَى تَحِيَّتَكُمْ، وَأَشْبَهَ لَطْفَكُمْ وَرَوَى شِذَاكُمْ، إِنَّ ذَا رِيحِ ذَكَايَ^(١)
وَكَتَبَ السَّيِّدُ النَّاصِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْحَاقِ الْمَهْدِيِّ إِلَى الْإِمَامِ الْفَقِيهِ الشُّوْكَانِيِّ يَحْيَى،
قَالَ:

تَحِيَّةٌ وَدِّ مَا لَغَوَالِي وَعَرَفُهَا بِأَعْطَرِ مِنْهَا، وَهِيَ فَوَاحَةُ الْعَطْرِ
تَأْرَجُ أَرْجَاءً، هِيَ الطَّيِّبُ إِنَّمَا أَتَتْ بِمِرَاعَاةِ النَّظِيرِ فِي النَّشْرِ^(٢)

(١) تَرْيِيقُ الْأَشْوَاقِ، ج ٢ ص ٤١٤.

(٢) الْإِمَامُ الشُّوْكَانِيُّ، الْبَدْرِ الطَّالِعُ فِي مُحَاسِنِ مَنْ بَعْدَ الْقُرْنِ السَّابِعِ، دَارُ الْمَعْرِفَةِ - بَيْرُوتُ ج ٢ ص ٣١٥.

❖ ثانياً : الطيب في شعر الهجاء.

الهجاء هو تعداد المثالب والعيوب، ونفى المكارم والمحسن، وذكر أضرار الفضائل والخلال، فالهدف منه هو الحط من قدر المهجو، ورسم صورة ساخرة له، تضحك الناس عليه، والسبيل هو تضخيم العيوب، وتوسيع النقص، ولما كانت العرب تتماذج بحسن الهيئة، وطيب الرائحة، فكان من المنطقي أن تعد نتن رائحة الجسم، وبخر الفم من عناصر الهجاء التي تدم في الإنسان، وقد تستغرب فكرة استخدام الطيب في شعر الهجاء، ولكن عند النظرة المتفحصة، نجد أن تستخدم ألفاظ العطر والطيب في عين موضعها بمعنى معكوس، فإنه بأضدادها تعرف الأشياء، فيصور النتن كصفة منفرة كريهة، ويبالغ في تصوير نتن ريح المهجو، تغلب على ريح العطر والطيب وتفسده، مما يكون أنكى وأوجع، ولم يجد ابن المعتز أنتن من رائحة الهدد - الذي يعيش على الجيف كي يصف ريح الفم، وخبث الريق، لعجوز شمطاء، فقال:

خبِيثَةُ رِيحِ الرِّيقِ تَحْسَبُ هُدُوداً يَبِيضُ بِفِيهَا ثَاوِيّاً وَيُعَشَّشُ^(١)

كما شبه أنفاس المهجو، كأنها رياح خبيثة، نقلت أخبث الروائح:

وَكأنْ الأَنْفَاسُ مِنْهُ رِياحٌ حَمَلَتْ رِيحَ جِيفَةٍ يَوْمَ طَلَّ
رَوَى أَنَّ الشَّاعِرَ مِروَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ أَجِيزَ مِنَ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ بِثَلَاثِينَ أَلْفاً، فَطَلَبَ مِنْهُ الشَّاعِرُ الْكَوْفِيُّ الْهَجَّاءُ صَاحِبَ النُّوَادِرِ، أَنْ يَعْطِيَهُ مِنْهَا فَرَفُضَ، فَأَقْذَعُ فِيهِ الْقَوْلَ:
لَحِيَّةُ مِروَانَ تَقِي عَنِبراً خَالِطَ مَسْكَاً خَالِصاً أَذْفِراً
فَمَا يُقِيمَانِ بِهَذَا سَاعَةً حَتَّى يَعُودَانَ جَمِيعاً خِيراً^(٢)
وقال أبو عبد الله محمد بن الحسن الطوبى من شعراء المغرب، في شخص أبحر

يدعى معمرًا:

مَالِي أَرَى صَاحِبِنَا مَعْمَرًا قَدْ عَدِمَ الْمَنْظَرَ وَالْمُخْبِرَا
تُفْسِدُ رِيحَ الْمَسْكِ أَنْفَاسُهُ وَتُبْطِلُ الْكَافُورَ وَالْعَنِبرَا

(١) ديوان ابن المعتز، تحقيق دكتور محمد بديع شريف، طبعة دار المعارف بمصر، جـ ٢ ص ٤٥٠.

(٢) الاغانى، طبعة دار التحرير، جـ ٣ ص ١١٠٨.

وكل من حدثه ساعة يَشُم أياماً نسيم الخرا^(١)
وهذه زوجة تدم صفة البحر في زوجها، وترحب بالموت فرارا من رائحه فيه، وريح
جيفة الخنزير بالنسبة له هي ريح المسك والغالية!!
لو أن المنايا أعرضت لاقتحمها مخافة فيه، إن فيه لداهية
فما جيفة الخنزير عند " ابن مُغرب قتادة" إلا ريح مسكٍ وغالية^(٢)
وينسب الوطواط إلى الإمام جعفر الصادق، أبياتا تعبر عن حكمة آل بيت النبي (ﷺ)
في بعض السباب الطعان المتفحش، الذي لا يخرج من فيه إلا النتن من فحش القول
من لم يكن عنطره طيباً لم يخرج الطيب من فيه
كل امرئ يُشبهه فعله ويرشح الكوز بما فيه
أصل الفتى يخفى ولكن من فعله يظهر خافيه^(٣)
وأقذع الشاعر صفى الدين الحلبي، في هجاء يحيى الأبخر، لدرجة أنه تصور القط
ينفر من أكل الفأرة لو عضها قبله يحيى، فقد نزلت من ثقب لم يعرف الحيوان أكره
منه، أو أشد خبثا ونتاجا وهو فم المهجو:
فم ليحيى ريحُه منتن لم يُسريوماً مثله قَط
لو أنه عَضَّ على فأرة لعاف أن يأكلها القَط^(٤)
وقال أيضا في مليح أبخر، معرضا بروائح أفواه بعض الحيوانات:
لا تجزعن إذا ارتاعوا لرائحة بقيق ليس لها في الحسن من أثر
للكلب والضب أفواه معطرة والليث والصقر موصوفات بالبحر^(٥)

(١) جريدة القصر، ج ١ ص ٦٩.

(٢) الهجاء، سلسلة فنون الأدب العربي، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ص ٢٩.

(٣) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، ص ٥٤.

(٤) ديوان صفى الدين الحلبي، ص ٦٤٨.

(٥) المصدر السابق، ص ٤٨٩.

ووصف شاعر شامى معاصر لحية أحد خصومه، بأنه يرى فيها منظرا زرياً، فيشم
منها ربح روث البغال، رغم ما يضعه من مسك " ضائع":
لا يأخذُ المشطُ منها فيها الفصوص الغوالى
كم شعرة فوق أخرى تبدو كـروث البغال
المسكُ فيها مضاعٍ بين الخنا والضلال^(١)

(١) الهجاء، ص ٣٩.

❦ ثالثاً: الطيب في شعر الرثاء.

الرثاء هو تعداد لمناقب المتوفى ومحامده، ومدح وإشادة بما كان من فضائله النفيسة الكريمة، وخلالها الحميدة، من كرم وشجاعة وعفة، وليس بين الرثاء والمدح فرق إلا أن يدل على أن المدوح ميت، وكما كان المدوح يطيب المجالس بحضوره، ويعطرها بأنسه وكان يفوح كرمه وخلقه بين الناس، بالخير والجود والسخاء، فإن الشاعر يفتقد كل تلك الخصال الطيبة، فلا يمكن أن ينسى أياديه الطيبة بالعطاء، ونواله المعطر بالخير، والشاعر يشيد بالمتوفى وأنه قد طيب الموضع الذى دفن فيه، ويصور ريح تراب القبر كأنه ريح المسك، ومما يميز قبره عن القبور، وقد ذكر ابن رشيق القيروانى، إن أرثى بيت هو قول مسلم بن الوليد:

أرادوا ليخفوا قبره عن عَدُوِّهِ فطيبُ تراب القبر دلَّ على القبر^(١)

وتذكر أبيات الشاعر محمد بن عبد الرحمن العطوى، فى الشاعر البليغ أحمد بن داود قاضى قضاة المعتصم، يصور كريم خصاله من الكرم والشجاعة، قال:

وليس صريرُ النعش ما تسمعونهُ ولكنهُ أصلاب قوم تُقَصِّفُ

وليس نسيم المسك رِيا حنوطهُ ولكنهُ ذاك الثناء المُخْلَفُ^(٢)

وقال فيه أيضاً:

أحنطتُهُ يا نصر بالكافور ورفعتُهُ للمنزل المهجور

هلاً ببعض خصاله حنطتُهُ فيضُوع أفق منازل وقبور^(٣)

ومثلما كانت مدائح أبى الطيب المتنبى رصينة قوية، كانت مراثيه أيضاً، قال مشيدا ببني تميم قوم على بن محمد بن سيار بن مكرم، فقد صورهم أكسبوا الرياض طيب الريح بعد دفنهم إلى جوارها، قال:

وما ریح الرياض لها ولكن كَسَّاهَا دَفْنُهُم فى التربِ طيباً^(٤)

(١) العمدة، ج ٢ ص ١٥٠، ديوان مسلم ص ٣٢٠، الاغانى ج ٢١ ص ٧٢٦٧.

(٢) الاغانى، ج ٢٧ ص ٩٢٧٢.

(٣) المصدر السابق، ج ٢٧ ص ٩٢٧٠.

(٤) شرح ديوان المتنبى، ج ٢ ص ٢٧١.

وقال الشريف الرضى فى رثاء صديقه النحوى أبى عثمان بن جنى، إنه كفاه أن يكفن فى بُرد عفافه، وأن يطيب بعرف خلاله، بدلا من ثوب الكفن، وطيب الحنوط: مَضَى طَيْبَ الْأُرْدَانِ يَأْرَجُ ذِكْرَهُ أَرِيحُ الصَّبَا تَنْدَى لِعَرْنَيْنِ نَاشِقِ أَمْدَوْه مِنْ طَيْبٍ لَغَيْرِ كَرَامَةٍ وَضَمَّوْهُ فِي ثَوْبٍ جَدِيدِ الْبَنَائِقِ وَمَا احتَاجُ بُرْدًا غَيْرَ بُرْدِ عَفَافِهِ وَلَا عَرْفَ طَيْبٍ غَيْرَ تِلْكَ الْخَلَائِقِ^(١) ومثل ذلك قال الشاعر البهاء زهير فى رثاء صديقه فتح الدين عثمان والى الاسكندرية، أنه لم يك بحاجة إلى تطييبه بعد غسله، فقد طاب حيا وميتا:

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يَا قَبْرَ عَثْمَانَ وَحَيَّاكَ عَنَّى كُلَّ رُوحٍ وَرِيحَانٍ
فِيَا ثَاوِيَا طَيْبِ اللَّهِ ذِكْرَهُ فَأُضْحِى، وَطَيْبُ الذِّكْرِ عَمْرُ ثَانٍ
هَنِيئًا قَدْ طَابَ حَيًّا وَمَيِّتًا فَمَا كَانَ مُحْتَاجًا لِتَطْيِيبِ أَكْفَانِ^(٢)

أما الشاعر الشيخ يحيى الصرصرى، فقال يرثى صديقه الفقيه الشافعى أبا صالح الجبلى:

أَبَا صَالِحٍ مَا الْعِيشُ بَعْدَكَ صَالِحُ نَزَحْتُ، فَقِيكَ الْحَزْنَ لِلدَّمْعِ نَازِحُ
فَاللَّهُ قَبْرُ ضَمِّ فَضْلِكَ إِنَّهُ لَقَبْرٌ بَعِيدَ قَطْرِهِ مَتَفَاسِيحُ
بِهِ الرُّوحُ وَالرِّيْحَانُ وَالنُّورُ عَاكِفٌ وَفَوْقَ ثَرَاهِ فَأَرَّةُ الْمَسْكِ فَائِحُ^(٣)

وكتب على قبر فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر، وكان من أعيان غرناطة وكبرائها:

فِيَا أَيُّهَا الْقَبْرُ الَّذِي هُوَ رَوْضَةٌ تَفْوُحُ شَذَى أَذْكَى مِنَ الْمَسْكِ وَالْيَدِ^(٤)

(١) ديوان الشريف الرضى، دار صعب بيروت، فى مجلدين. جـ ٢ ص ٦٦.

(٢) ديوان البهاء زهير، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الحبلاوى، دار المعارف الطبعة الثانية،

ص ٢٦٧

(٣) فوات الوفيات، جـ ٤ ص ١٩٣.

(٤) الإحاطة فى أخبار غرناطة، جـ ٤ ص ٢٦٤.

وفى مناسبة تأبين المغفور له عمر لطفى بك، وكان عالماً قانونياً ضليعاً، قال أحمد بك شوقى أمير شعراء العصر الحديث:

بالأمس أرسلتُ الرثاء مُسَكَا واليوم أهتفُ بالثناءٍ معنبراً^(١)

ومن قصيدته عن حادث حريق ميت غمر عام ١٩٠٥، صور رائحة الحزن! إن جاز التعبير فرغم أن الناس كانوا يشمون رائحة الجثث المحترقة منتنة، إلا أن الثاكلات الحزانى كانوا يشمونها طيبة باعتبارهم شهداء زفوا إلى جنة الخلد:

وتشُم رائحة الرُفاتِ كريهة وتشُم منها الثاكلات العنبراً^(٢)

(٥) ديوان الشوقيات، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٧٠، أربعة أجزاء فى مجلد جـ ٣ ص ٨٧.

(٦) المرجع السابق، جـ ٤ ص ٤٦.

٥ رابعاً : الطيب في شعر الغزل والنسيب.

الغزل والنسيب والتشبيب بمعنى واحد، وهو لون من ألوان الشعر موضوعه علاقة الرجل بالمرأة من حيث الحب وأخبار القلب، ويقسم الغزل قسمين: أولهما غزل حسن ماجن، يندى له الجبين وقد شاع وذاع وملاً الاسماع في أشعار بشار بن برد الحسن بن هانئ (أبو نواس)، وقد وصفوا الأعضاء وأوجدوا ما يشبهها، الرأس والشعر والنحر والعين والفم والشفاه والأسنان وغيرها وكأن الشاعر ينحت تمثالا للمرأة بالألفاظ والكلمات، ثم أقبل يصفها عارية ويرسمها تتمايل معه، ثم شنعوا الوصف، وبشعوا الصورة، بالتغزل في الذكر بما يباه الطبع السليم ويمجه.

واللون الثاني غزل عذرى عفيف وصف الشاعر فقط، وتأججت فيه العواطف قوية وصادقة، فسال الدمع حيناً، وعلا البكاء حيناً آخر في أشعار من وصفوا بالعذريين — وكانت قبيلة تتسم بالركة — مثل جميل بثينة، وقيس ليلى، وكثير عزة.

وقد سئل امرؤ القيس — وكان مفتونا بالنساء — ما السرور؟ فقال: بيضاء رعبوبة بالطيب مشبوبة باللحم مكروبة^(١) ووصف أعرابى، امرأة، فقال: لها جلد من لؤلؤ رطب، مع رائحة المسك الأذفر، في كل عصومها شمس طالعة^(٢)، ولما كان ذلك رأى الرجل، فإن المرأة تهدف أن تكون مرغوبة دائماً لديه، فهي تهتم أبداً بتطبيب جسدها، وتعطير جلدها، وتقلل شعرها، ونسوك أسنانها، وتمسك فاهها، حتى يفوح أرجها، ويعبق شذاها، وتضوع أنفاسها ويعذب فاهها، وتكون أهلاً للحب، وهدفاً للرجل. ليسكن إليها بالموددة والرحمة.

وفى البداية نبدى ملاحظة لأن الشعراء قد استخدموا عناصر العطر بكثرة فى غرضين من أغراض الشعر: المدح والغزل عن باقى الأغراض من رثاء وهجاء وفخر وغير ذلك والسبب فى رأى هو سهولة توظيف " جسم " الكلام وهو اللفظ، وحسن استخدامه فى عرض المدح والغزل — ولا فرق بينهما فالغزل مدح للمرأة — وذلك للوصول إلى " روح " الكلام وهو المعنى

(١) نهاية الأرب، جـ ٢ ص ١٤، صحيح الأعشى، جـ ٢ ص ٩ رعبوبة: بيضاء ناعمة، مكروبة: مشدودة.

(٢) الجاحظ، المحاسن والاضداد، تحقيق فوزى عطوى، طبعة الشركة اللبنانية للكتاب، ١٩٦٩، ص ١٢٤.

ونقسم موضوع الطيب فى شعر الغزل والنسيب إلى العناصر الآتية:

(أ) دوام ريح المحبوب طيباً، وتفوقها على الطيب

يستحسن الإنسان فى المرأة صفات منها: طيب رائحتها عامة، مع طيب ريقها وطيب نفسها، وطيب خلوتها، ولذلك تعنى المرأة دائماً بأمر طيبها وعطرها وزينتها، وقد استعرضنا ذلك على مدى حضارات العالم فى الفصل الأول من هذا البحث، غرض المرأة ان تكون دائماً مطيبة "معروفة"، والمحب يجد فى حبيبته فى كل الأحيان ريحا طيبة، وأرجأ عطرا، سواء تعطرت ام لم تتعطر، لقد تفنن شعراء الغزل فى تصوير هذه الحقيقة، وأجادوا، ولم يكن لتفوتهم دون التغنى بها بالغزل الرقيق ومدح المحبوب، ومس شفاف قلبه، وصولا إلى حبه وقد سئل أعرابى: أية رائحة أطيب؟ قال: رائحة بدن تحبه، وولد تُربّه، ومن ذلك قول ابن الرومى: ريحه ريح طيب الأولاد^(١). وقال الشاعر الغزلى امرؤ القيس

ألم تر أنى كلما جئت طارقاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تُطيب^(٢)

وقال شاعر آخر:

أتأها بعطر أهلها فتضاحكت وقالت: وهل يحتاج عطر إلى عطر؟

ومثله قول بشار بن برد

وزائرة ما مسّها الطيبُ برهةً من الدهر، ولكن طيبها الدهرُ فائح

ووصف المرقش ريح المرأة بعامة، وشبهه بالمسك، وكذلك ما يظهر من النساء الوجه

مشرق مثل الدنانير، وأطراف الأصابع مثل العنيم الأحمر الرقيق

النشر مسك، والوجوه دنانير، وأطراف الأكف عنم^(٣)

وفى المعلقة اللامية المشهورة، وصف الأعشى محبوبته هريرة، بأن المسك يضوع منها

إذا قامت، وطيب الريح يشمل اردانها، حتى ان ريحها يفوق ريح الروضة المعطرة

(١) ديوان المعانى، أبو هلال العسكري، مكتبة القدس، اربعة أجزاء فى مجلدين جـ ١ ص ٢٦٠.

(٢) ديوان امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الرابعة س ٤١.

(٣) اختيار الممتع، جـ ١ ص ١٨٨.

إذا تقوم تضيع المسكُ أصورة والزنبقُ الوردُ في اردانها شيلُ
ما روضة من رياضِ الحزنِ مُعشبة خضراء جاد عليها مُسبل هطلُ
يوما بأطيب منها نشر رائحةٍ ولا بأحسن منها إذ دناً الأصل^(١)

ومثل ذلك قول كثير عزة:

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثائها وعرارها
لها أرج بعد الهدوء، كأنما تلاقى به عطارة وتجارها
بأطيب من فيها إذا جئت طارقاً وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها^(٢)

ويرى سحيم عبد بنى الحساس، أن رائحة برده ظلت طيبة لمدة عام حتى بلى من مجرد أنه لمس ثوب محبوبته

فما زال بُردى طيباً من ثيابها إلى الحولِ حتى أنهج البرد باليا^(٣)

أما بشار الشاعر الضريع، الذى رأى الحسن ببصيرته، فتغزل، وشبه محبوبته بالروضة المتفتحة الأزهار، الفواحة بالعطر، تجمع بين الحسن والطيب، قال:
كأنها روضة مننورة تجمع طيباً، ومنظراً حسناً^(٤)

ثم يشبهها بالحرورية التى أقبلت من الجنة، بطلعة الشمس وريح المسك
حوراء جاءت من الفردوس مُقبلة فالشمس طلعتها والمسك رياها^(٥)

وقال ابن الاعرابى إن الجميلة تمس القليل من الطيب فيكثر على جلدها الصافى

الرقيق

خودُ يكون بها القليل تمسُه من طيبها عبقاً يطيبُ ويكثرُ

(١) الحزن: الأرض الغليظة، الزنبق: اردان: جمع ردن وهو أصل الكم، سبل هطل: ، ديوان الأعشى ص ١٣١

(٢) الجثاء: نبات سهلى ربيعى، العرار: بهار أصفر طيب الريح، الموهن من الليل: بعد منتصفه، لسان العرب جـ ١ ص ٥٤٤.

(٣) ديوان سحيم: المحاسن والأضداد، ص ١٧٠، ديوان المعانى، جـ ١ ص ٢٦٠، نهاية الأرب، جـ ٢، ص ٦٣.

(٤) ديوان بشار بن برد ص ٢٢٧.

(٥) المصدر السابق، ص ٢٤٥.

شكر الكرامة جلدُها فصفا لها إن القبيحة جلدُها لا يَشْكُرُ^(١)
ويذكر أبو هلال العسكري إن الشاعر ابن الرومي، قد أخذ هذين البيتين، ونسج
عليها من شعره:

ألوفُ عطرٍ، تذكى وهى ذاكية إذا أساءت جوار العطر ابدان
يُقيم كل نهار من مجامرِها ويُشمس الليل منها وهو ضحيان
كانها وعثان النَّدْ يشملُها شمسٌ عليها صبايات وإدجان
نمامةُ المسك تلقى وهى نائية فنايها بنميم المسك لُقيان^(٢)
وتغزل الشريف الرضى، فى عفة أهل البيت، فالمحبة رقيقة طيبة الريح، طلعتها
كالشمس

ومُعْتادة للطيب ليست تغبة منعمة الأطراف تُدمى من اللمس
إذا ما دُخانُ النَّدْ من ثوبها علا على وجهها، أبصرت غيما على شمس^(٣)
كما يتغزل الشاعر المدنى السرى بن عبد الرحمن الانصارى، فى زينب الجميلة التى
يشفى المريض من ريحها الطيب: قال:

مازال فينا سقيمٌ يُستطب به من ريح زينبَ فينا ليلة الأحد
حُزَّتِ الجمال، ونشراً طيباً أرجأ فما تُسمِّين إلا مسكة البلد^(٤)
وقال ابن سكرة الهاشمى فى وصف وجه محبوبته أبياتا حسنة التقسيم:
فى وجه إنسانة كلفت بها أربعة: ما اجتمعن فى أحد

(١) خود: فتاة حسنة الخلق.

عيون الأخبار، جـ ٣ ص ٣٠٥، وينسب أبو العسكري الأبيات ليزيد بن الطثرية من ديوان المعانى، جـ ١ ص ٢٥٩.

(٢) ألوف: معتادة من الإلف والعادة، ضحيان: / الضحيان من كل شئ، البارز للشمس، عثان: دخلن، إدجان: غيم واضلام، اللسان جـ ٣ ص ١٣٣١، ديوان المعانى، جـ ١ ص ٢٥٩، ديوان ابن الرومي ص ٢٢.

(٣) ديوان الشريف الرضى، جـ ٥ ص ٥٦٥، غب: بالغ وأسرف، اللسان، جـ ٥ ص ٣٢٠٤.

(٤) الأغاني، جـ ٢٢ ص ٧٨٧٣.

الخد ورد، والصُّدْعُ غالية والسريق خمُر، والثغر من بَرَد^(١)
وفى طريق الاهتمام بالصنعة اللفظية، قال شاعر، بيتا غزليا تضمن كل حرف الهجاء
صرف خلو خودك كمثّل الشمس أدبر يحظى الضجيج بها بخلاء معطار^(٢)
وكان شعيب بن ميمون المرى المغربى، شاعراً غزالياً، ولد بالحجاز ونشأ بالقاهرة،
قال:

هَزُّوا الغُصُونَ معاطفاً وقُدودا وجلّوا من الوردِ الجِنَى خُدودا
وغدا الجمالُ بأسره فى أَسْرهم فتقاسموا طارفاً وتلليدا
وتحمّلت ريح الصبا من عَرَفهم مسكاً يضُوع به النسيم وعودا^(٣)
وقد وصف شاعر محبوبته، بكل صفة مستحسنة فى كل قبيلة، وفى تقسيم جيد
قال:

خُزاعية الأطراف، مُرية الحشا فزارية العينين، طائية الفم
مَكّية فى الطيب والعطر دائماً تبدّت لنا بين الحطيم وزمزم^(٤)
شعر المرأة هو تاجها النفيس على الرأس، فهى تحافظ عليه تطيبه بأئمن أصناف
الطيب، والعطر والأدهان، وتغلله بالغالية بعد غسله وتنظيفه وتمشيطة، والعرب تحب
فى المرأة، الشعر الكثيف الوافر أى الطويل والأسود الجعد،
قال سويد بن أبى كاهل:

وقـرونا سـابغاً أطرافها غللتها ريح مسك ذى فَنع^(٥)
أما علقمة ذو جدن الحميرى، فعبر عن طيب ريح شعر المحبوبة، وسطوع شذا المسك
فى مفارق شعرها، بأن المzkوم — وقد أعيق مؤقتاً عن الشم — يميز هذه الرائحة

(١) بئيمة الدهر، جـ ٣ ص ٧.

(٢) نزهة الأبصار، ص ٥٤٧.

(٣) فوات الوفیات، ج، ٢ ص ١٠٥.

(٤) ابن قيم الجوزية، روضة المحبين ونزهة المشتاقين، دار الكتب العلمية، بيروت ص ٢٢٩.

(٥) القرون: زوائب أو جدائل الشعر، سابغاً: طويلاً، الفنع: شدة نكاء يح المسك، المفطليات، ص ١٩٠.

كان فأرة مسكٍ في مفارقها للباسِ المتعاطى وهو مَزْكُوم^(١)

وقال أبو العلاء المعري إن ذوائب الحبيبة تضوع مسكاً عند التمشيط
إذا مشطتها فينة بعد فينة تضوع مسكاً من ذوائبها المشطُ
ويُرفع إعصار من الطيب لا يرى عليه انتصار كلما سُحب المِرْطُ^(٢)
ويتغزل الشاعر الأندلسي الأسعد بن بليطة في الحبيبة، بأن غدائر شعرها قد مسكت
وطيب المشط

غَدَتْ تنقع المسواك في برد ثغرها وقد ضُمُخت مسكا غدائرها المشط^(٣)

تفوق ريح الحبيب على الطيب

المحب الحقيقي يشم ريح الحبيب، دائماً متفوقاً على كل طيب، بل إنه يزيد ريح
الطيب طيباً، فيطيب الروض، ويعطر الأرض، وأكثر الشعراء في وصف طيب المواضع
التي وطنها الحبيب، وقد تكرر معنى أن ريح الطيب يزداد طيبة عند ملامسة الحبيبة،
وبالغ المحبون في نعت أثر نعل الحبيب، في إكساب ما وطئ من تراب رائحة الطيب.
يقول النابغة الذبياني:

والطيب يزداد طيباً أن يكون بها في جيد واضحة الخدين معطار^(٤)

(١) وبمناسبة شم المزكوك لطيب الحبيبة، يرمز عمر بن الفارض لأثر التجليات الإلهية في ديوانه ص ١٨١ بقوله:

لو عُبقت في الشرق أنفاسُ طيبها وفي الغرب مزكوم لقاذله الشم

وقد ذكر داود الانطاكي، أن ابن الفارض قد جعل الشام المزكوم - المحروم مؤقتاً من الشم - في ناحية الغرب الذي يكثر الهواء منه لا إليه، وجعلت المحبوبة في الشرق (جهة الشمس) حيث تقنى الرائحة إذا عُبقت، من أثر حرارة الشمس التي تحلل ما يحمله الهواء من تصعيد البخار، ولذلك قال داود في تزيين الاسواق جـ ٢ ص ٤٣٦

لو اشتاقها في الغرب فاقد شمّه وكانت بأقصى الشرق شمّ نسيمها

(٢) سقط الزند، شرح دكتور ن. رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، ص ١٨٢.

(٣) وفيات الاعيان، جـ ٥ ص ٤٣.

(٤) ديوان النابغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، ص ٢٠٢.

ومثله قول الفرزدق:

والطيبُ يزداد طيباً أن يكونَ بها وإن تدَّعَه، تدَّعَه غير متقال^(١)
وكذلك قول أبو عبد الله الحسين بن أحمد بطويه النحوى، بأن حسن وجه
المحوبة، يزين الدر، ورقة جلدها تزيد الطيب طيباً:
وإذا الدر زان حُسْنُ وجوهٍ كان للدر حُسْنُ وجهك زِينَا
وتزیدین أطيّب الطيب طيباً أن تمسّيه، أين مثلك أيناً؟^(٢)
أما قيس بن الملوّح، فقد قال: إن السيل - بمائه المالح - قد جرى قريباً من وادى
حبيبته ليلي، قد طاب من طيبهم:
يكونُ أجاجاً دونكم، فإذا انتهى إليكم، تلقى طيبكم فيطيب^(٣)
وقال أيضاً: إن ليلي تُطيب كل أرض داست عليها، بل ويزداد طيبها على مر
السنين

أرى كل أرض دُست فيها، وإن لها حجج، يزداد طيباً ترابها^(٤)
أما العباس بن الأحنف فقد قال:
وأنت لو تطّئين التراب لزدت التراب على الطيب طيباً^(٥)
وأكثر من ذلك، أنه تصور المحبوبة عطراً للعطرا
ماذا على أهلك ألا يروا عطراً، وأنت العطّر للعطر^(٦)

(١) ديوان الفرزدق، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٣ - ص ١٨٩.

(٢) معجم الأدباء، ج ٩ ص ٢٠٠، نهاية الأرب ج ٢ ص ٣٤.

(٣) ديوان مجنون ليلي، تحقيق الستار فراج، مكتبة مصر، ص ٤٤، ديوان المعاني ج ١ ص ٢٦١، وبدون
نسبة في نهاية الأرب ج ٢ ص ٦٤.

(٤) المصدر السابق، ص ٥٤.

(٥) ديوان العباس بن الأحنف، دار بيروت للطبع والنشر، ١٩٨٢، ص ٢٥.

(٦) المصدر السابق ص ١٤٣.

ثم يسرف العباس بن الأحنف في المبالغة، بقوله إن محبوبته ظلوم سوف تُطَيَّب
 البقاع المقدسة عندما تنزلها، وفي هذا شطط وتجاوز يرفضه الحس الدينى
 بِشَّرْ مَنْى ظَلُومٌ أَنْ تَحُلَّ بِهَا وَبَشَّرَ الْبَيْتَ، وَالْأَرْكَانَ وَالْحَرَمَ
 لِيَنْزِلْنَ بِهَا طَيِّبٌ طَيِّبٌ بِهِ تِلْكَ الْبَقَاعَ، وَنُورٌ يَكْشِفُ الظُّلْمَا^(١)
 وقريب من ذلك قال أبو العباس ثعلب، إنه رأى في البقاع المقدسة، وجهها جميلاً،
 وكفا ممسكاً تطيب أنامله كل ما يلمس حتى حصيات الجمرات:
 فِيَا حَصِيَّاتٍ كُنْ فِي لَمَسِ كَفِّهَا رُزْقُتُنْ رِيًّا مِنْ نَشَا الْمَسْكِ أَطْيَبَا^(٢)
 ودعى الشاعر محمد بن يسير الرياشي إلى وليمة عند قثم بن جعفر بن سليمان،
 فقامت جاريته فغلقتهم وبخرتهم، فأنشد في ذلك:
 يَا بَاسِطاً كَفَّهُ نَحْوَى يُطَيِّبُنِي كَفَّاكَ أَطْيَبُ يَا حُبِّي مِنَ الطَّيِّبِ
 كَفَّاكَ يَجْرَى مَكَانَ الطَّيِّبِ طَيِّبُهُمْ فَلَا تَزِدْنِي عَلَيْهَا عِنْدَ طَيِّبِي^(٣)
 ووصفت خشف جارية خالد بن يحيى البرمكي نفسها، وكانت مشهورة بالحسن
 والجمال، انها غنية عن كل طيب، حتى إنها تطيب المسك! ولو استغنى الملاح عن
 الطيب مثلها لافتقر أغنى العطارين
 عَجِبْتُ لِمَنْ يُطَيِّبُنِي بِطَيِّبٍ وَبِى يَتَطَيَّبُ الْمَسْكِ الْفَتِيَّتِ
 وَلَوْ غَنَى الْمَلَا حُ طَيِّبُ رِيحٍ عَنِ الْمَسْكِ الذَّكِيِّ كَمَا غَنَيْتُ
 لِأَصْبَحَ كُلُّ عَطَارٍ غَنَى فَقِيرًا جَائِعًا مَا يَسْتَقْبِتُ^(٤)
 ولم يكتف الشريف أبو البركات على بن الحسن العلوي، بتشبيه الحبيبة بالروضة
 المعطرة، ولكنه أخبر أن ريح طيب المحبوبة، عند حضورها، قد أضفى على الروضة شذا
 المسك

(١) ديوان العباس بن الأحنف، ص ٢٨١.

(٢) أبو علي القالي، ذيل الأمالي، ص ١٠٧.

(٣) الأغاني، ج ١٤ ص ٤٩١٧.

(٤) نزهة الأبصار، ص ٣٧٢، ينسب صاحب العقد الفريد الأبيات إلى المؤمل - ٨ / ١٧١.

كأن ریح السروض لما أتت فتت علينا مسك عطار^(١)
 . وفى ولادة بنت المستكفى، حبيبته، قال ابن زيدون إن الورد قد تحلى من حلى
 الحبيبة، وإن المسك قد تعطر من ريحها
 ما الورد فى مجناه سامره الندى متحلياً، إلا ببعض حلاك
 كلاً ولا المسك النوم أريجُه متعطراً، إلا بوسم ثناك^(٢)
 وقد صور ابن زيدون حبيبته، كأنها مخلوقة من مسك، وقد خلق الورى من طين
 ربيب ملك، كأن الله أنشأه مسكاً، وقد أنشأ الورى طينا^(٣)
 ويقارن الشاعر ابن سناء الملك طيب ریح معشوقته، !! بطيب ریح عزة كثير بأن تراب
 معشوقته يارج مسكاً، بينما مسك عزة كتراب معشوقته فى طيبها، ويلاحظ الجنس
 الكامل عزة وعزة
 خذ ياكثير عزة لك عزة ودع المليحة إننى أولى بها
 فتراب قاتلت يفوح كمسكها طيباً، وعزة مسكها كترابها^(٤)
 ومثل ذلك قوله:
 والمسك ينسب للظباء، وهذه منهم، ولكن مسك هذى تربها^(٥)

(١) بئمة الدهر، ج ٤ ص ٤٢٠، بدائع البدائة، ص ٣٠٢، نفح الطيب، ج ٤ ص ٩٦.

(٢) ديوان ابن زيدون ص ٤٣.

(٣) ديوان ابن زيدون، ص ١٦٥.

(٤) ديوان ابن سناء الملك، ص ٢٢.

(٥) المصدر السابق، ص ٣٤.

ب- فم مطيب وريق عذب وحديث عطر

اعتادت النساء تنظيف أسنانهن وتبييضها، وفاقت المرأة العربية غيرها في استخدام السواك، الذى يتخذ من عيدان بعض الأشجار ذات الرائحة الطيبة مثل، الأراك وقد عرفن من السنة النبوية الشريفة أن السواك مطيبة للفم، مرضاة للرب، وعندما يطيب فم الحبيب، يعذب ريقه، وتعطر أنفاسه، وقد درج العرب على تشبيه أنفاس الحبيب بكل عطر وطيب، حتى نجدهم يؤثرون أنفاس الحبيب على نفائس الطيب، وطرق الشعراء هذه المعانى. قال طرفة بن العبد:

وإذا تضحك بتدى حَبًّا كرضاب المسك بالماء الحَصِر^(١)

وقال المرقش إن فم الحبيبة اطيب من ريح الخمر المعتقة، والمحبة إلى نفس الشاعر الجاهلى:

وما قهوة صَهْبَاء كالمسكِ رِيحُهَا تُعَلِّ على الناجود طورا وتقذح

بأطيب من فيها، إذا جئت طارقا من الليل، بل فوها ألد وأنصح^(٢)

أما عنتره العبسى، فقد صور أنفاس "عبلة" محبوبته

تبيت فتات المسك تحت لثامها فيزداد من أنفاسها أرج السندا^(٣)

وعمر بن أبى ربيعة سيد الغزليين، أثر فيه ريح المحبوبة حتى كاد يجن، وخاصة طيب فمها، وعذوبة ريقها، فقال:

فرجت المسك بحثا ليس يخلطه إلا سحيق من الكافور قد نُخِلَا

والزنجبيل مع التفاح تحسبُه من طيب ريقتها قد خالط العسلا

يا طيب طعم ثناياها وريقتها إذا استقل عمود الصبح فاعتدلا

لو كان نُخِبِل طيب النُشْر ذا بشر لكنتُ من طيب رِيَاها الذى حُبِلَا^(٤)

(١) الحبيب، ماجرى على الاسنان من الماء، اللسان جـ ٤ ص ٧٤٥، الحضر: وسط الأسنان، اللسان جـ ٥ ص ١١٧١، ديوان طرفة بن العبد، شرح مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية بيروت، ص ٤١.

(٢) نقل: تخطت تباعا من العل وهو الشرب تباعا، القهوة: هى الخمر لأن شاربها يقهى عن الطعام أى لا يشتهي، القرش، جمهرة أشعار العرب، ص ٥٤٧.

(٣) ديوان عنتره.

(٤) ديوان عمر بن أبى ربيعة، ص ١٦١.

ثم بالغ الشاعر في وصف ريق محبوبته، حتى صوره من عذوبته يزيل ملوحة مياه البحر، عندما تتغل فيه:

فلو تَفَلَّتْ في البحرِ، والبحرُ مالحٌ لأصبحَ ماءُ البحرِ من ريقها عَذْبٌ^(١)

وقال بشار بن برد في امرأة كان يهواها اسمها (رحمة)

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبرٍ إلا شهادة اطراف المساويك

يارحمة الله خلى في منازلنا حَسْبِي برائحة الفردوس من فيك^(٢)

وقال:

وهَبْتُ له على المسواك ريقاً فطاب له بطيب ثنيتيك^(٣)

أما يعقوب الكندي، فقد قال يصف محبوبته في أبيات حسنة التقسيم

وفي خمسة منى حلّت منك خمسة فَرِيقُك منها في فمى طيّب الرشف

ووجهك في عيني، ولمسك في يدي ونطقك في سمعي، وعرقك في أنفي^(٤)

ويشبهه أبو بكر الخوارزمي أنفاس الحبيب بكل طيب، وعن شمه يأخذ بالقلوب

وطيبٌ لا يحل لكل طيب يُحيينا بأنفاس الحبيب

متى يُشيمه أنف، جُن قلبه كأن الأنف جاسوس القلوب^(٥)

وقريب من ذلك ما قاله الشاعر سيف الدين المشد (قزل) عن أنفاس الحبيب

مسكية الأنفاس تُملئ الصبا غنّها حديثاً قط لم يُملل

جُننت لما أن سرى عَرَفُها وما نرى من جُنّ بالندل^(٦)

(١) المصدر السابق، ص ٢٩.

(٢) ديوان بشار بن برد، ص ١٧٣.

(٣) المصدر السابق، ص ١٧٢.

(٤) نهاية الأرب، ج ٢ ص ٣٣.

(٥) يتيمة الدهر، ج ٤ ص ٢٢٩، ثمار القلوب ص ٦٦٤.

(٦) داوود الانطاكي، تزيين الأشواق في أخبار العشاق، دار مكتبة الهلال، بيروت ج ٢ ص ٤٩٤، ١٩٨٤.

وقال شاعر:

ذَكَرْتُ رِيْقَ حَبِيبِي بِشُّرْبِ رَاحٍ مَعْطَرٍ
وَلَيْسَ ذَا بَعْجَابٍ فَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَذْكَرُ^(١)

أما عز الدين بن أبي الحديد، القاضي الشاعر، شارح نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب، فقد تصور المسواك يتحدث عن ريق المحبوبة، وقد استخدم أسلوب الجناس، قال:

عن ريقها يتحدث المسواكُ أرجأ، فهل شجرُ الأراكِ، أراك؟^(٢)

حديث طيب وذكريات عطرة

في لقاء الأحباب والصحاب، ومجالس الندماء والخلان، يكون حديث الحب والغرام، محبباً إلى النفس، قريباً من القلب، له أثر السحر الحلال! فيضوع شذاه، ويطيب أرجه، وذكريات اللقاء مع الحب والأنس به، معطرة بطعم القبل، معبقة بأنفاس الطيب

قال الأخفش، أنشدني أبو سعيد السكري:

وَذَكَّرْنِي حُلُوَ الزَّمَانِ وَطِيبَهُ مَجَالِسَ قَمَ يَمْلَأُونَ الْمَجَالِسَا
حَدِيثًا، وَأَشْعَارًا، وَفَقَهَا، وَحِكْمَةً وَبِرًّا، وَمَعْرُوفًا، وَإِلْفًا مَوَاسَا^(٣)

وكان أبو نصر الخباز المعروف بالنيرى من أهل واسط، ونظمه جيد رغم أميته
حَبِيبِي مَا يَفَارِقُكَ الرَّقِيبُ وَلَا لِي مِنْكَ يَا سَكْنَى نَصِيبُ
وَلَا تَخْلُو وَأَخْلُو مَعَكَ يَوْمًا فَأَمْلَى مِنْ حَدِيثِكَ مَا يَطِيبُ^(٤)

وعن حديث الأحيّة الطيّب، قال الحفيد أبو بكر محمد بن زهر، وكان طبيباً بارعاً وشاعراً مكثراً

(١) المصدر السابق، ج ٢ ص ٤٧٦.

(٢) فوات الوفيات، ج ٢ ص ٢٦٢.

(٣) معجم الأدباء، ج ١ ص ٩٥.

(٤) فوات الوفيات، ج ٤ ص ١٧٢.

يا من يذكّرني حديث احبتي طاب الحديث بذكرهم ويطيبُ
أعد الحديث على من جنباته إن الحديث عن الحبيب حبيب^(١)
ويقول الحكيم رشيد الدين أبو حليقة، وكان أوحّد زمانه في صناعة الطب، مع تفنن
في الآداب:

أقول لها عند الوداع وبيئنا حديث كنشر المسك خالطه ندُ
وفي الورد معنى شاهد فوق خدها نشاهدُ فيها إذا عَدِم الورد^(٢)
ووصف شاعر طيب أحاديث المحبين بأنها تلهي عن الدر، وتغني عن المسك
أحاديث لو صيغت لألّهت بحسنها عن الدر، أو شُمّت لأغنت عن المسك^(٣)
وعبر شاعر عن طيب ذكر الحبيب، وقد احسن استخدام شطر بيت بشار في البيت
الثاني

تبسم الثغر عن أوصافكم فغدا من طيب ذكركم نشرنا فأحيانا
فمن هناك عشقتناكم، ولم نركم والأذن تعشق قبل العين أحيانا^(٤)

وشاية ريح الطيب على الحبيب

تفوح روائح الحب من المحبين وإن كتموه، وتظهر دلائله وإن أخفوه، وتدل عليه وإن
ستروه مثل الطيب ينم على مكانه من نافجته أو قارورته، وقد بين الشعراء كيف يشي
الطيب على الحبيب وينبئ عطره وريحه بحضوره قبل المعاينة، ويحس به القلب عن
طريق الأنف، وإذا كان بشار بن برد قد قال: والأذن تعشق قبل العين أحيانا، فإننا
نقول: إن الأنف تعشق قبل الاثنيين في أحياء كثيرة، فعندما يسبق ريح الطيب حضور
الحبيب، فإن الأنف تستحسن ذلك وسرعان ما يصل إلى القلب ويكون الحب، وقد سبق
القول بأن الطيب غذاء الروح، والحب هو لقاء أرواح، قال شاعر:

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأبناء في طبقات الأطباء، منشورات مكتبة دار الحياة لبنان، ص ٥٢٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٥٩٧.

(٣) عن الخصائص، ص ٦.

(٤) المستطرف، ج ١ ص ١٨٤.

والعينُ تعشَقُ ما تَهْوَى وتُبصره كذلك تعشَقُ فيكَ الأنفَ والأذن^(١)
ويدعو الشاعر بن برد حبيبته للقاء في ليلة مظلمة خشية الرقباء، ويحذره من سطوع
طيبه لينم عليه، قال:
سَيِّدِي لَا تَأْتِ فِي قَمَرٍ لَحْدِيثٍ وَارْقُبِ الدُّرْعَا
وَتَوَقَّ الطَّيِّبُ لَيْلَتَنَا إِنَّهُ وَاشِئْ إِذَا سَطَعَا^(٢)
وأخبر الباحث أن ترحل الأحباب في الظلام لم يخف، فقد أظهره توضع ريح المسك
منهم وحاولن كتمان الترحل في الدجى
وحاولن كتمان الترحل في الدجى فَنَمَ فِيهِنَّ الْمَسْكُ حِينَ تَضُوعَا^(٣)
وقال أيضا
وَزَارَتْ عَلَى عَجَلٍ فَكَتَسَى لَزُورَتَهَا "أَبْرَقَ الْحَنَّانُ" طَيْبَا
فَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشِئَا وَجَرَسُ الْجُلَى عَلَيْهَا رَقِيبَا^(٤)
وقال ابن سكرة الهاشمي
تَسْتَرْتُ بِالْدَجَى عَمْدًا فَمَا اسْتَتَرْتُ وَنَابَ إِشْرَاقُهَا لَيْلًا عَنِ الْقَبَسِ
وَلَوْ طَوَّاهَا الدَّجَى عَنَّا لِأَظْهَرَهَا بَرَقُ الثَّنَايَا، وَغَطَّرَ النَّحْرَ وَالنَّفْسَ^(٥)
وما أرق تعبیر الشريف الرضى عن وشاية الطيب
بَتْنَا ضَجِيعِينَ فِي ثَوْبِ هَوًى وَتَقَى يَلْفَنَّا الشُّوقُ مِنْ فَرْعٍ إِلَى قَدَمٍ
يَشِئْ بِنَا الطَّيِّبُ أَحْيَانَا، وَآوَنَةُ يُضِيئُنَا الْبَرَقُ مَجْتَازَا عَلَى أَضَمَّ^(٦)

(١) ابن أبي حجلة التلمساني، ديوان الصيانة، تحقيق د. محمد سلام مذكور، منشأة المعارف بالاسكندرية ص ٨٢

(٢) اللبالي الدرعا: ثلاث ليال تلى البيض، لا سوداد أوائلها، وليلة درعاء يطلع قمرها عند الصبح، ديوان بشار بن برد، ص ١٥٦.

(٣) ديوان الباحث، ج ٢، ص ١٦٣٢.

(٤) المصدر السابق، ج ١ ص ١٤٩

(٥) يتيمة الدهر، ج ٣ ص ٩.

(٦) ديوان الشريف الحنّ، ص ٢٧٤، أضَم: وإد بالمدينة المنورة.

قال السراج القارئ

كتمت خشية الرقيب خطاها فوشى الطيب بالمليحة نشر^(١)

وقال الطغرائي

فسر بنا في زمام الليل مهتديا بنفحة الطيب تهدينا إلى الحل^(٢)

وقال أبو الحسن علي بن الطوبى، وكان في زمان المعز بن باديس، ويلاحظ الجناس في الأبيات، في عرفها وعرفناها:

ما أحسبُ السحرُ غير معناها والعنبرُ الجونُ غير رياها

إننا جهلنا ديارها فبدأ من عرفها ما به عرفناها^(٣)

وقال أبو الحسين علي بن ثابت الحداد، فيمن سرت ليلا، فدل عليها عرفها وصوت خلخالها وقد جنس

سرت تتهادى بعدما هوم الركبُ وقد قلد جيد الدجى الأنجم الشهب

فنم على عرفانها طيب عرفها ووسوس من وسواس خلخالها القلب^(٤)

وقال شاعر

دلائل العشق لا تخفى على أحد كحامل المسك لا يخلو من العبق^(٥)

وقال آخر

لو كان يوجد ريح مسك فائح لوجدته منهم على أميال^(٦)

-
- (١) السراج، مصارع العشاق، دار صادر بيروت، في مجلدين ص ٦٤.
(٢) ديوان الطغرائي، ٥٤، الحل: جمع حلة وهي مجلس القوم، اللسان، ج ٢ ص ٩٧٣.
(٣) العماد الاصفهاني، فريدة العصر وجريدة القصر، قسم شعراء مصر، الجزء الأول، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر، ج ١ ص ٧٤.
(٤) نزهة الأبصار، ص ٣٣٩.
(٥) فتحي سعيد، عشاق لكن شعراء، دار المعارف بمصر، سلسلة اقرأ، ص ١٢.
(٦) ديوان الصبابة، ص ١٧٩، تزيين الأشواق، ج ٢ ص ٤٣٣.

(د) تطيب كتب الحب

عندما يعجز المحب عن التعبير عما يكنه القلب من الوجد والجوى، أو يشرح ما يعترى الفؤاد من تباريح النوى، بسبب حصر اللسان أو ما يكون بين المحبين من حياء وخجل، أو ما يحسون من هيبة وجلال، يقوم كتاب الحب بما يعجز عنه اللسان، ويعبر أكثر فيه في النطق والبيان، ويصفه الإمام ابن حزم بأنه "سفير بين المحبين، ولوصوله إلى المحبوب، ووقوعه بيده، لذة يجدها عجيبة تقوم مقام الرؤية، ولرده والنظر إليه سرور يعدل اللقاء، ولهذا ترى العاشق يضع الكتاب على عينيه وقلبه ويعانقه"^(١).

وكتب الحب دائماً معطرة مطيبة بأفضل ألوان العطر والطيب، أنيقة مهذبة مثل خاطر الحبيب، بالإضافة إلى ما تحوى من ألفاظ أرجة بالحب، ومعانى عبقة بالود ويتحدث الوشاء عن كتب الحب عند أهل الظرف: بأنها ملاح، وألفاظها صحاح، يستعطفون بها القلوب، كتبوها بالذهب والمسك، والزعفران، والسك، واتخذوا لها طرائف المناديل الرقاق، وحياد الزنانير الدقاق، وطيبوها بالمسك والزرائر، وعنونوها بمستظرفات الأمثال والنوادر، وختموها بالغالية المستمسكة"^(٢).

قال الشاعر عمر بن أبى ربيعة فى كتاب جاءه من حبيب:

أتانى كتابٌ لم ير الناس مثله أمد بكافور ومسكٍ وعنبر

كتاب بسكٍ حالكٍ وبُصْفرةٍ ومسكٍ صهابي يُعل بمجمر^(٣)

وقال إبراهيم بن على بن الحصرى القيروانى عن كتاب الحبيب إنه قد ظهرت بالكتابة مثل الأنوار والأزهار، ونشرها مثل الكافور المسك:

نَقَشَتْ بِحَالِكِ الْأَنْفَاسُ نُوراً جَلا لَعْيُونَنَا نُوراً وَزَهْراً

ففى عطر الجنوب له نسيم أقول إذا أناسم منه نُشْراً

تُثَرَّتْ لَنَا عَلَى الْكَافُورِ مَسْكَاً وَلَمْ تُثْثِرْ عَلَى الْقُرْطَاسِ حَبْراً^(٤)

(١) ابن حزم الأندلسى، طرق الحمامة فى الألفه و الألاف، تحقيق د. الطاهر احمد مكى، دار المعارف الطبعة الثالثة ص ٥٦، ١٩٨٠.

(٢) الوشاء، الظرف والظرفاء، ص ٢٩١.

(٣) ديوان عمر بن أبى ربيعة، طبعة دار القلم - لبنان، ص ١١٠.

(٤) نزهة الابصار ص ١٦٢.

وقال شاعر عن كتاب الحب

فكأن الكتاب مسك فتيتُ نم فيه على الحبيب دليل^(١)

وقال القاضي العلامة حسن بن عبد الله، من فقهاء القرن العاشر باليمن، رداً على خطاب صديق له

وافى كتاب من حبيب حاضر في وسط قلبي، غائب عن ناظري

وفضخت مسك ختامه عن روضة غناء ذات خمائل وأزاهر

وجنيت من ألفاظه تسبوا رياه طيب لأريج زهر ناضر^(٢)

أما الإمام محمد بن علي البكري الصديقي، من فقهاء اليمن أيضاً، فقد كتب في صدر مكاتبة لصديق

يا نسمة البان، بل يا نسمة الشّيح إن رُحت يوماً إلى من عندهم رُوحى

خُذى لهم من ثنائى عنبراً عبّقا وأوقديه بنار من تباريحى^(٣)

ورد ابن أبى أصيبعة على كتاب أتاها من صديقه مهذب الدين محمد بن أبى حليقة المولود بالقاهرة ٦٢٠هـ، وقد اتقن الصناعة الطبية، وعرف العلوم الحكيمة قال:

أتانى كتاب وهو بالنقش مَونق وفيه المعانى وهى كالشمس تُشرق
إذ ذُكرت أوصافه فى محافل فمن طيبها نشر من المسك يعبق^(٤)

(١) الشم فى الشعر العربى، ٨٧.

(٢) نجم الدين الغزنى، للكواكب السائرة فى أعيان المائة العاشرة، تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور، دار الآفاق الطبعة الثانية فى ثلاثة أجزاء ج ٣ ص ٦٨.

(٣) المصدر السابق، ج ٣ ص ١٤٢.

(٤) ابن أبى أصيبعة، عيون الابناء فى طبقات الأطباء، شرح وتحقيق نزار وحنا، منشورات دار مكتبة الحياة، ص ٥٩٨.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- ابن الأثير - أبو السعادات مجد الدين - (ت ٦٠٦ هجرية)
- جامع الأصول في أحاديث الرسول - تحقيق محمد الأرناؤوط - ١٩٦٦.
- ٢- ابن الأثير - عز الدين الجزرى (ت ٦٣٠ هـ)
- أسد الغبة في معرفة الصحابة - تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور
٣- ابن أبى أصيبعة - موفق الدين أبو العباس أحمد ب القاسم (ت ٦٦٨ هـ)
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء - تحقيق د. نزار رضا - دار مكتبة الحياة
١٩٦٥.
- ٤- ابن الجوزى - أبو الفرج عبد الرحمن بن على (ت ٥٨٧ هـ)
٥- سيرة ومناقب عمر بن عبد العزيز - دار الكتب العلمية - ١٩٨٤.
- ٦- ابن حجر العسقلانى - شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على - (ت ٨٥٢ هـ)
- فتح البارى شرح صحيح البخارى - دار الريان - ١٩٨٦.
- ٧- ابن خاقان - أبو الفتح (ت ٥٣٥ هـ) - قلائد العيان - مطبعة التقدم بمصر -
١٣٢٠ هجرية
- ٨- ابن خلكان - شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم (ت ٦٨١ هـ)
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة -
بيروت.
- ٩- ابن سعد - محمد كاتب الواقدي (ت ٣٢٠ هـ) - الطبقات الكبرى - دار
التحرير - مصر ١٩٦٨.
- ١٠- ابن شبة - أبو زيد بن عمر النميرى (ت ٢٦٢ هـ) - تاريخ المدينة المنورة -
تحقيق شلتوت
- ١١- ابن الزبير - الذخائر والتحف - تحقيق محمد حميد الدين - الكويت.
- ١٢- ابن عبد ربه - أبو عمر احمد بن محمد القرطبى (ت ٣٢٨ هـ)
العقد الفريد - تحقيق د. مفيد محمد قميحة - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣
- ١٣- ابن قتيبة - أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى (ت ٢٧٦ هـ)
- عيون الأخبار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣.

- ١٤- المعارف - تحقيق د. ثوث عطاشة - دار المعارف ١٩٦٩.
- ١٥- ابن قدامة - أبو محمد عبد الله بن أحمد (ت ٦٢٠هـ) - المغنى - مكتبة الراض - ١٩٨٠.
- ١٦- ابن قيم الجوزية - شمس الدين أبو عبد الله (ت ٧٥١هـ)
- زاد المعاد فى هدى خير العباد - راجعة وقدم له طه عبد الرؤوف طه - طبعة مصطفى الحلبي ١٩٧٠.
- ١٧- ابن كثير - أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤هـ) - تفسير القرآن العظيم - طبعة عيسى البابي الحلبي.
- ١٨- البداية والنهاية.
- ١٩- ابن منظور - أبو الفضل محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) - لسان العرب - دار المعارف
- ٢٠- ابن هشام - أبو محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣هـ) السيرة النبوية تحقيق السقا والأبيارى وشلبى - مكتبة مصطفى الحلبي ١٩٥٥.
- ٢١- الأصفهاني - أبو الفرج (ت ٣٥٦هـ) - الأغاني - تحقيق إبراهيم الأبيارى - دار الشعب - مصر ١٩٦٩.
- ٢٢- الأزرقى (ت ٢٤٧هـ) - أخبار مكة - تحقيق رشدى الصالح - دار الأندلس - بيروت ١٩٨٣.
- ٢٣- البلاذرى - أبو جعفر أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩هـ)
أنساب الأشراف - تحقيق محمد حميد الدين - دار المعارف مع معهد المخطوطات
- ٢٤- الثعالبي - أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ)
- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف.
- ٢٥- فقه اللغة وسر العربية - تحقيق السقا والأبيارى - مصطفى الحلبي ١٩٧٢.
- ٢٦- يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر - تحقيق محمد محيى الدين ١٩٤٧.
- ٢٧- الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)
- البيان والتبين - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي
- ٢٨- التبصر بالتجارة - نشره حسن حسنى عبد الوهاب - دار الكتاب الجديد

١٩٦٦

- ٢٩- دمشقى - الإشارة إلى محاسن التجارة
- ٣٠- الزركشى - محمد بن عبد الله (٧٩٤هـ)
- إعلام الساجد بأخبار المساجد - تحقيق الشيخ أبو الوفا مصطفى المراغى - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - ط ٢ - ١٩٨٢.
- ٣١- الغزالى - أبو حامد (ت ٥٠٢هـ) - إحياء علوم الدين - مكتبة دار الشعب.
- ٣٢- الغزولى - (ت ٨١٥هـ) - مطالع البدور فى منازل السرور - مطبعة إدارة الوطن ١٢٩٩ هجرية.
- ٣٣- القرطبى - ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) - الجامع لأحكام القرآن - دار الكاتب العربى - ١٩٦٨.
- ٣٤- المسعودى - (ت ٣٤٦هـ) - مروج الذهب ومعادن الجوهر - تحقيق محمد محيى الدين - دار المعرفة بيروت ١٩٨٢.
- ٣٥- المقرئ - أحمد بن محمد التلمسانى (ت ١٠١١هـ)
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - حققه الشيخ يوسف البقاعى - دار الفكر لبنان ١٩٨٦.
- ٣٦- المقرئى - تقي الدين أبو العباس.
- إتعاض الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء.
- ٣٧- المواعظ والإعتبار فى ذكر الخطط والآثار.
- ٣٨- الميدانى - أبو الفضل محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ)
- مجمع الأمثال - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى البابى الحلبي
- ٣٩- النووى - أبو زكريا محيى الدين (ت ٦٧٦هـ) - صحيح مسلم - تحقيق عبد الله زينة، دار الشعب.
- ٤٠- النويرى - نهاية الأرب فى فنون الأدب - وزارة الثقافة بمصر - توائنا.
- ٤١- الوشاء - أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحق (ت ٣٢٤هـ) - الظرف والظرفاء.
- ٤٢- الوطواط - جمال الدين الكتبى الوراق (ت ٥١٨هـ)
- غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفضحة - دار صعب - بيروت

- W. A.Poucher, *Perfumes, Cosmetics* Soap*, Chaoman Hall, London
8 th edition, 1976. v 11.**
- James Mitchell * Jes Stien, *The Random Encyclopedia*, 1977**
 - Harold Macmillan, *The Macmillan Encyclopedia* 1981**
 - Microsoft Corporation, *Encarta Encyclopedia*.**

المحتويات

محتويات الكتاب

صفحة	الموضوع
٣	تقدمة
٥	الباب الأول: دواعي الطيب
٧	الفصل الأول : الفطرة الإنسانية.
١٥	الفصل الثاني : العقائد والتقاليد.
١٧	أولاً : الطيب في الحضارات الوثنية.
٣٣	ثانياً : الطيب عند اليهود.
٣٧	ثالثاً : الطيب عند المسيحيين.
٤٥	رابعاً : الطيب في الحضارة الإسلامية.
١٠٧	خامساً: الطيب في العصر الحديث.
١٢٣	الباب الثاني: تصنيع الطيب وتجارته
١٢٥	الفصل الأول : أصول الطيب.
١٢٥	أولاً : الطيب من أصل نباتي (الزيوت العطرية - إفرازات الأشجار).
	ثانياً : الطيب من أصل حيواني (غزال المسك - حوت العنبر - قط الزباد - قندس الماء).
١٤٥	ثالثاً : الطيب التخليقي (كيمياء الروائح العطرية).
١٥٤	الفصل الثاني : تصنيع الطيب ومركباته.
١٥٥	الفصل الثالث : مواطن الطيب وتجارته.
١٦٧	

تابع محتويات الكتاب

١٩١	الباب الثالث: الطيب في الأدب
١٩٣	تمهيد : الطيب في المعاجم (معاجم اللغة العبقريّة).
١٩٩	الفصل الأول : الطيب في النثر.
١٩٩	أولاً : الطيب في الرسائل والمقامات.
٢٠٤	ثانياً : العطر والطيب في الأمثال.
٢١٣	ثالثاً : العطر والطيب في القصص والنوادر.
٢٢٥	الفصل الثاني : العطر والطيب في الشعر.
٢٢٥	أولاً : الطيب في شعر المدح.
٢٤١	ثانياً : الطيب في شعر الهجاء.
٢٤٤	ثالثاً : الطيب في شعر الرثاء.
٢٤٧	رابعاً : الطيب في شعر الغزل والنسيب.
٢٦٥	مراجع الكتاب

هذا الكتاب

يصعب وضع تعريف للرائحة.. وما زال موضع التمييز بين الروائح المختلفة أمراً يكتنفه الغموض ويتغير تبعاً للحالة النفسية للإنسان فالجائع يميز رائحة الطعام ويلذذه بينما الشبعان لا تؤثر فيه وتعتبر حاسة الشم مفتاح الحواس الخمس وأهمها على الإطلاق فبينما يمكن غرض البصر أو إغلاق العينين والأذنين بلا أية مشاكل فإن الإنسان لا يملك سد أنفه للحظات ولا انقطع نفسه.

ويحتوى هذا الكتاب على أبواب قريذة هى:

الباب الأول : دواعى التطيب.

الباب الثانى: تصنيع الطيب وتجارته.

الباب الثالث: الطيب فى الأدب والشعر.

وآمل أن يجد القارئ فى هذا الكتاب

فائدة وممتعة وإضافة لما يعرفه.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0468242

ISBN 977-339-151-5



9 789778 391515